

నా మహారాష్ట్రయాత్ర

ప్రథమభాగము

రచయిత :

సాహిత్యభూషణ

శ్రీజొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణమూర్తి, ఎం.ఎ., బి.యల్., బి.టి.

గ్రంథకర్తచే ప్రకటితము.

All Rights Reserved.

వీ రి క.

గ్రంథపఠనమువలననే జ్ఞానము లభించునని ప్రపంచమేధావు లెన్నడును విశ్వసించలేదు. పరిశీలనమునకును, అనుభూతికిని అశేషావ కాశమొసగు దేశాటనము విశేషవిజ్ఞానమును చేకూర్చునని చాలకాల మునకుమున్నే వాడుగుర్తించిరి. భారతవిద్యార్థులు ప్రాచీనకాలమున తమగృహములనుండి తరలి, నదీతీరములందలి గురుకులములకును, అరణ్యములలోని ఆశ్రమములకును చని, గురుగుణసంశోభితులైన ఆచార్యులను నేవించి, ఆత్మసంయమమున నారితేటి, అనల్పమైన జ్ఞానము నందువారు. ఇటువీడి యాత్రనారంభించిన ముహూర్తమందే వారిపరి శోధనమును, అనుభవమును ఆరంభమయ్యెడివి. పరిశీలనానుభూతులు వైజ్ఞానికరాజపథములు సుడీ! జ్ఞానవిపాసువులైన యాత్రికులు దూర సీమలకు చనుటకును, క్లిప్తపరిస్థితుల నెదుర్కొనుటకును సంశయింపరు. ఇట్లెదుర్కొనినపుడే హృదయమున నిదురించుశక్తులు ఫణమెత్తియాడు చిలువలవలె తలలెత్తి క్రియాక్షేత్రమున విజృంభించును.

ప్రబోధము సలుపుటకును పరిభ్రమణము అక్కఱైనది. భారతా చార్యులు అన్యసీమలకు సయితము చని, తమజ్ఞానదీప్తిచే అనేకులహృద యముల నాలోకితము లొనరించువారు. శ్రీకృష్ణద్వైపాయనుడు పరి ష్యాసీమ కరిగెనని తెలుపుపౌరాణికాధారము నేడును నైమిశారణ్య మున నుండుట నేగాంచితిని. ప్రపంచపథికులై, ముక్తిదూతలైన మహా త్ములు సమస్తయుగములందును మనదేశమున వెలసిరి. మనయాచార్యులు పలువురు పరివ్రాజకులే! కాలటినుండి కాల్పడకను పయనమై, భారత పథికుడై, కాశ్యాదిక్షేత్రములందు విజ్ఞానగోష్ఠిసలిపి, బదరికాశ్రమ మందును, ప్రభాసమందును, జగన్నాథమందును, శృంగేరియందును మఠములనబడు మహావిద్యాపీఠములను నెలకొలిపిన శ్రీశంకరుని మహా జ్వల దృష్టాంతము శతాబ్దులనుండి భారతీయవైజ్ఞానికనభమున లేజరిల్లు చున్నదికదా! నిన్నటివివేకానందుడు భారతసందేశమును పాశ్చాత్య జగతియందు జలదగంభీరస్వరమున వ్యక్తీకరింపలేదా?

భారతసంస్కృతిచరిత్ర మును పరిశీలించినపుడు విజ్ఞానధనుల పర్యటనోదంత మందు నంతర్భూతమైయున్నదని గ్రహింపగలము. ఆచార్యులును, అంతేవాసులును యాత్రాయములను దృష్టినిడికొని, తమతమ కర్తవ్యములను నిర్వహించిరి. ప్రబోధపతనపరిశీలనములకు పరిభ్రమణము నిమిత్తమాయెను. ఇట్లని పౌరాణికయుగమందువలె చరిత్రయుగమందు పయితము పొడసూపిన బహుళదృష్టాంతములను వేర్వొని రూఢిచేయ వచ్చును. గ్రీసుసీమ భారతమాతవలన విజ్ఞానభిక్షనందెనని ప్రతిచీమనీ ఘోషము క్షకంతములతో పలుకుచున్నాడు! హోమరు కాలమునందే గ్రీసు ధరిత్రి అట్టిభాగ్యము నందెను. కావుననే వాల్మీకి హోమరులకృతులందు కొన్ని పోలికలు గోచరించుచున్నవి. భారతసంస్కృతికి ఈజిప్టుకూడ ఋణ పడియున్నది. ఫానీషియకాణివారు క్రీట్ ద్వారా ఈజిప్టు గ్రీసులతో వాణిజ్యమొనరించుచు గ్రీన్ వాసులకు బోధకులైరి. బోరాస్టర్ ప్రతిభను ప్రశంసతో సుల్లేఖించిన ప్లేటో ప్రాచీవిజ్ఞానమును చవిచూచెనని తెలుపుట సత్యదూరము కాదు. సోక్రటీసు శిష్యుడైన ప్లేటోకు అలెగ్జాండరు గురువైన అరిస్టాటిల్ అంతేవాసి. వైజ్ఞానికసంప్రదాయము నారాధించిన అలెగ్జాండరు క్రీ. పూ. 327 లో భారతదేశమునకు దండెత్తివచ్చినను, అందుండి తరలుతఱి భారతాచార్యులను తోడ్కొని పోయెను. రెండేండ్లలో నాతడు బేబిలకలో మరణించినను, వాని యనంతరము గ్రీసుభారతదేశములట్లు నడుమ విజ్ఞానయాత్రికులకు చక్కనిరాజపథ మేర్పడెను. మేసిడకమహాయోధుని పేరిట ఈజిప్టులో నెలకొనిన అలెగ్జాండ్రీయానగరము ప్రాచీప్రతిచీమరివాజకులకు కేంద్రమై, మేటివిద్యావీతమై యొప్పెను. గ్రీకుజ్ఞానువులు మన తక్షశిలజేరి, అచటి విశ్వవిద్యాలయమున విద్యార్థులైరి. మౌర్యచంద్రగుప్తునకును, సెల్యూకస్కూతురైన హెలెకకును పరిణయమైన మంగళముహూర్తమందే ప్రాకృశ్చిమసంస్కృతులకు పాణిగ్రహణ మాయెను. గ్రీసు భారతదేశముల విజ్ఞానములు పరివ్రాజకుల ప్రబోధమహత్త్వము వలన నందందు నొండొంటిఛాయల నందినవి. సుప్రసిద్ధ గ్రీక్ యాత్రికుడు మెగస్తెనీస్ పాటలీపుత్రమున నై దేండ్లువసించి, పడవడి ఆంధ్రదేశమున పర్యటన మొనరించి, మగధమహిమను వర్ణించినట్లే ఆంధ్రాన్నితని ప్రశంసించెను. గ్రీసువాసుల పిదప ఇటాలియనులును మనసీమతో చుట్టటి

కము గలుపుకొనిరి. పాండ్యరాజులకాలమున కొండలు రోముయాత్రి
కులు దక్షిణసీమయందువసించిరి. పాండ్యసీమ కొంతకాలము పాండియా
యను నారీమణిచే పాలింపబడెనని శ్రీ. పూ. నాలవశతాబ్దమున మెగస్టె
నీస్ తెలిపినట్లు హూణశక మారంభమగుటకు రమారమి శతాబ్దము
నకుమున్ను పై సీయును దెలిపెను. రాజర్షులైన చక్రవర్తుల చేయూత
నంది భారతవిజ్ఞానికయాత్రికులు బర్హా, సింహళము, టిబెట్, చైనా,
సయామ్, బేబిలన్, పరిష్యా, ఎపిరస్, కెంబోడియా, సుమిత్రా, జావా,
బోర్నియో మున్నగు తావులకరిగి అజ్ఞానాంధకారమును తఱిమివేసిరి.
అశోకకనిష్కుల చరిత్రోదంతముల నేవిద్యార్థియెఱుగడు? ఏలికయై
కవియై, పరివ్రాజకుడైన శ్రీహర్షుని యాత్రోదంతము లేభారతవిజ్ఞాని
కవగతములు కావు? పాశ్చాత్యజగతినుండివచ్చినట్లు దూరప్రాచ్యసీమల
నుండియు మనదేశమునకు విజ్ఞానయాత్రికు లరుదెంచిరి. రెండవచంద్ర
గుప్తుడు పాలించుచుండగా హూణశకమున నాలుగువందలసంవత్సర
ములు కడచినపిదప పాహ్యోక్ విజ్ఞానయాత్రికుడై చైనానుండి సంవ
త్సరకాలము విశేషప్రయాసతో ప్రయాణము సలిపి, పెషావరు
జేరెను. వాని యనుచరులలో మువ్వరు మధ్యమార్గమునుండియే
మరలిరి. ఇరువురు మరణించిరి. పాహ్యోక్ పాటల్పపుత్రమందు
కొంతకాలముండెను. హంగ్గీముఖద్వారమున నొకమతమున బౌద్ధమత
వృత్తాంతమును వ్రాసికొనుచు రెండేండ్లుండి, సింహళమందలి అనురాధ
పురమునకరిగి బుద్ధునిదంతమునుజూచి, అందుండికడలి రెండుపర్యాయ
ములు నౌకాప్రమాదమునబడి ఎట్లోబ్రదికి జావాజేరి, అందైదునెల
లుండి పిదప నాతడు స్వీయసీమను చేరుకొనెను. హూణశకము 628 తో
స్వదేశమునువీడి, సుప్రసిద్ధ చైనాయాత్రికుడు యువాన్ చ్యాంగ్ శ్రీహర్షు
డేలుకాలమున భారతదేశమున కరుదెంచి; నలందా విశ్వవిద్యాలయ
మున కొంతకాలము విద్యార్థియైయుండి, దక్షిణాపథమున కరుదెంచి,
జగత్ప్రసిద్ధిపొందిన విద్యాకేంద్రమైన థానైకటకమున త్రిపీటకము
లను యిచ్చి, అనంతరము వేంగీవిద్యాపీఠమున కరిగి, అందుండి తన
యాత్రను సాగించెను. షమనాలుగవ శతాబ్దమున మహమ్మద్ బిన్
తుఘ్లక్ ఢిల్లీశ్వరుడై యుండగా ఆఫ్రికాయాత్రికుడైన ఇబిన్ బటూటా
భారతదేశమున కరుదెంచెను. ఏలికవలన నాతడు న్యాయమూర్తిగా

నియోగింపబడెను. ఉద్యోగమును చాలించినపిదప సతడు చైనా చక్రవర్తికడకు రాయబారిగా పంపబడెను. సముద్రమున నోడ తున్నులగుటచే నెట్లొ ప్రాణములతో నాతడు స్వస్థానమున కరిగెను. భారతదేశమును గుఱించి ఆతడు చక్కని వృత్తాంతమును లిఖించెను. ఇటలీనుండి మార్కోపోలో అను యాత్రికుడు మనదేశమునకు క్రీ. శ. 1290 లో నరుదెంచి, కాకతీయరాజ్యమహిమను వర్ణించెను. కమారుద్దీన్ అబ్దుర్ రజాక్ పారశీకయేలికపనువున మనసీమకు 1443లో నరుదెంచి, విజయనగర సామ్రాజ్యవైభవమును కడుకొశలముతో వర్ణించెను. నికొలాఱొంటి, డొమింగోస్, పెయిస్, ఫెర్నాస్, నూనిజ్ లను విదేశయాత్రికులూడ విజయనగరమహిమను వర్ణించిరి. పాజహాకొడుకులు రాజ్యమునకై వెనగులాడునమయమున బెర్నియర్ అను ఫ్రెంచివైద్యుడు భారతదేశమునకరుదెంచి, ఆర్యావర్తమున పర్యటన మొనరించి, తనయాత్రలో లెవెర్నియరను మఱియొక ఫ్రెంచియాత్రికుని కలసికొనెను. మొగల్ రాజ్యము శిథిలమగునపుడు చలరేగిన చేటులను వారు వర్ణించిరి. బాల్యమండే ఇటలీనుండి యరుదెంచి దారానైన్యమున సముద్రాయుద్ధమున పోరి, ఆతడు దుర్దరణమునకు గుఱియైన తర్వాత వైద్యవృత్తి నవలంబించి, హాలంభార్య వ్యాధినిగుదిర్చి, ఆతనికడ జాలకాలమునసించి, మనుచ్చి అను యాత్రికుడు కడకు చెన్నపురిచేరి, అందు 1717 లో మరణించెను. మొగలుకాలమున భారత భూమి యెట్లుండెనో ఆతడు తెలిపెను. బెర్నియర్ బెరంగజీబును ప్రశంసించెను. కాని మనుచ్చి ప్రతికూలాభిప్రాయమును వ్యక్తీకరించెను. బెరంగజీబు అధీనమున నుద్యోగియైయుండుట కాతడంగీకరింపలేదు.

యాత్రానుభూతి ఉత్కృష్టసాహిత్యసృష్టికి నిమిత్తమగును. ఆంగ్లయాత్రికులు థేమ్సన్ దీవీరమున నొక ధర్మశాలయందుకూడి అందుండి మజిలీల సలుపుచు మతాశయసిద్ధికై అనువులు ధారబోసిన థామస్ బకెట్ సమాధిని చూచుటకై కేంట్ బరీ పోవువారు. వినోద్ధ భరితమైన వీరియాత్రను ఛాపర్ మహాకవి తన “కేంట్ బరీ టేల్స్”లో విశేషకొశలముతో వర్ణించెను. ఛాసరురచితకథలు ఆంగ్లసాహితీ మందిరమందు రత్న దీపికలై తేజరిల్లుచున్నవి. సత్యసందీపితములైన

వృత్తాంతములందలి ధ్వనిననుసరించియు, ఛాయలనుబట్టియు ప్రపంచరహస్యతలు భావనాశక్తిని తోడ్పాడనించుకొని యాత్మోదంతములను రచించిరి. జోనాథాన్ స్విఫ్ట్ రచించిన “గలివర్స్ ట్రావెల్స్”ను, డేనియల్ డీఫో రచించిన “రాబిన్సన్ క్రూసో”యును ఈరీతిగ్రంథములు. వీనిని పరిశీలించుపఠితలు ఆంగ్లసంఘ మారచయితల కాలమున వేర్వేలు జీవితాంగణములం దెట్లునడచినదో గ్రహింపగలరు.

మంత్రశక్తిగల తనలేఖనితో కన్నులకుకట్టినట్లు యాత్మాంశములను ఛాసరుమహాకవి చిత్రించెను. పరిశీలనము పథమును చూపును. భావనము తనయద్భుతశక్తిని పురస్కరించుకొని, ఆపథమున కొంత దనుక నగ్రేసరమై యున్నతవీధులలోనికి చిత్తమును దోకొనిపోవును. ఘనసృష్టికి పరిశీలనము నిమిత్తము! కులాయమందలి తన నిసుంగులపై కన్నుంచి, శకుంతము వినువీధియందు నిష్టవిహారముసలుపు లీల, పరిశీలన ప్రోక్త ధ్వనిపై దృష్టినిలిపి, భావనము మహోన్నతమాన్దముల జరించును. ఈసూత్రమునెఱిగిన మహారచయితలు మేలికావ్యములను రచింపజాలుదురు. ఛాసరుకవి అట్టిరచయిత. కేంటర్ బరీయాత్ర వాని సహజశక్తి విజృంభణమునకు నిమిత్తమాయెను. తన శిల్పసౌభాగ్యము కతన, తన రసానుభూతికతన, తన భావోద్వేగముకతన, తన తన్మయత్వముకతన మహాకవి పాఠకలోకమును తన సహపాతిగావించుకొని, తూగుటుయ్యాలలో రాధాకృష్ణులు నగుమోములతో నూగునట్లు ప్రమాదవీచికలం దానెచ్చెలితో గలసిమెలసి యుజ్జూతలూగును.

చారిత్రికహేతువులచే పురికొలుపబడి, పర్యటనప్రబోధములు గురుగంభీరమహోద్యమములను సృష్టింపజాలును. పదునేనవశతాబ్దమున యూరపులో తలసూపిన మహిమోపేతభావోద్యమ మిట్టిదే! హూణ శకము 1453 లో కాకాస్తాంటినోపుల్ తురుష్కులచేతుల బడినపుడు, అందు వసించుచుండిన గ్రీకువిద్వాంసులు స్థానస్థానములందు సంచరించి, బహుళవైజ్ఞానికవిషయములను పలువుర కుదోహింపసాగిరి. అపుడే ప్రజలమానసదిశావలయములు విశాలమైనవి! అంధానుకరణము అంత రించినది! సత్త్వాన్వేషణమున ప్రజలు బద్ధదీక్షితులైరి! హృదయ పద్మము ప్రఫుల్లమైనపుడు భావమరందము పుష్పదళములందు కైదీయై యుండునా? జ్ఞానవీచిక సూర్యకిరణమువంటిదే! అది జిజ్ఞాసువు

హృదయమును చుంచినపు డిది నగుమోమునన కెనయై మాధుర్య సంభరితమై, సౌందర్యసందీప్తమై విలసిల్లును. సౌందర్యదీప్తి సత్యాలోకమని, జ్ఞానమయూఖమని తెలుపుచుండును.

ఇటలీలో నాడునాటుకొనిన భావోద్యమమునుండి విజ్ఞానమరీచులు దశదిశల బ్రసరించినవి. ఈమహోద్యమమే జర్మనీయందు మార్టిన్ లూథర్ నెలకొలిపిన మతోద్యమమునకు ఆయువును, ఆలోకమును ప్రసాదించినది. వివిధసారస్వతములను పరిశీలించినపుడు ఈరీతి దృష్టాంతములను విశేషముగా విలోకింపగలము.

బాల్యమందే యాత్రికుడనైతిని. దేశయాత్రయందే నాజీవయాత్ర ఆరంభముకావలెనని ఏలనో జగదీశు డుద్దేశించెను. అనేక పర్యాయములు మన పుణ్యభూమియందు సంచారము సలిపితిని. కలకత్తా విశ్వవిద్యాలయము ప్రసాదించిన పౌరాణికచారిత్రికాంశములను, తాత్వికమతవిషయములను చిత్తమున నింపుకొనియే భారతపథికుడనైతిని. హృదయస్థవిషయమునకు సంబంధించిన స్థలమును చూచినపుడే, విజ్ఞానవిశ్వాసములు పరిశీలనమునకు తోడుపడినపుడే స్థలప్రాముఖ్యముతో సమ్మతిదృశ్యము హృదయఫలకముపై ముద్రితమై ఆత్మకు ననిర్వచనీయమైన ప్రమోదము నొదవించును. మనుష్యాంతరంగమెంతచిత్తమైనదో చింతింపుడు. అనుకూలసన్నివేశములతో నందపుడపుడు చిత్రితమైన భావరాజ్యమును, దృశ్యవితానమును—భవపరంపరయందు పెక్కుశరీరములు చితిమంటలందు చిటచిటలాడినను,—ఆత్మనంటియేయుండును. ఆత్మగ్రథనమున నివి యిమిడియుండు ననజ్ఞెల్లును. ఆత్మకు అమరత్వము స్వతస్సిద్ధమైనదికావున అందు నంతర్భూతమైన అంశములును అమరత్వసిద్ధినందుట నిస్సంశయము. మనుష్యాంతరంగమున నమృతకలశ ముండునుకావున నందలిబిందువులు మనుష్యవాక్కులందును, క్రియలందును తోణకుచుండును. మనుష్యత్వముముక్షుత్వముల నేస్తమెఱిగి మహిమోపేతజీవితాశయసిద్ధినందినవారే “సోహమ్” అని యాత్మవిశ్వాసముతో, మహాత్సాహముతో పలుకగలరు. దేవత్వము పొందజాలుశక్తి మనుష్యహృదయమున నంతర్భూతమైయున్నది. తమ తపఃపకతన నమృతపుత్రులనిపించుకొనినవారు పరివ్రాజకులలో నెందరులేరు? భావపీయూషభరితమైన స్మృతి అద్భుత కావ్యపుష్టికి కన్న

తల్లి కాజాలును. నైసర్గిక ప్రతిభ ఈస్త్వతీయందు శోభిలునదే! మనుజుని గతానుభూతులకతన సౌష్ఠ్యవసంపన్నమైనప్రతిభ నవ్యసృష్టి గావించుచుండును.

యాత్రసలుపు నపు డెన్నెన్నియో తలంపులు చిత్తవీధియందు రివ్వుమనుచుండును. బడరికాశ్రమమున నరనారాయణు లెపుడు తప సౌనరించిరో యెటుగము. పార్థుడు ఏముహూర్తమున భూప్రదక్షిణ మునకై పయనమాయెనో యెటుగము. దిలీపుడు తనరాజ్యమును వీడి, నేవాదర్శనిర్వహణమునకై యాత్రసలిపి, గహనాశ్రమమున నెపుడు ప్రవేశించెనో యెటుగము. ఎన్నెన్నిపాతువులనో మిషలిసరించి వాల్మీకివ్యాసులు సూర్యవంశపురాజులను, చంద్రవంశపుచక్రవర్తులను తమవలెనే విజ్ఞానయాత్రికులజేసి ఏవేళలందు వారిని వనములందును, పర్వతములందును త్రిప్పిరో యెటుగము. పరివ్రాజకులై బహుళాంతరంగములందు మనలిమసలి, అరణ్యములందు నధివసించి మన ఋషికవులు ఆరణ్యకములను, ఉపనిషత్తులను, ఘనకావ్యములను, ఉత్కృష్టశాస్త్రములను ఏశుభముహూర్తములందు సృష్టించిరో యెటుగము. కాని యియ్యదంతములందలి భావములు చిత్తవియత్తలమున కోటివత్తులట్లు తల్కిత్తునపుడు, భారత ప్రకృతిపథములందు పదములు కదల్చునపుడు వివిధయుగపాత్రములతో వివిధయుగవీధులందు మానసికముగ మసలుచుండుము. కాశీ, హరిద్వార, ద్వారక, అమృతసర, అమరనాథ సారనాథాది మహాక్షేత్రములను గాంచినపుడు యాత్రికునిమానసమున భారతమత ప్రభావమును, తక్షశిల, మొహెంజోదారో, నలందా, నవద్వీప, ధాన్యకటకవేంగీలందు చరించినపుడు భారతచారిత్రికవిభవమును తేజరిల్లవా? విద్యార్థినై విహరించి, విద్యార్థులకును, ఇతరజిజ్ఞాసువులకును ఈయాత్ర ఎట్లుపయోగించునో యోచించుట నాప్రధానాశయమాయెను. సాహితీయందలి ధ్వనియు, మనశ్శాస్త్రమందలి సంయోగసూత్రమును ఒప్పినంతదనుక భావపరంపరకును, దృశ్యపరంపరకును గల నేస్తమును గ్రంథభూమియందు తెలిపితిని.

వివిధపాశ్చాత్య విశ్వవిద్యాలయములందు విద్యార్థులైన వారు కొందరు ఇటలీరమ్యాద్రికిని, తక్కుంగల స్థలములకును తరలి, సౌందర్యోపాసకులగుచుండువారు. మిట్టా, షెల్లీ ప్రభృతులిట్టివారు గృహము

నుండి తరలి, సౌందర్యసంశోభితమైన సరోవరతీరమున వసించి, కీట్స్, షెల్లీ, బైరన్, కోలెరిడ్జ్, సౌదే మున్నగువారు చక్కని కావ్యసృష్టిగావించిరి. వర్డ్స్ వర్త్ కవి ప్రకృతిప్రదీప్తప్రదేశములందేమసలువాడు. గోల్డ్ స్మిత్ కవి ఐరోపాఖండములో స్థానస్థానములందు సంచరించియే “ట్రావెలర్” అను గ్రంథమందు రసబంధురపంక్తులను బహుళముగ జూనిపినాడు. కాలిదాసు వింధ్యహిమాచలములందు మసలియే యక్షపాత్రమును సృష్టించి, మహిమోపేతమైన తన “మేఘదూత”ను జగతి కర్పించెను.

ప్రపంచపథికుల దృష్టాంతములను, మేలికపుల రచనావిధానములను, విజ్ఞానధనుల జీవితాభ్యాసములను, పరివ్రాజకుల దైనిక కర్తవ్యములను మేలుబంతు లొసరించుకొనియే విజ్ఞానయాత్రికుడనై చరించుచుందును. ఈజీవితపరిభ్రమణమందలి అంతరార్థమును పాఠకమహాశయులు ఆదరానురాగములతో గ్రహింతురని ఆశపడుచున్నాను.

నాపర్యటనమున విషయపరిశీలన మొనరించుటకు నాకెట్టితరుణములు లభించినవో, విషయప్రబోధము సలుపుటకుగూడ నట్టియవకాశములు చేకుటచేసి. నాభ్రమణానుభూతిని తటచుగా ఉపన్యాసములందును, వ్యాసములందును, గ్రంథములందును వ్యక్తీకరించుచు నేయుంటిని.

నామహరాష్ట్రయాత్ర నాభారతయాత్రలోని అంతర్భాగమే! ఈయాత్రోదంతమును “భారతి”యందు చూచి, పలువురువిద్వాంసులు దానిని గ్రంథస్థముజేయ నన్ను ప్రోత్సహించిరి. వారిప్రోత్సాహము నండ గావించుకొని, సహృదయుల ఆదరానురాగముల నవేక్షించుచు నీయాత్ర గ్రంథమును పుఖ్యీయాత్రకై పంపుచుంటిని.

వాఙ్మయము జ్యోతిర్మయమని విశ్వసించి, వాద్దేవీమందిరమున మజన్నదాతవలె నిత్యోపాసకులై వెలయు భాషోద్ధారక శ్రీవావిళ్ల వేంకటేశ్వరశాస్త్రిలుగారు నాయుద్దేశ మెఱిగి, గ్రంథముద్రణభారమును తామువహించి, అవ్యాజవత్సల్యముతో నాకు మిగుల తోడ్పడిరి. కావున వారికి కృతజ్ఞతాపూర్వకధన్యవాదము లర్పించుచున్నాను.

మదరాసు.

జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణమూర్తి.

నామహారాష్ట్రయాత్ర

మొదటి ప్రకరణము

భారతభూమి మహాఖండము—మహాఖండము మాత్రమే కాదు; భూగోళము నంతను దలపునకు తెచ్చు విశాలప్రదేశము. వసుంధర యందలి వివిధశీతోష్ణస్థితులును, భూమిస్థితులును ఇందున్నవి. ఆకాశమును ముద్దిడుకొను కొండలును, పైడిపైరు నీనంజాలు నేలలును, కడుంగడు చక్కనైన నదులును, విశాలకాసారములును, ఎడారులును, పలుతెఱగుల గనులును ఇందు గలవు. రమ్యమైన ప్రకృతి కిది పుట్టినిల్లు. వివిధజాతు లిందు పెంపొందుచున్నవి. వివిధప్రకృతులవారు, వివిధములగు రంగులవారు, వివిధాచారముల కలవడినవారు, వివిధభాషలను ప్రయోగించువారు ఇందు వర్ధిలుచున్నారు. ఈ భిన్నాంశములనుండియే అంతఃస్ఫులిలయైన సరస్వతీలీల భారతజాతీయత్వభావము ప్రవించుచున్నది. భారతావనియందు భ్రమణమొనరించు నాతడు ప్రపంచయాత్రను సాగించు వ్యక్తివలె వివిధానుభవముల నందగలడు.

జ్ఞానసంపాదనమునకు ప్రయాణము ప్రధానపథమని మన ప్రాచీనులు గుర్తించిరి. బడిగోడలనడుమ జలికీలపడి, గ్రంథములందు విరియబోయబడిన అక్కరాల గుంపుపై కన్నిడినంతనే జ్ఞానభువనము లన్నియు మానవునకు కరస్థలామలకములు కావని వా రెఱిగి యుండిరి.

ప్రత్యక్షానుభవమున మానవుడు విజ్ఞానమును జుట్టి మొదలిడును. ఒకడు చెప్పినది విని, ఒకడు చూసినది చూచి, ఒకడు పట్టిన తెన్నును పట్టి, ఒకని గీతమునకు అనుపల్లవిపాడి, ఒకనిమాటకు 'భాభా' 'భలీ' యని మనుష్యుడు తనయందలి సహజశక్తిని లేపజాలడు. సహజ

శక్తిని విజృంభింపజేయునది అనుకరణముగాని, అనుసరణము గాని కాదు. మఱి స్వతంత్ర భావము. ప్రత్యక్షమనుభూతికతన నిది వృద్ధినందును. ప్రత్యక్షమనుభవమును చేకూర్చునది ప్రయాణము!

తర్కశాస్త్రమందు జ్ఞానమునిచ్చు వివిధాంశములు చర్చింపబడినవి (Vide Chapter on "The Sources of Knowledge") చరిత్ర (E. G. Authority లేక ప్రమాణము) వలన చేకులు జ్ఞానమునకును, అదృశ్యయాంతరంగికశక్తి (Intuition) కతన లభించు విజ్ఞానమునకును నడుమ నిలుచునది అనుభవజ్ఞానమే! మనుష్యమానసగ్రథనమును పరికించినపుడు దీనిసత్యము స్పష్టముగ బోధపడును. శరీరమువలెనే మానవమానసము వెరుగును. పసిపిల్లవానిని పరికింపుడు. మందారమును చూచునట్లే అత డగ్నికణమును విలోకించును; ఎఱ్ఱపూవును చేబూనునట్లే చింతనిప్పును చేబట్టు నుంకించును. నిప్పునెగ సోకినంతన నగ్నిగుణమును గుర్తించును. అనుభవముకతన శైశవమున మనుజుడు హృదయమున ప్రోగొనరించుకొను జ్ఞానమును జన్మాంతమందైన గోలుపోక, తరువాతిభవపరంపరలలోనికి గొంపోవును. అనుభవసముద్భవజ్ఞానమం దెట్టి మహత్త్వ మున్నదో గ్రహింపుడు. పదార్థపరిజ్ఞానమొరులు వ్రాసిన గ్రంథములవలన చేకుటవచ్చును. కాని మనుష్యచరిత్రయందు అడగిమడగియున్న గంభీరాంశములును, ప్రకృతిహృదిగల అమూల్యభావములును స్వతంత్రపరిశీలనము వలనను, ప్రత్యక్షమనుభవమువలనను, సహజపర్యాలోచనమువలనను గాని మనసొమ్ములు కానేరవు. ప్రత్యక్షమనుభవమందలి విలువను గుర్తించియే ప్రాచీనభారతీయులు విద్యార్థిని గృహమునుండి వెడలించి, దూరస్థములైన గురుకులములందును, కఠినపరిస్థితులందును నిలిపిరి. మన గురుకులములు వనశోభయందును, కొండసింగారమందును పెంపొందినవి. వనలక్ష్మి యింటనే కదా మన విజ్ఞానమును, మన నాగరకతయును ఉద్భవించినవి; ఈయంశమును రవీంద్రుడు పలుమాలు తన రచనలం దుల్లేఖించినాడు.

("In India it was in the forests that our civilisation had its birth, and it took a distinct character from this origin and environment."....."The Indian mind never has any hesitation in acknowledging its kinship with

nature, its unbroken relation with all" Vide Rabindranath's "*Sadhana*" Pages 4 and 7.)

పాశ్చాత్యులుకూడ దేశభ్రమణమును, ప్రకృతిసంస్పర్శమును జ్ఞానసంపాదనమున కక్కరియినవని గుర్తించిరి. ఆక్స్ ఫర్డ్ కేంబ్రిడ్జిలందు విద్యార్థిజీవితమును ముగించి, ఆంగ్లజిజ్ఞాసువులు ఐరోపాఖండమందు దీర్ఘ ప్రయాణములు సాగించి, ఇటలీకి తరలి, అచటి సుందర ప్రకృతిదృశ్యములందు మసలి, శృంగారప్రదములందు, సౌందర్యమాధుర్యములందు గ్రుంకులిడిరి. షెల్లీ, కీట్స్, గోల్డ్స్మిత్ లిట్టానరించి రని ఆంగ్లసాహితీ విద్యార్థు లెఱుగుదురు. కోలెడ్జిమహాశయుడు పర్వతమందలి తన నిభృతస్థానము ("*The Valley of Seclusion*") నుండి తరలియేకదా తన ప్రజలను చేరుకొనెను!* స్వాతంత్ర్యసమరమున పాల్గొనుటకై కదా ఇటలీ రమ్యా రామములనుండి మిల్టన్ మహాకవి స్వీయసీమకు తరలి దేశ సేవయందు కనులను పోగొట్టుకొనినాడు.

ప్రయాణప్రాముఖ్యము నధునాతన యుగమందును గమనించి, ఆంగ్లేయులును పయనమును గుఱించి ఉద్గ్రంథములు వ్రాసిరి. వీరిలో ముఖ్యుడు సుప్రసిద్ధ గ్రంథకర్త స్టీవెన్స్. 1876 లో సర్ వాట్సర్ సింప్సన్ తో గూడి చిన్ని నావయం దీతడు ఏకాంట్ వెర్పునుండి బయల్పడెడినాడు. వానయందును, సన్నమై, భయంకరమైన సముద్ర మార్గము (Straits) లందును నెచ్చెలిసిగూడి సలిపిన నౌకాయాత్ర నాతడు "ఏక ఇకలెండ్ వాయేజ్" ("*An Inland Voyage*") అను గ్రంథమున వర్ణించి, క్రీ॥ శ॥ 1878 లో బానిని ప్రకటించినాడు. రాత్రులందు తలదాచుకొనుటకై తాముపడిన పాల్ల నతడందు చక్కగ వివరించినాడు. మిగుల సామాన్యాంశములను సయితము విపులీకరించి తెలిపినాడు. తాను వ్రాసికొనిన డైరీనుండి కైకొనిన అంశములనే అతడు పెంచి వ్రాసినాడు. ఈ గ్రంథమందు స్టీవెన్స్ ను, కథనాకాశలము, శిల్ప నైపుణ్యమును గోచరించును. "సిగరెట్" ("*Cigarette*") లేక సర్

* "Ah! quiet dell, dear cot, and mount sublime! I was constrained to quit you. Was it right, while my unnumbered brethren toiled and bled, that I should dream away the entrusted hours on rose-leaf bed pampering the coward heart with feelings all too delicate for use?" (Vide Coleridge's "*Reflections on having left a place of Retirement.*")

వాట్సర్సింపున్ చరిత్ర నీతడు చక్కగ చిత్రించినాడు. ప్రయాణాంతమున నీతడు పేరిస్ లో ఓస్ బోర్న్ సతి (Mrs. Osborne) ని కలిసికొనినాడు. ఈతనితో సలిసిన యొడంబడిక చొప్పున నీయాడుది వెంటనే అమెరికాపోయి, తన తొంటిమగనికి విడాకులు సమర్పించి కొడుకును, కూతురును వెంటగొని స్టీవోకాను కట్టుకొనినది. ఈమె విద్యాబుద్ధులెరిగిన మహిళయట! ఈమె తనకు లభించినందుల కామహాగ్రంథకర్త మురిసిపోయినాడు. ప్రయాణప్రమోదమున ప్రణయప్రమోదము చేకుతెనని ఉబ్బితబ్బిబ్బయినాడు. ఒళ్లుమఱచి తన ప్రణయావేగము నీతడు తనగ్రంథమందు వెడలగ్రక్కినాడు. స్వేచ్ఛమెయి మనలి, స్వేచ్ఛమెయి మనసు నాశాభరితమొనరించి, స్వేచ్ఛమెయి ప్రేమించు నవకాశముజేకూర్చినజగదీశు నీతడు ప్రస్తుతించినాడు ("And I blessed God that I was free to wander, free to hope and free to love") ఆత్మకథనము నీతడు కంఠమెత్తి తెలిపినాడో అనునట్లు వ్రాసికొనెనుగదా!

ప్రయాణగ్రంథములందు చిరస్థానము నాక్రమింపజాలునది ఈతనిచే రచింపబడిన "ట్రావెల్స్ విత్ ఎ డాంకి ఇన్ ది సెవెన్స్" ("Travels with a Donkey in the Cevennes") అను గ్రంథము. మోడెస్టైన్ (Modestine) అను నాడుగాడిదను దోకొని ప్రాన్స్ నందీతడు కావించిన పయనమిందు వర్ణింపబడినది. ప్రయాణసన్నాహమునకును, ఖరక్రయమునకును సంబంధించిన అంశములు గ్రంథారంభమున విపులముగ వర్ణింపబడినవి. చక్కని వర్ణనములున్నను, గ్రంథము విపాదస్థావితమైయున్నది. భారతీయులకువలె స్కాట్లండువాసులకు కొంత ఉపదేశభోరణి యుండును. ఈగ్రంథమం దిట్టిభోరణి గోచరింపకమానదు.

వివాహానంతరమున పడమర అమెరికాయందు తాను కొంత కాలము కడపిన జీవితము నీతడు "ది సిల్వరేడో స్క్వెటర్స్" ("The Silverado Squatters") అను గ్రంథమున చిత్రించినాడు. సిల్వరేడోను గుఱించిన హృద్యమైన గద్యవర్ణన లిందు గలవు.

“ఎక్రాస్ ది ప్లేయిన్స్”, “ది ఎమెచూయర్ ఎమిగ్రెంట్”
 (“Across the plains”, “The Amateur Emigrant”) అను గ్రంథములందు గ్రంథకర్త జీవితచరిత్రను గుఱించిన కొన్ని యంశములు కలవు. ఇంగ్లాండునుండి ఆమెరికాకును, న్యూయార్కునుండి నేన్ ప్రాన్సిస్ కోకును స్టీవెన్స్ కావించిన ప్రయాణ మిందు వర్ణింపబడినది. కాని ప్రయాణమునకు సంబంధించిన ఈతని గ్రంథరాజములలో నివి కడపటిచోటునే ఆక్రమింపగలవు.

“ఇన్ ది సౌత్ సీస్” (“In the South Seas”) అనునది పయనమును గుఱించిన ఈతని తుదిగ్రంథము. తొలుత నిది యొక సుప్రసిద్ధ న్యూయార్కుపత్రికలో ప్రకటింపబడినది. తన చిన్ని డింగీలో (The Casco) దక్షిణముద్ర దీవులనడుమ గావించిన పయనమున తానందిన అనుభవముల నీత డిందు విశదీకరించినాడు. ఈ దీవులందలి ప్రకృతిసౌందర్యమును, వీనియందుండువారి పరిస్థితులును, గుణదోషములును ఇందు వర్ణింపబడినవి.

ఇటీవల దివంగతుడైన కిప్లింగ్ మహాకవి “ఫ్రమ్ ది సీ టు ది సీ” (“From the Sea to the Sea”) అను శీర్షికతో క్రీ॥ శ॥ 1893 లో ప్రయాణమునకు సంబంధించిన రెండు భాగములను ప్రచురించినాడు. యువకుడై యున్నపుడు సోదరునితో కలిసి జార్జిసార్వభౌముడు ప్రపంచయాత్రను గావించెను. అప్పటి యాత్రాంశములు రెండుగ్రంథములుగ క్రీ॥ శ॥ 1896 లో ప్రకటింపబడినవి.

ప్రయాణమందలి పరితోషము నెందఱెందఱాంగ్లగ్రంథకర్తలలో ఉద్గడించిరి. “ప్రయాణము ప్రమోదభరితమైనదనియు, ఒంటరినై పయనింప నువ్విష్టారుదననియు” (“One of the pleasantest things is going on a journey, but I like to go by myself”) అని గడా హౌజ్ లిట్ మహాశయు డనినాడు! ఒరు లొనరించిన పయనములను గూర్చిన కథనములనుండి కొన్ని యంశములను నైకొని దేనియల్ డీఫో, షేక్స్పియరాదులు చక్కనికావ్యము లల్లిరి. అలెగ్జాండరు సెల్ కర్క్ నాకాభంగముకతన సముద్రమున బడి, కొండాక తెప్పసాయమున నొక నిర్జనదీప్రమును చేరుకొని, ఐదేండ్లందు కడపిన ప్రవాసమును

దృష్టి నిడికొనియేకదా డీఫో తన సుప్రసిద్ధగ్రంథరాజము “రాబిన్సన్ క్రూసో” (“*Robinson Crusoe*”) ను సృష్టించినాడు! ఒక సాహసకృత్యమును, ఉద్రేకభరితమైన ఒకసంఘటనమును (Adventure) ఆధారముగావించుకొనియే షేక్స్పియరు మహాకవి తన “ది లెంపెస్ట్” (“*The Tempest*”) ను రచించెనని ఆంగ్లసారస్వతవిద్యాధు లెఱుగుదురు.

భారతదేశమందు నేడు చెల్లుబడియగుచున్న విద్యావిధానము లోపములకుట్రయని ఎల్లలు నెఱుగుదురు. ఈ విద్యావిధానమువలన హృదయము వికసింపదు. ప్రజ్ఞాప్రతిభలు హృదయమందేకదా పెంపొందును! కళోపాసనమును పురికొలుపు ఉద్వేగభావనాశక్తులు (Emotion and Imagination) హృదయమునందే కదా వృద్ధి నందును! ఈశక్తులను మనుష్యహృదయమున రేకెత్తించునది ప్రయాణమని కంతమెత్తి చెప్పగలను. చిన్నిచిన్ని వేడుకపయనముల (Excursions)కందందు అవకాశముకలదు; కాని, విజ్ఞానసంపాదనమున కక్కతొన దీర్ఘప్రయాణములకు నేటి విద్యావిధానమున పోతాహములేదు. కావున ప్రయాణమునకు సంబంధించిన గ్రంథములు అధునాతన భారత సారస్వతాంగణమున గోచరించుట లేదు. ఒక్క వంగభాషయందు మాత్రము జలధరనెక్ అను సుప్రసిద్ధగ్రంథకర్త తనయాత్రను గుఱించి వ్రాసిన చిన్నిపుస్తకముమాత్ర మగపడుచున్నది.

మనభాషయం దిట్టి గ్రంథములు లేనేలేవు. దేశాటనమందలి ప్రాముఖ్య మిట్టి దని మనపెద్దలెవ్వరును చెప్పరైరి. కొలది వత్సరములకు మున్ను మదరాసులో శ్రీబత్తుల కామాక్షమ్మగారు దేశాటనము నుగ్గడించుట ముదావహము... “కాశీమణి”లను గ్రంథమొకటి మన రాష్ట్రమందు విశేషప్రచారము నందినది. దీని సంపుటము లెన్నో వెలువడినవి. మధిర సుబ్బన్నదీక్షితులుగారు భూలోకమందలి తమ మజిలీని ముగించి, స్వర్గధామమును చేరుకొనిరి; కాని మణిసిద్ధుడును, గోపాలుడును తమ గమ్యస్థానమును జేరుకొనజాలరైరి. వివిధగ్రంథముల నుండి సంగ్రహించబడిన విడ్డూరపు కథలును, చిత్రవిచిత్రములును ఇందు మూటగట్టబడినవి. ఇది మెఱుపులు తల్కోత్తించు అబద్ధముల మూట! చేప నవ్విన దనియు, రాతిబొమ్మ శిరోజములతో నలరాచె ననియు,

సప్తసముద్రముల కవ్వల నొక్కచెట్టుక్రింద పెక్కునిలువుల లోతున కొండొక పెట్టె సాగునందలి బరణిలోదాచబడిన తుమ్మెదలు నులిమివేయ బడినపుడు ఒక బ్రహ్మరాక్షసి చచ్చెననియు (“చేప నవ్విసకథ” “బుద్ధి సాగరకామపాలుర” కథ” “సింహదమనునికథ”లను చూడుడు.) దండుడు, సాంబుడు, ప్రవరుడు, వసంతుడు, రాము డను నేవురు మిత్రు లందు సాంబుడు చెట్టుమొదట నిలిచియుండ దక్కినవారు వివిధశాఖల నుండిచని, సముద్రమధ్యమందో, పర్వతగుహలోనో అదృశ్యులై, ఒకప్పు డిక్కట్టులబడి, వేటొకప్పుడు కొండొక కొలనులో జలక్రీడలు సలుపు గంధర్వస్త్రీలను భార్యలుగబడసి, కైలాసమునకు స్వర్గమర్త్యములను సంధించి, ముల్లోకముల నేలి రనియు, తానువలచిన సుందరాంగు నొక యువతి, పెంపుడుతల్లియైన రక్కసి వచ్చువేళ నల్లిని జేసి మంచపుపట్టెడ యందు దాచెననియు, ఎవ్వడో ఆకసమునుండి గిరుగిట్టున జుట్టుకొని వచ్చి లోతుకొలకున గూలబడెననియు, కీలుగుఱ్ఱము నధిష్టించి యోధప్రవరు డొకడు మేఘవీధులనుండి చరచరబోవుచు, రాజసౌధా గ్రమున తలవిరియబోసికొని విహరించుసుందరి చూడ్కివలయందు తటాలున తవుల్కొని బరబర మేడలోనికి లాగబడెననియు నందు చదువుదుము. ఈరీతికథ రెంతదూరమైనను తెగసాగగలవు. సాహితీ అచ్చెరుపాటుగ పుట్టించు కథనమును (ఆంగ్లేయులు వచించు “Romance”ను) కాంక్షించుట నిక్కమే! కాని సత్యమునుండి తొలగి విడ్డూరముల వెంటబడు సారస్వతవధూటి (“రోమేన్స్”పై కన్నువైచి “రియాలిజమ్”ను తఱిమిగొట్టు సాహితీయువతి అనిన ననుడు) మృగ తృష్ణననుసరించి చను నభాగునివలె వ్యర్థపరిశ్రమయందు కూలబడి నగు బాటునకు దాసియగును. మాయమాటలును, వింతకబురులును మోలీ బాజావలె పామరులదృష్టి నాకర్షించును. ఇట్టి సరకును వారికి సమర్పించు గ్రంథములు వేలకొలది విక్రయమగును. ఈతుక్కు ప్రోవులవలన కొందఱు గ్రంథకర్తలు విశ్వరూపంతు లగుచున్నారు. వింతచెత్తకై జీవితములు ధారవోసి, తమ చిత్తములను తుద్రయాశలకు లగించి, చీని చీనాంబరములను గట్టుకొని విజ్ఞవీగు గ్రంథకర్తలు ప్రజాళియందు సత్య ప్రదీపకళికను వెలిగించుటకుమాటు వారి హృదయములందు రాజ్యచక్ర

మునుత్రిష్ట అవిద్యాపిశాచమునకు మఱింత నైవేద్యమును సమర్పించు వారగుదురు. “సత్యం, శివం, సుందరమ్” (“Truth, Goodness and Beauty”) లను మహదాశయములనుండి పఱతెంచు రచయితలు అంధ కారమందును, అన్యతమందును, అల్లకల్లోలమందును కూలబడుదురు.

శ్రమణచరిత్రలు కల్పితకథలు కావు. ఇవి ప్రత్యక్షానుభవ భాండాగారములు. వీనికతన చేకులు విజ్ఞానము మానవుని సర్వతో ముఖాభివృద్ధికై తోడుపడునని నాదృఢవిశ్వాసము.

ఏకారణముచేతనో జగదీశుడు నిక్కమైన నావిద్యార్థిజీవితమును దేశభ్రమణమందే ఆరంభింపజేసినాడు. నేను పుట్టినది పవిత్రమైన ఆంధ్ర దేశమందే! ఆంధ్రవసుంధరయందు నేను మిడిమిడిజ్ఞానమును సంపాదించుమున్నే నాతలదండ్రులు దివంగతు లగుటవల్లను, వారి మహానిష్క్రమణానంతరము నా పిత్రార్థితము జ్ఞాతుల గభీరకంధరనాళమందు గుభాలున జొచ్చుటచేతను బాల్యమందే ఆంధ్రావని వీడి, దేశభ్రమణ మొనరించి, తుదకు వంగమాతయండ జేరితిని. నన్నుగన్న ఆంధ్రజనయిత్రికి జోహా రొనరించుచు, ఏదిక్కులేక అల్లాడు నన్ను తన యంకసీమను జేర్చుకొని, నాకు తన స్త్రవ్య మిచ్చి, పదునేనేండ్లు నన్ను పెంచి, నాకు జ్ఞానభిక్ష నొసగి, నాకు పెంపుడుతల్లియను, ఉపాధ్యాయినియునైన “బంగారు బంగళము” (‘సోనార్ బంగ్లా’) మ్రోల నేను సాగిలపడుచుందును. ఈయమ్మను తలచినపుడు నాహృదయ మావేశముతో నిండిపోవును. నాకనులనుండి కడవలకొలది నీరు కాలును. ఒకప్పుడు తున్నతున్నలైన నాచిన్ని యెడందకు తన ప్రేమసుధాంజనమును పూసి, నాకు సాంత్యనమును, సాంత్యనమునే కాదు, ఆయువును ఒసగిన వంగజనయిత్రి ఋణమును నేను తీర్చుకొనలేను. సేదమ ఏకారణముచేనైన నాహృదయము విషాదపూరితమగుచో నొకమాటు వంగవసుంధర కరిగి మనసు కుదుటబడిన పిదప నిచటికి మరలివత్తును.....దేశభ్రమణమందు ప్రత్యంగుళమును పరిశీలించి, అందుండి విజ్ఞానమును గ్రహించుటకు పిన్న నాడే యలవాటుపడితినని తెలుపుట నాయాశయము.

కలకత్తాలో నుండుతఱి ఆర్యావర్తమును పలుమాటు—ఒక్కొక్కప్పు డొంటరిగను, మఱొక్కపుడు సతీసహితముగను—ప్రదక్షిణము

చేసితిని. ఇటీవల మాత్రము పశ్చిమపర్వతములందు పర్యటనము సలుప గలిగితిని. ఏపూర్వభూమి వీరవరుండైన శివాజీని గని ప్రపంచచరిత్రకారుల దృష్టి నాకర్షించినదో, ఏపవిత్రసీమ తిలక్, గోఖలే, రనడే మున్నగు మహాపురుషులకు కన్నతల్లియైనదో, ఏనేలయందలి గిరికందరములును, అరణ్యప్రదేశములునుకూడ పూతస్వాతంత్ర్యశబ్దముచే బహుశతాబ్దులు ప్రతిధ్వనించెనో, ఏయున్నతావని గోదావరి, కృష్ణ, సావిత్రి, గాయత్రి, కొయనా, ఎన్నా మున్నగు నదీమతల్లులకు జన్మస్థలమైనదో, శివాజీ మనియున్నపుడును, లోకమాన్యుడు సజీవుడైయున్నపుడును, హిందూమతమచిలితమై ఏభూమియందు పెంపారెనో ఆసీమలో ప్రవేశించి, దాని మహత్త్వమును గుర్తింప మిక్కిలి మక్కువపడితిని.

మహారాష్ట్రయాత్రకు బొంబాయిని కేంద్రస్థలము గావించుకొంటిని. అందుండియే పశ్చిమభారతమందలి వివిధస్థలములకు కదలిపోతిని.

ఉత్తర హిందూస్థానమందలి పర్యటనమును ముగించి బొంబాయిని క్రీ॥ శ॥ 1935 డిశంబరు 16 వ తేదీనాడు చేరితిని. అందుండి 23 వ తేదీని నాసికకు పోవ నిశ్చయించితిని.

నాసికదిశకు పోవురైల్వేన్నియున్నవో, ఏయే సమయములందవి బయల్పెడలునో తెలిసికొనుటకై బోరిబందర్ (Victoria Terminus) స్టేషనునకు పోయి, ఇంక్వయరీ ఆఫీసులో వాకపుచేసితిని. రాత్రి పదిన్నర మొదలు అరగంట కొకటి చొప్పున మూడు రైళ్లు నాసికకు పోవునని అచటి యుద్యోగి (ఆఫీసరు) చెప్పినాడు. “తెల్లవారునప్పటికి ఆచోటును చేరు రైలేది?” అని యాతని నడిగితిని. “11 గంటల రైలు పోవును” అని యావ్యక్తి ఉత్తరమొసగెను.

నాటిరాత్రి (డిశంబరు 23 వ తేదీని)బొంబాయిలో బయలుదేరితిని. అచటి మిత్రుడొకడు స్టేషనువఱకువచ్చినాడు; టిక్కెట్టు తీసికొనివత్తునని నాడు. “ఉదయమగు లోపున దిగవలసివచ్చుచో ఆగ్రాత్తచోటులో చిక్కుపడవలసివచ్చును. కావున 11 గంటల రైలునకై టిక్కెట్టు తీసికొనిరమ్మ” అని చెప్పి, ఆతనికి వైకమిచ్చినాను. కొంత నేపటిలో నాతడు

పంజాబు మెయిల్ టిక్కెట్టు తెచ్చి, నాచేత బెట్టినాడు. టిక్కెట్టును చూడ గనే నా కించుక భేదము కలిగినది... వేగముగ పోవు మనపైల్డ్ లో మొదటిది పంజాబు మెయిలు! ఒకప్పు డిది గాంధీగారి స్వర్ణి కెటునుకూడ పడసినది. బొంబాయిలో రాత్రి పదునొకండు గంటలకు బయల్దేరి, నాసిక చేరుట కిది ఉదయమువఱకు నడచునని నమ్ముటెట్లు? శరవేగమున పోవుచు నిది చిన్ని స్టేషనులను వదలివేయును. ఇకాక్వయిరీ ఆఫీసులోని యుద్యోగులు చెప్పువృత్తాంతమునున్న దున్నట్లు నమ్మరాదని గ్రహించితిని. ఢిల్లీలో కొనిన “ఆల్ ఇండియా రైల్వే గైడ్” (All India Railway Guide) నొక పెద్ద మనిషి బొంబాయిలో దీసికొని మఱల నీయకపోవుటచే నిట్టి యుద్యోగి నాశ్రయింపక తప్పినది కాదు. టిక్కెట్టునకై పోయిన మిత్ర శేఖరుడైనను 11 గంటలరైలు మేయిలని విని, దానికై వైకము చెల్లించినపుడు అది రాత్రిసమయమందే నాసికకడ నన్ను జారవిడుచునని యాచింపనైన లేదు. “మిత్రుడు నైసర్గికమైన తెలివిని (Native intelligence) ఇంచుక యుపయోగించిన బాగుండెడిది” అని తలచితిని. రాత్రి 11-35 లకు బయలుదేరు ప్యాసింజరు నాసికను ఉదయము 7 గంటలకు చేరునని స్టేషనులో కానుపించిన పెద్దమనిషి యొక డపుడు చెప్పినాడు. టిక్కెట్టు కొనినపిదప నీక నాలసింప నిచ్చగింపక 12 వ నెంబరు ప్లాటుఫారములో నిలిచిన పంజాబు మెయిల్ లెక్కితిని. మిత్రుడింటికి మరలిపోయినాడు.

మఱొకవిషయము: డిశంబరులోకూడ బొంబాయిలో చలిలేదు. అంతకుమున్ను సంయుక్త రాష్ట్రములందును, పంజాబులోను తిరిగి దురంతమైన చలికి గుఱియై బొంబాయి చేరుకొనినంతనే “అమ్మయ్యా!” అని యనుకొంటిని. సత్వరస్థలపరివర్తనమువలన బొంబాయిలోని చిలుచలి చలివలెనే నాకు తోచలేదు. నాసికకుపోయి వెంటనే తిరిగి రాదలచితిని. కావున స్నానమున కవసరమైన కొలదిమాత్రపు బట్టలను, ఒక మరచెంబునుకూడ గొనిపోతిని. పలువురు, రద్దును తదితర శీతవస్త్రములను బొంబాయిలో విడిచిపెట్టితిని.

రైలు క్రమక్రమముగ నెత్తుచో టెక్కి పర్విడజొచ్చినది. పడమటి కొండలకు రాకరాక వచ్చితినిని కాబోలు కొండకొనలనుండి

చివాలున నెగసివచ్చి, తీవ్ర శీతవాతాలము నా కాహ్వాన మొసగినది. పెట్టెలోనివా రందఱు పెద్ద పెద్ద రగ్గులు కప్పుకొని, మునుగుదన్నిరి. ఏకాంబర ధారివలె నున్నవాడను నేనొక్కడనే! వడకకుండ నుండవలె నని యెంత యత్నించినను బహువేగమున నడుచురైలు నెదుర్కొని కిటికీగుండా రివ్వున లోపల బ్రవేశించు చలిగాలిలో శరీరము గజగజ వడకిపోయినది. నన్నుచూచి భేదపడుదానివలె నామరచెంబు చిటు చప్పుడు చేయుచు కంపించినది! “నాసిక ఇందే ఎదురైనది! అచటికిపోయి గోదావరిలో మునుగుతుల్లు? ముందున్నది కాబోలు మునుల్లపండుగ! నాసికచలిని గుఱించి ముందే యోచింపకుండుట పొరపాటైనది” అని తలపోసితిని.

జరిగిన పొరపాటుపై దృష్టి నిలిపినయెడల అది బ్రహ్మరాక్షసియై పీడించునుగదా! ఇట్టి నెరసునుతలచి వగచుట నాప్రకృతికి ప్రతిఘాలము. తప్పును తప్పుకాదని మిడిసిపడను. ఇట్టి మిడిసిపాటు మానవుని అపరాధములందు సిద్ధపాస్తుని జేసితీటును. పొరపాటునుండి వాటిలు కష్టము కతన కొంతపరిజ్ఞానము చేకులుననియు, కష్టముకతనగాని మానవుడాత్మపరిశీలనమున కలవాటు పడడనియు, స్వీయహృదయపరీక్షను నేర్పునాచార్యు లరిష్టములే యనియు, సుఖమెన్నడు నాచార్యశీతము నధిష్ఠింపజాలదనియు యోజించి, ఇక్కట్లు బోధించుపాఠమును పలు మాలు మననము చేసికొని, దానికి చిత్తమున చిరస్థాన మొసగి, దాని వెలుగున క్లిష్టపరిస్థితులందు ముందంజవేయ బ్రయత్నింతును. ప్రపంచ పరిస్థితు లన్ని వేళలందు మన కనుకూలముగనుండవు. భిన్న భిన్న మానవ ప్రకృతులతో తఱచుగ మనకు సంఘర్షణము కలుగుచుండును. అనవరత మేకైకభావమందే మునిగితేలవలెననిన, మనకు నిరాశ తప్పదు. మనసు సులిషిరికాగితమును చేసి వదలితిమేని, వ్యతిరేకమైన ఏచిన్ని తలపుచేసినను, అది చిరిగిపోకమానదు. ప్రతికూలప్రపంచపరిస్థితులకు వ్యక్తిగత వ్యతిరేకపరిస్థితులు నైదోడులగునపుడు తన మనసును కొంత గట్టిపఱచినగాని (ధైర్యమును చిక్కబట్టినగాని యనిన ననుడు) మానవుడు ఊణక్షణము తన యంతరంగమున దురంతయాతనచే పొగులును. ఇదియే “తెవులులేని వేదన!” భావసంఘర్షణమున మన

కొక యథూర్వానుభవము చేకులును; మన మెటుగని క్రొత్తప్రకృతి (అదెట్టిదైనను) మనకు దృగ్గోచరమగును. ఈదృష్టి నలవలుచుకొనుటకు మానవునకు సమయమువట్టును. సంఘర్షణసమయమున మనుజుడు చట్టు మనుట సహజము. చట్టుమనువాడు తనయాత్మపై స్ఫులింగమును విసరు కొనును. ఒరులవలన చెలుపునందుటకుమున్ను అంతరంగికముగ నీతడు తానే ఎంతేని చెలుపు నందును. సంఘర్షణము నీతడు విశాలదృష్టితో పరికించు ముహూర్తమందే విజ్ఞానదృష్టి నలవలుచుకొనగలడు. ఈ దృష్టి నలవలుచుకొని బాహ్యవనియందు ప్రవేశించితిమేని, ప్రతికూలానుభవములు మనచే “అమ్మో!” యనిపించవు. మనసును పిడికిటబట్టు పెట్లని మన మాతురపడ నక్కఱలేదు; మీదుమిక్కిలి మనకు కొంత జ్ఞాన మబ్బు నని ఆనందింతుము. అయ్యలారా! జ్ఞానము గిన్నెడుతేనె వలె మనకు చేబడదు. దాని నందుటకై ఒక్కొక్కపుడు మనము చింత నిష్ఫలండుకూడ కిక్కురుమనకుండ నడువవలెనుజుడి! ఈభ్రమణ వాహినియందు చదువరులు నన్నుగమించివచ్చిరేని, మనుష్యచరిత్ర యందలి చిత్రవిచిత్రముల నెన్నేని పొడగాంచగలరు.

రాత్రికదా! మనసునందు నాందోళన మేమియు లేనందున చలి యెక్కువగానున్నను, నిద్దుర రాదొడగినది. కాని నిద్రపోవు పెట్టు! రైలు రాత్రి రెండున్నర గంటలకు నాసిక జేరు నని బండిలోని ఒక పెద్దమనిషి చెప్పినాడు. నాకు కునుకుపట్టుచో (తూరిగవలె నది ముందటికరుగుచున్నందున) నాగమ్యస్థానము పట్టవలె వెన్న కెగసిపోవును గదా! అందుచే నాసిక నెదురుచూచుచు, ఇంచుకైన నొరుగక బల్లపై తిష్టవేసితిని. మావెట్టెలో నెండఱో లేరు. పండుకొనుట కెంతేని చోటున్నది. ఇది యథూర్వమైన విషయమే! స్థలమున్నను నిద్రించుటకు పెట్టిపుట్టితిని గానని వగచితిని. “ఈఘటము ఒంటరిగా నున్నాడు. పాపము కాలక్షేపమునకై వీనితో నేదైన గొప్పగోష్ఠిలోదూకుటమే” లను నింగితజ్ఞానము పెట్టెలోని మహాశయని కొక్కనికైనను లేకపోయినది. పరోపకారము ప్రపంచమునుండి అంతర్ధానమైపోయినదని కినిసితిని. నిలువున ముసుగులుదన్ని ఒకరిద్దఱు భీమకాయలు మహాఘోరముగా గుట్టు పెట్టసాగిరి. రైలుహోరుతో పంచెము గట్టుటకై

ముక్కులతో వారు గంభీరముగా గర్జించుచున్నట్లు తోచినది. “ఈఅతి
కాయ మహాకాయు లెవ”రని ఆశ్చర్యముతో పరికించితిని. ఒకడు
మార్వాడీమహాశయుడు, బస్తావంటి బొజ్జగలవాడు, నేను రైలెక్క
బోవునపుడు “చోటు లేద”ని కసరి, నేను పెట్టెలో ప్రవేశింపగనే
అప్రతిభుడైన పెద్దమనిషి! కాని విదునిమిషములలో అతనికిని, నాకును
స్నేహము కుదిరినది. అతడు హైదరాబాదులో వర్తకము చేయు
చున్నాడు. కొలదిమాత్రపు తెలుగుముక్కులను ముక్కున బట్టినాడు.
విభక్తులను, పురుషులను పాటింపమేని, ఆతని ప్రయోగములందు తప్పు
లున్నవని చెప్పుజాలము. “నేను ఉన్నాడు ఈబల్లమీద. చోటుగడై
ఉన్నాడు. మీరు పడుకున్నాను ఆబల్లమీద” అని కొంతసేపటికి
మున్ను నాతో అతడు చెప్పినాడు. తన ప్రసంగములో పొగుపునతుగా
మార్వాడీమాటల నాతడు కలుపువాడు. రాజస్థానమందు మసలితిని
కావున “గడై” (అధికముగా) మున్నగు మార్వాడీమాటల నెఱుగు
దును. కావున నాతనిమాటల నవలీలగ నర్థముచేసికొని, ఆతని వింత
ప్రసంగమును వినవలె నని మిక్కిలి మక్కువపడి, ఏమేమో యాతని
నడుగువాడను. నవ్వుచు నేనడిగిన కొన్ని ప్రశ్నల కతడు నవ్వుచునే
ఉత్తరములు చెప్పినాడు; తక్కిన నాప్రశ్నలు నానోటనుండగనే నిద్రా
ప్రపంచమందు ప్రవేశించినాడు. ఇగట్టపురి స్టేషనులో (ఇది పెద్ద
స్టేషన్) రైలు ఆగినపుడు ఒక ట్రావెలింగు ఇకాస్పెక్టరు మాపెట్టెలో
ప్రవేశించి “టిక్కెట్టు! టిక్కెట్టు!!” అని ఆతని ప్రక్క నిలిచి, పలుమాలు
అఱచినాడు. కాని మార్వాడీ తన గుఱ్ఱుశ్రుతి నించుకైనను తగ్గింపలేదు;
మీదుమిక్కిలి హెచ్చుస్థాయిలోనికిదిగినాడు! గుఱ్ఱుపట్టు రెండవవ్యక్తి
ఈతని యన్నయ్యయందును. ముఖవైఖరినిబట్టి అతడు పంజాబీయని
బోధపడినది. నేను బొంబాయిలో రైలెక్కునప్పటికే అతడు నిద్ర
పోవుచుండెను. “నిక్కముగానిది కుంభకర్ణదృశ్య” మనుకొంటిని.
గుఱ్ఱులోనున్న మహాశయుని మాటకట్టికట్టులు కట్టి ఆతనివారలు రైలు
లోనికి నెక్కించెయ్యందురు! ఈవ్యక్తులనడుమ వెట్టిమొగముతో
కొంతసేపు నిలిచి, ఏమనుకొనినాడో పాపము, ట్రావెలింగు ఇకాస్పెక్టరు
వారిని కదపక (కదపినను లాభములేదని గుర్తించెయ్యందును) మెల్లగ

వెట్టెనుండి అవ్వలికి జారినాడు. వీరి గుట్టుపోటీయందు నాకు కొంత కాలక్షేపమైనది

పర్వతగుహలందు భయంకరముగ గర్జించుచు, పర్విడు సింహము వలె రైలు కొండసొరంగములందు (Tunnels) భయదశబ్దము చేయుచు పర్విడుచుండెను! నిర్జనపర్వత ప్రదేశమునుండి వెడలిన ఘోరప్రతిధ్వని రక్కసియజపట్లు కర్ణపుటములందు బడినది! దేనినో “కటక్! కటక్!!” అని లెగనటకుచు దూసుకొనిపోవునట్లు అంధకారమున ధూమశకటము తోచినది! “భీషణముగ జుంకెలువేయు అపూర్వమైన ఆబోలేమో యిది” అని యనిపించినది. “కొండలను, లోయలను, వనములను, చీకటులను, విపత్తులను లెక్కనేయక సింహనాదము చేయుచు చరచర సాగిపోవు అద్భుత యోధు డిట్లుండును కాబోలు” ననుకొంటిని. “భూమి నుండి ఒక్కుమ్మడి అంబరవీధి కెగసి, మేఘములను పరపర నమలజూచు అపూర్వమృగ మేమోయిది!” అని తలపోసితిని. “భేష్! రైలుంటే ఇట్లుండవలెను. తింటే గారెలు తినవలెను; వింటే భారతము వినవలెను, ఎక్కితే పంజాబుమెయిలే యెక్కవలె”నని యనుకొంటిని.

గవాక్షముదిక్కుగా దిరిగి, చీకటిని ఛేదించు ఇంజనువెలుగున నట్టే తగ్గొత్తి, వెన్నకతరలు దృశ్యములను పొడగాంచుచుంటిని. అంధకారము! ఆకస్తి కాలోకము! అపూర్వదృశ్యము!—సంయుక్తముగ నివి యొసగు భావభిక్షకై మానసాంజలి నొగ్గి అట్లే కూర్చునియుంటిని.



నా మహా రాష్ట్రయాత్ర

రెండవ ప్రకరణము

సంకల్పశక్తి ఈశ్వరశక్తికి మాటుపేరేమో! దైనికజీవితమున నెత్తుకొండ లేదురైనపుడు ద్విగుణీకృతోత్సాహముతో, అద్భుతసాహసముతో వానిని ప్రతిఘటించి ఇది ముందులకుఁబోకును. ఘనాంధకారము బోలు దౌష్ట్యము దీని చఱపులను దిని, ప్రాణములు వీడు రక్కసివలె నఱచి ఎందో యదృశ్యమగును. నిలిచి పోర నుంకించిన ప్రతికూలశక్తు లీశక్తియగ్రసర యగుటకు తెరువొసగి, తాము సంపూర్ణ యాంతరంగిక పరివర్తనమంది, అపూర్వాలోకమున తేజరిల్లి, దీనికి వంగి సలా మొనరించి, వెన్నెకు తరలును. పశ్చిమపర్వతముల నెదుర్కొని, కొండసారంగము లందు భీషణప్రతిఘటనలు లేవుచు, మహావేగమున ముందటి కుఱుచు, ధూమశకటము తనవెలుగున దళింపి అద్భుతదృశ్యములు నాటిరాత్రి నామానసాంజలి నిడిన భావభిక్ష యిదియే!

సరిగ రాత్రి రెండున్నరగంటలకు రైలు నాసికస్టేషను జేరుకొని నది. కుంజరకుంభస్థలిపై లంఘించుటకు మున్ను ఊణము తడయు కేసరి లీల, అవిరళభావప్రవాహమును తనలేఖనీముఖమునుండి వెడలించుటకు ముందు నిముసము యోచించు మహారచయితవలె పొగబండ్లకు రాజైన పంజాబుమెయిలు తరువాతిపయనమును సాగించుటకుమున్ను ఒక్కఊణముసేపు ఆగినది. విశ్వమందు చిరమై వెలయునది శాంతిగాని భీషణ విజృంభణముకాదని ఘోరధ్వనియనంతరమపుడు రాజులైన నిస్తబ్ధత విశద మొనరించినది.

నాసికస్టేషనుకడ రెండు ప్లాటుఫారము లున్నవి. బొంబాయి నుండి వచ్చు రయిల్వే క ప్లాటుఫారము కడను, బొంబాయిదిశ జను బండ్లింకొక ప్లాటుఫారము పొంతను ఆగును. రెండును ఇనుపదారికి చెరియొకవైపున నున్నవి. స్టేషన్ అంత పెద్దదికాదు. రెండుప్లాటుఫార ములుకల నిడదవోలు స్టేషనునకు పైదోడువలె నున్నది. నాసికపట్టణము దీని కైదుమైళ్లదూరమం దున్నది. నాసికకు త్రియంబకము పదునెనిమిది మైళ్ల మేరలో విలసిల్లుచున్నది. రెండు క్షేత్రములను చూడవలెననియే బొంబాయినుండి కదలి వచ్చితిని. త్రియంబకమందే గోదావరి పుట్టినది.

ఏనదియందు మునిగినను దానిజన్మస్థలమును చూడవలెనని పిన్న నాటనుండి మక్కువపడుచుందును. నదీపూరము ప్రేమపూరముచంటిది కదా! ఈశ్వరకరుణనందుచు నీశ్వరు నందవలెనని ఆతురపడుచుందుము కదా! వెల్లువలో మునిగి మునిగి, పనిచెల్లిపోయినదని నేను తలపను. దానిని కనినప్రకృతి యెట్టిదో కనుగొన వాంఛింతును. ప్రకృతిదృశ్యములను చూచి, వానియందు విడియవలెనని ఎత్తువేయుచుందును. ఇట్లు విడియునపుడే మన కవి చక్కని గురుకులములు కాజాలునని యెఱుగుదును.

గోదావరియెడల నాకు ప్రత్యేకానురాగము కలదు. గోదావరి నదీతీరమున బుట్టి, గోదావరినీరములం దీదులాడి, గోదావరినలిలమును గ్రోలి, గోదావరివాలుకాష్ఠాపములం దాటలాడి, పిన్నతనము నీ నదీమ తల్లిదాపున కడపుటచే కన్నతల్లివలె నా కది పూజనీయమైనది. నేడును ఈనది నాస్వంతనదియని చెప్పుకొనుచుందును. ఎన్నెన్నిచోటులందో తిరిగి జన్మస్థలమం దీర్పరిమతల్లిని చూచినపుడు నాహృదయ ముప్పొంగును.

గోదావరికి గంగ చెల్లెలందురు. అక్క తనబిడ్డను చెల్లెలిచేత బెట్టినట్లు నాబాల్యముకడవకమున్నే గోదావరి నన్ను గంగకడకు పుత్తెంచినది. గోదావరివలె నామనసునకెంతో ప్రీతిగొలుపు సరిల్లలామ గంగ! గంగపొడవు పదునేనువందలమైళ్లుకదా! ఈ మేరయందు పయనించి, గంగాహృదయమును పరిశీలించుభాగ్యము నాకు గలిగెను. గోదాపులినతలమునకు చదువరులను గొంపోవుటకు ముందు గంగను నే

బరితీంచిన తెఱగును (ఇది మన ప్రస్తుత పఠనమునకు మేలుబంతియైనది కావున)* సంక్షేపముగ నిందు తెలుపుదును.

మంచుకొండపై వెక్కునాల్గు పయనము సాగించిన పిదప లక్ష్మణ ఝూలాకడ జాల యాశ్రమములను చూడజాలుదుము. ఈ తావును చేరువఱకు గంగ సన్న నైయుండును. ఇందుండి పోయిపోయి, మైదాన మున ప్రవేశించుతే క్రమక్రమముగ నిది వెడల్పుగును. లక్ష్మణఝూలాకు మూడుమైళ్లదిగువలో హృషీకేశ తేత్రమున్నది. ఈరెండు తేత్రము లకు నడుమ గంగయొడ్డున చిన్న చిన్న కుటీరము లున్నవి. ఒకరి నడుగ నక్కఱలేకుండ మన మీ కుటీరములం దుండి ప్రకృతిశోభను విలోకించుచు, హిమగిరిదృశ్యమును మనసున జొనుపుచు, దివిజకల్లోలినీ పూరమున గ్రుంకు లిడుచు, చిరశాంతియందు ధ్యానమగునులమై హాయిగ కాలము గడపవచ్చును. ఇందు వసించు యోగులలో ముఖ్యులు రామ కృష్ణమంగళస్వాములు ఇచ్చటి యాశ్రమములలో, వ్యాసాశ్రమము, శంకరాశ్రమము, రామాశ్రమము స్వర్ణాశ్రమము ప్రధానములు. శంకరాశ్రమస్వర్ణాశ్రమములు చక్కని పాలరాళ్లతో నిర్మింపబడినవి. శంకరాశ్రమము గంగకివ్వలను, స్వర్ణాశ్రమ మవ్వలను ఉన్నవి. అనుదినము వీనియందు పురాణకాలక్షేపము జరుగుచుండును. అతిథులను సత్కరించు వ్యవస్థ లిందుగలవు.

ఈవ్యవస్థల నేర్పఱచిన మహనీయులలో ముఖ్యుడు 'కాలీకమలీ వాలా' యను సన్యాసి. ఇతడెప్పుడును నల్లకంబళి కప్పుకొని తిరుగువాడు. కావున ప్రజ లీతని నట్లు పిలువదొడగిరి. ఈతడు స్థాపించిన ధర్మశాలలు హృషీకేశమున నారంభమైనవి. బదరికాశ్రమమునకు పోవువారు హృషీకేశమున హిందీలో వ్రాయబడిన ఒకచిన్న వైద్యగ్రంథమును, ఒక మందుల సంచికట్టును, ప్రయాణాఘట్టములను సూచించు పఠమును, గంగోదకముతో నింపబడి, లక్కతో బంధింపబడిన ఒకచిన్నిచెంబును, ఒక తులసిమాలను కాలీకమలీవాలా ధర్మశాలయందు పడయగలరు. కలవారి కిని, వేదలకునుగూడ నీశాలలే వాసస్థానములు. ధనికులిచ్చు వైకము దానమునకై వినియోగపడుచుండును. దేవప్రయాగ, కేదారనాథ,

* దీనిని గుఱించిన విపులదంతమును చదువరులు పిదప నెఱుగ గలరు.

యమునోత్తరి, గంగోత్తరి మున్నగుచోటులందు కాలీకమలీవాలా స్థాపించిన చిన్నిచిన్నికాలలు కలవు. ఇతడు దేశభ్రమణమున నెంతోపైకమును బిచ్చమెత్తితెచ్చి, వీనినిర్మాణమునకై వెచ్చించినాడు. ఈతని నిండు జాప్తు యొక్కటి నేడును హరిద్వారహృషీకేశములకు* నడుమ నున్న సత్యనారాయణమందిరమం దున్నది.

లక్ష్మణరూపాలా హృషీకేశముల నడుమ రెండు చోటులందు యాత్రికుల సేవలి యొడ్డునుండి ఆవలి యొడ్డునకును, అవ్వలినుండి యివ్వలికిని దాటించు నావలున్నవి. దాటించుటకు పైకమిచ్చినను నావ వాండ్రు పుచ్చుకొనరు. ఇటీవల లక్ష్మణరూపాలాకడ వ్రేలాడు వంటెన యొక్కటి నిర్మింపబడినది. ఈ ప్రదేశమున లక్ష్మణాలయముకలదు. హృషీకేశమున భరతాలయమును రామాలయమును నున్నవి. లక్ష్మణభరతుల కిచ్చోటులందు దక్క భారతసీమయందు మఱెందును ఆలయములు లేవు. హృషీకేశమున మాలమిట్టునుండి నిమ్మతలమునకు దుముకుతటి నది మిగుల వేగవంతమైయుండును. హరిద్వారమున గంగ చాల గభీరమై యుండును. అన్ని కాలములందును నది యిచట చరచర పోవును. హరిద్వారమందలి ముఖ్యఘట్టము “హరికీపారా.” హరిద్వారమనిన స్వర్గద్వారమనియు, స్వర్గమునకు పోవువా రిందుండి పోవలె ననియు, ఒకప్పుడు యుధిష్ఠిరుడు అనుజుల గూడి ఇందుండి పయనము చేసెననియు, క్రమ క్రమముగ తమ్ములును, భార్యయును నేలగూలినను, శునకరూపమున గోచరించిన యమునకు తనధర్మప్రవర్తనముజూపి, అతడు స్వర్గమున కందుండియే పోయెననియు హిందువులు విశ్వసించుచుందురు. హరిద్వారమునకు కొంతయెగువలో ‘భీమగొడ’ యను చోటున నొక చక్కని చెరువుపొంత పాండవుల విగ్రహములును, పార్వతీపరమేశుల మూర్తులును కలవు. కొండమీది సూర్యగుండమువలె సీతటాకము మిగుల పవిత్ర వంతమైనదని ప్రజలునమ్ముచుందురు. హరికీపారాకడ నమర వాహిని వెడల్పుగ నుండును. జాహ్నువినడుమ చిన్నమందిరముకలదు. విష్ణుపాదములనుండి సురాపగ యిచ్చోటనే వెడలెనని యాత్రికులు విశ్వసించుదురు. తొలుత నే సీమహాక్షేత్రమునకు 1927 లో ఏప్రిల్

* హరిద్వారము హృషీకేశమునకు పదునేడుమైళ్ల దిగువనున్నది.

13 వ తేదీనాడు జరిగిన కుంభ మేళ మహాత్మ్యవసమయమున పోతిని. చిన్న చిన్న సందులనుండి లక్షలకొలదియూత్రికులు బ్రహ్మగుండమందు పగలు ఒంటిగంట వేళ స్నానముచేయుటకై ముందులకుటిరి. జనసమూహమందపుడెందఱో నేలబడి విగతజీవులైరి. హరిద్వారమునుండి మూడుమైళ్లు ఎగువకుపోతిమేని, ఖంఖణత్తేత్రమును చూతుము ఇచ్చట దక్షమందిరమును, 'సతీకుండు'ను గలవు. ఇది దత్తుడు యజ్ఞముచేసిన తాపం దురు. ఈయధ్వర విచ్చట జరిగెనో, తూర్పుగోదావరీమండలమందలి దామోరామమందు జరిగెనో తెలుపలేము. నైమిశారణ్యమునందువలె నిందోక పెద్దమారుతీవిగ్రహ మున్నది హరిద్వారమునుండి చాల దూరము సాగిపోతిమేని, బ్రహ్మవర్త (దీనికి 'బిత్తూర్' అను నామాంతరము కలదు) మనుత్తేత్రమును చూతుము. ఒకప్పు డిచట బ్రహ్మ యజ్ఞము చేసెనందురు. అత్తటి భూమితలమున స్థాపింపబడిన మేకు ఎంతలోతువఱకు లోనికిపోయినదో యెఱుగ యత్నించి ఎందఱో విఫలమనోరథులైరట! ఇచ్చట గంగ మొసళ్లతో నిండియుండును. ఇట్లుని అందు నే నీదులాడునపుడువిని, ఈశ్వరకరుణకతన మకరముల కెరగాక తీరమును చేరుకొంటిని. ఇచటికి సుమారు మూడుమైళ్లదూరమున పరిహరమను పల్లెకలదు. ఈపల్లెకు కొంతదూరమం దున్న వనమున సీతను రామాజ్ఞ నొదలదాల్చి లక్ష్మణుడు విడిచెనట! 'జానకి ఇందే పరిహరింపబడినది కావున దీనికి పరిహరమను పేరు వచ్చె' నని అచటి యోగియొకడు నాతోపలికెను. పరిహరమున కనతిదూరమున గంగదాపున మూడు పురాతనదేవాలయము లున్నవి. వీనియందు రాగిబాణముల తున్నులున్నవి. ఇవి కుశలవులును, శ్రీరాముడును ఆస్త్రాంతమందు తమ యుద్ధమున వాడిన బాణములని అచటివా రందురు! బాణములు పురాతనము లైనవనుట నిస్సంశయము! కాంతారగర్భమున లోకపావని జానకి విడువబడినచోటున నేడును ఒక పెద్ద మట్టిచెట్టున్నది! ఈచెట్టు మొదలుచచ్చి చాలకాలమైనది. చాలదూరమువఱకు పెరిగిన ఊడలపై నిది నిలిచినది! అచట నొక లోతైన గుండమున్నది. సీతమ్మ అందుండియే భూగర్భమున ప్రవేశించెనని శతవృద్ధుడైన సన్యాసి యొక డచోటున నా కెఱిగించెను. ఈవృద్ధు డా గుండమును మూయిగమూర్చి, అచట నొక చిన్నగుడి కట్టినాడు. సీతమ్మ

భారత స్త్రీ! ఆమె పరిత్యజింపబడినది భారతారణ్యమందుగాని అమెరికాలోగాని, మెసపొటేమియాలోగాని కాదు. ఆర్యావర్తమందే కదా ఆమె యట్లు విడిచిపెట్టబడినది! జానకి యందే పరిత్యజింపబడినదని మనము నమ్మిన నప్పువచ్చును.

తరతరములనుండి పెరిగి పెంపొందుచున్న విశ్వాసమును నఱకి వేయుట దుర్మతికే సాధ్యము. మూఢవిశ్వాసమును మనసునుండి దూరముగ నెట్టివేయుదును. కాని, దేవదేవునివలె ప్రభాకలితమై మనశ్చక్షుస్సమక్షమున దోచు విశ్వాసమునకు సాగిలపడుదును. మూఢవిశ్వాసము జ్ఞానసంపాదనమునకు చెటుపుదెచ్చునట్లే సంశయపరంపరలు దాని కెగ్గుదెచ్చును. జిజ్ఞాసకు మార్గదర్శక మగు సందియమునకే నేను నామనసున తావొసగుదును. సంశయములను మూటగట్టి మనసునం దిమిడ్చి, దేశాటనము చేయువాడు వ్యర్థప్రయాసకు పాత్రుడగును. ఇట్టిఘటము ఏమూలనో నక్కి, ముక్కిపోయినబాగు!

లోకపావని జానకి బాష్పవారిచే కడుంగడుపునీతమైన చోటును చూచినపు డేభారతీయుని కన్నులనుండి నీళ్లు జొటజొట రాలవు? మునిగూడి అచ్చో గొంతకాలముండి, మరల బ్రహ్మవర్తమునకు తరలిపోతిని. మంధర్, ఉత్తరీపూర్, వేణిగంజ్, మూఢవగంజ్, మియాగంజ్ లను చోటులుదాటి, గంగాగంజ్*కడ గంగాతీరమున వైకుంఠాశ్రమమున నారదస్వామి ఆదరమందుచు కొంతకాల ముంటిని. ఈ తావున భూగర్భమున శంఖచక్రములుగల చక్కని విష్ణువిగ్రహము దొరకినదట! స్వామిజీ ఇందే తనయాశ్రమమును నెలకొల్పి, విష్ణువిగ్రహము నొక చిన్నగుడియందు ప్రతిష్ఠించెను. ఇందుండి పూర్వశరాయి పోతిని. ఇచట గంగాతీరమున చండీమందిరము కలదు. కర్ణుడు తనశరీరమునుండి కొంతరక్తమును దీసి చండీదేవి కిందు అభిషేకముజేయువాడట! 'చండీమయ్యా'ను గుఱించి పాటలుపాడుచు పలుపురు హిందూస్థానీయు లిచ్చోటి కరుగుదురు. ఇందుండిపోతిమేని, జమల్పూర్ మాంఘిర్ సుల్తాన్ గంజ్ లను చేరుకొందుము.

*ఈతావు సంయుక్తరాష్ట్రములందు ఫరుకాబాద్ జిల్లాలో కలదు. ఇచ్చటి కొక పూట పయనమందే కనూజ్ కలదు.

సుల్తాన్ గంగ్ కడ మందాకిని చాల వెడల్పుగనున్నది. నదినడుమ చిన్న కొండగలదు. ఈ కొండపై పూర్వము జహన్ను ఋషి తప మాచ రించువాడనియు, ఆతనికిన్న పాలబడి, తోడ్కోడనే వానికుట్టిబడి, ఆతని కరుణ వెంపున ముని యూరువునుండి యీవలికివచ్చి, అందుండి గంగ జాహ్నువి యను నామమునందెననియు నచటివా రందురు. దివంగతుడైన తన జనకుని పవిత్ర స్మృతికి చిహ్నముగ నొకవంగియు డందు ఒక ఈశ్వరాలయమును నిర్మించినాడు దీని దాపల కొండకొనపై చక్కని ఆశ్రమముకలదు. భారతీతీర్థుడను స్వామిజీ ఒక డం దుండును. ఇత డతిథులను సత్కరించుచుండును. ఎవరేని ఈతనిపాదములపొంత పైకమిడిన యెడల, శిష్యులు కైకొందురు. ఎవ్వరును నేమియు నీయకుండినను, అచట నాహారము లభించితిమను. స్వామిజీ నియోగించిన నావికుడే ఆశ్రమ వాసులను గంగనుండి ఆవలకును, ఈవలకును దాటించును. స్వామిజీ ఒకప్పుడు రామేశ్వరమువఱకు దక్షిణయాత్ర చేసి, అరవమున 'పరుపు' అనుపదమును, తెలుగున 'చారు' అనుమాటను నేర్పుకొనెను. 'గోదావరి' పేరు నాకు ఉత్తరహిందూస్థానమున అమోఘమైన సర్పిశి కేటై యుండెడిది. ఆనదీతీరమందే నాజన్మస్థల మున్నదని తెలిపినంతన ప్రతియాశ్రమమందు నాకు నీడలభించెడిది; ఆదరానురాగములు చేకులుచుండెడివి.

జహ్నుయాశ్రమమందలి దృశ్యము మిగుల విచిత్రమైనది. పట్టి సముకడ గోదావరి నడుమ గుడియున్నను, ఇచ్చటివలె నందు నెత్తయిన కొండలేదు. కావున జహ్నుమున్యాశ్రమమందలి చక్కందన మచ్చో గానరాదు. ఇచటికి రమారమి నూలుమైల్లదూరమందు వైద్యనాథమను మహాక్షేత్రము కలదు. భారతసీమయందలి ద్వాదశశస్వయంభులింగములలో నొకటి అచ్చోగలదు. కాశి, రామేశ్వరము, కేదారనాథము, సోమనాథము, శ్రీశైలము, కాళహస్తి మున్నగుక్షేత్రముల బోలునది వైద్యనాథము. శివరాత్రి కచటికి పేనవేలు యాత్రికులు పోవుచుందురు. సుల్తాన్ గంగ్ కడ చెంబులందు గంగోదకమునుబట్టి, శివరాత్రి నాడు ఈశ్వరున కభిషేకముచేయుటకై యాత్రికులు వైద్యనాథక్షేత్రమున కరుగుచుందురు.

వీరితో వైద్యనాథక్షేత్రమునకు పోవలె నని మక్కువపడితిని. ఈ ధోరణి ఆధునికవిద్యాధికులలో పల్లవరకు విడ్డూరము గొలుప వచ్చును.

గంగోదకమును గొని శివలింగము నభిషేకించినంతన కైలాసము దివినుండి నక్షత్రమట్లు చేతిలో రాలునని విశ్వసించును. కాశీక్షేత్రము నాటుమాటులు దర్శింపగలిగితినని, ఈశ్వరుడు తనకు గల ఒక్క కైలాసము గాక మఱి యొక కైలాసములను నాకై నిర్మించుచున్నాడని నేను తలంపను. తీర్థయాత్రల ఫలితమును గుఱించి పల్లవు చెప్ప ఉదంతమును ఉన్న దున్నట్లు గ్రహించును. తీర్థసేవనమును, దేవతాదర్శనమును, దేశభ్రమణమును, కొండొక మహత్తరోద్దేశమునకు సాధనములు మాత్రమే! ఈమహత్తరోద్దేశము ఆత్మశక్తి! ఆత్మశక్తి యలవడిననాడు పారవలె కనుల నంటిన మాయరాలుననియు, పరంబ్రోహిని గుర్తించ జాలుదుమనియు నావిశ్వాసము. పూర్ణవిజ్ఞానము నందజాలిననాడు మన మీ యఖండమును వీక్షింపగలము.

విశ్వవిద్యాలయమున పెద్దడిగ్రీలను సంపాదించితిని, పెక్కు బహుమతుల నందితిని, యశస్తిలకుల ప్రశంసనందితిని, విద్వాంసుడ నైతిని తలపను. నిక్కంపు విద్య విశ్వవిద్యాలయమును వీడినయనంత రమే ఆరంభమగును. అక్కరము లిచ్చు జ్ఞానము, ఎవరోయిచ్చిన జ్ఞానము, గ్రంథములందు నెందఱో ప్రోగొనరించినజ్ఞానము, రెండవతర గతిజ్ఞానమనియే (నెకండు హేండ్ జ్ఞానమనియే) నా యభిప్రాయము. లోగల సహజశక్తినిలేసి, స్వతంత్ర యోచనయం దారితేటి, స్వంతభావ భాండాగారమును నిలుపుకొనిననాడే మన విజ్ఞానదాహము తీటును. “ఈపిపాస యెట్లు తీటును దైవమా?” అని కన్నీళ్లు వదలుదుము కదా! వేయివెరవులు రోయుదుము కదా! ఈవెరవులను బట్టి నడచుచుండ నాకస్తికముగ మేఘముల మఱుగునుండి విద్యుల్లత మెఱయు లీల మానసదిగ్గలయమున నొక్కొక్కప్పుడు ఏదేని మహితభావము తల్కొత్తును! అప్పుడు మనసు కొంత కుదుటబడును. తపసు చాలింపక నడచితేమీని, భావసౌదామినీపరంపరలు గోపికానివహమట్లు హృదయ బృందావనము నాశ్రయించితీటును!

తీర్థనేపయును, దేశయాత్రయును ఈవెరవులలో ముఖ్యములు. ఏయేతావులందు శతాబ్దులుసాగిలపడినవో, ఏయేచోటులు సహస్రాబ్దులను కనులజూచినవో, ఏయేప్రదేశము లొకప్పుడు మహావిజ్ఞానులకు పుట్టిండ్లయి గంభీరవేదవాక్కులతో ప్రతిధ్వనించినవో, ప్రకృతిశోభతో నవనవోన్వేషమై యున్నవో ఆయాస్థానములం దెన్నెన్ని భావతరంగములు పొంగి పొరలవు? నేను గ్రుంకులిడిన దీతరంగములందు; నేను సాగిలపడిన దీభావములకు † శరీరముతోబాటు మానసమును, ఆత్మను గూడ నీతావులందు వెలారు భావలహరియందు మాటిమాటికి ముంచి వేయ నాతురంపడుచుందును. నాదృఢవిశ్వాసము నా యాశయమునకు సింహద్వారమని నమ్మి, “నీయింగ్లిషు నీథోరణిని చంపలే”దని పల్వరు గేలిచేసినను, నావధమందు ముందంజవేయుచునేయున్నాను. నా యాంగ్లము నన్ను చెఱుపలేదనియే ఆనందింతును. ఆంగ్లభారతిని నే నవవరతము పూజించుచునేయుందును. కాని నాస్వతంత్రభావమును “మట్టు పెట్టు”మని ఈమె హుకుమ్ చలాయించుచో, హద్దుమీఱి రావలదని ఈమెను ధిక్కరించుటకు సంశయింపను

జహ్నుబుష్పాశ్రమమునుండి నూటుమైళ్ల దూరముననున్న వైద్యనాథక్షేత్రమునకు కాలాడక బోవ నిశ్చయించితిని. పరుగిడుచు, రివురివున నెగయుచు మన మెంత జ్ఞానమును సంపాదించుము? నడచి నడచి ఉస్సురుస్సురని చెప్పుట బొట్టులు రాల్చుచు, నీబొట్టులందు ముత్యాలబోలు క్రొత్త తలపులను చూతుము. దక్షిణామూర్తి యీగ నుండియు, దోమనుండియు విజ్ఞానమును సంపాదించువాడట! ఆ మహా

* బ్రహ్మసమాజీకులందు పెద్దయైన రవీంద్రదేవనీనాథో గమనింపుడు :
“ India chose her places of pilgrimage wherever there was in nature some special grandeur or beauty so that her mind could come out of its world of narrow necessities and realise its place in the infinite.”

† ఇట్టి భావములు కేవలము పౌరాణిక ప్రాముఖ్యముగల తావులందును, ప్రకృతి శృంగారమున రంగారు చోటులందును, మాత్రమేకాక చారిత్రికప్రాముఖ్యము గల స్థానములందును గూడ వెల్లివిరియుచుండును. కావున పుణ్యస్థలములును, పణ్యస్థలములును, ఎడారులును, కొండలును, అడవులును, నేలసొరంగములును కూడ నాభారత యాత్రయందు జేరినవి.

నీయుడు పుట్టిన చోటునందే మనము జన్మించితిమి. యత్నించినచో బాహ్యదృశ్యములనుండి మన మశేషజ్ఞానమును తోడుకొనలేమా?

ఆశ్రమమందు కొన్నాళ్లు విడిసియుంటిని. అచట జరుగు పురాణ కాలక్షేపమందును, తాత్త్వికచర్చలందును పాల్గొనువాడను కావున స్వామిజీకిని, ఆశ్రమవాసులకును నాయెడల నెంతో ప్రేమ కుదిరెను. స్వామిజీ కమండలువునుపోలు చక్కని రాగిచెంబును (నేడును ఇది నా కడ నున్నది) తెప్పించి యిచ్చినాడు. ఆశ్రమసమీపమందే కలశమున గంగోదకమును నింపి లోకపావనిని చేబూని, యోగీంద్రుని ఆశీస్సుల నంది, వైద్యనాథమునకు పోతిని * శివరాత్రిసమయమున నీకథనమును తెలుపుతఱి స్మృతిపథమున నాటి శివరాత్రి సంఘటనములను సమగ్రముగ పరికించుచుంటిని. ఈయాత్ర కష్టభూయిష్టమైనది. పథమందు పల్వరతో శ్రమించి, పల్వరతో నానందించితిని. చక్కనైన చోటులందు కొన్ని వారములు సలిపిన నాటిపయనము నా కెంతో మేలొనరించినది. వైద్యనాథమందలి ఆలయము గుహవలెనుండును. వంగి లోని కరుగవలయును. పథశ్రమానంతరము కఠినోపవాసముతో పల్వరను త్రోసికొని, నేనందు ప్రవేశించుతఱి ప్రాణములుపోవుననష్ట సమ్ముఖమైనది. హాల్గాజోడీ, దేవఘర్, కుయిల్ మున్నగు చోటులనుండి కదలిపోయి మరల గంగా స్రవంతిని బట్టితిని. కాన్పూర్, ప్రయాగ, కాశీ మున్నగు పట్టణములందే గాక పల్లెలందును, వనములందును కూడ వసించి, జాహ్నవిని సేవించితిని. కలకత్తాకు సుమా రెనుబది మైళ్ల దూరమందే గంగ సాగరమున గలియును. కావున ప్రతివత్సరము సంక్రాంతిసమయమున నచట మహోత్సవము జరుగుటెఱిగి, కలకత్తాలో నుండుతఱి అచటి కెన్నో మాటులు పోవువాడను.

* ఇట్టి యాత్రలొకప్పు డాంగ్లవసుంధరయందును జరుగుచుండెడివి. లండనులో థేమ్సునదీతీరమందలి సత్రమగు విడిసి, పల్వరయాత్రికులు 'కేటర్ బరీకి' (ధర్మరక్షణార్థ మనువులుగోల్పడిన థామస్ బెకెట్ సమాధిస్థానమును చూచుటకై) పోవు వారనియు, పథికు లొక్కొక్క రొక్కొక్క కథచెప్పువారనియు, ఉత్తమకథకుని పేరిట మార్గమందు విందులును, వేడుకలును జరుగుచుండెడివనియు ఛానరుమహాకవి తన "కేటర్ బరీటేస్" ("Canterbury Tales")లో తెలిపియుండెను కదా!

చదలేటిని శ్రద్ధాభక్తులతో పరిశీలించినట్లే గోదావరిని కూడ పరిశీలించవలెనని ఆత్మరపడుచుండును. కొన్నేండ్లకుమున్ను రాజమహేంద్రవరమునుండి వర్ణశాలపఱకు పోజాలితిని. అది పడవపయనము. — పదినాళ్ల పయనము. ఇసుక తిప్పలందును, పాపిగొండలందును, జనపదములందును, భజనలందును, ఆటలందును, పాటలందును గడపిన సమయము ఆనందస్థావితమైనది. రామనవమినా డయోధ్యలోకంఠే భద్రాచలమందే (నాడయోధ్యందు జన్మోత్సవముమాత్రము జరగుచుండును) విశేషోత్సవములు నెఱపబడుచుండును.

పర్ణశాలభద్రాచలములను పంచవటిక్షేత్రము లనుచుండుము. నాసికకడ నున్నది పంచవటి యని మహారాష్ట్రుల తలంపు. ఇందును అందును కూడ సీతాహరణస్థానములు వేర్వేరుబడియున్నవి. మనస్రాంతమును గుఱించిన ఉదంతమే సత్యమైనదని నిరూపింపబడినదని ఇటీవల కవిసార్వభౌములు శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రులుగారు చెప్పిరి.

త్రియంబకమును తొలుత జూచి, విదప నాసికరావలెనని నిశ్చయించితిని. తెల్లవారుజామున నాలుగు గంటలకు స్వేషనునుండి నాసికకు బస్సుపోవుననియు, అందుండి వేటొకబస్సు త్రియంబకము పోవుననియు వింటిని.

నేను దిగిన స్లాటుఫారముదిక్కు నుండియే బస్సు నాసికకు పోవును. బస్సుపోవుటకు రమారమి రెండు గంటల వ్యవధి యున్నది.

స్లాటుఫారమునుండి మెల్లగ స్టేషన్లోనికి పోతిని. గేటుకడ నేమో యల్లరి జరుగుచున్నది. ఒక భీమకాయునితో టిక్కెట్టు కలక్టరు జగడమాడుచున్నాడు. టిక్కెట్టుచూపు మనినపుడు కొండంతమనిషి చల్లగ నొక యరటిక్కెట్టును తీసి వానిచేతులలో పెట్టిరాడు. పదుగురను కరగించి ఒకేవిగ్రహముగా పోతబోసినట్లు ప్రత్యక్షమైన పెద్దమనిషి న్యాయమును గమనించి పదిపెద్ద టిక్కెట్లను కొనవలసినది. లేదా ఒకపెద్దటిక్కెట్టుకొని, దాని నేవ్రేలికో లేక్కట్టి, మిగిలినశరీరమును లగేజీచేయించి, జైల్లో పడవేయించియుండవలసినది. ఈరెండు విధములలో నేదేని ఒకవిధమును అవలంబించలేదు సరికదా, ఒక్క

నీయుడు పుట్టిన చోటునందే మనము జన్మించితిమి. యత్నించినచో బాహ్యదృశ్యములనుండి మన మశేషజ్ఞానమును తోడుకొనలేమా?

ఆశ్రమమందు కొన్నాళ్లు విడిసియుంటిని. అచట జరుగు పురాణ కాలక్షేపమందును, తాత్త్వికచర్చలందును పాల్గొనువాడను కావున స్వామిజీకిని, ఆశ్రమవాసులకును నాయెడల నెంతో ప్రేమ కుదిరెను. స్వామిజీ కమండలువునుపోలు చక్కని రాగిచెంబును (నేడును ఇది నా కడ నున్నది) తెప్పించి యిచ్చినాడు. ఆశ్రమసమీపమందే కలశమున గంగోదకమును నింపి లోకపావనిని చేబూని, యోగీంద్రుని ఆశీస్సుల నంది, వైద్యనాథమునకు పోతిని * శివరాత్రిసమయమున నీకథనమును తెలుపుతఱి స్మృతిపథమున నాటి శివరాత్రి సంఘటనములను సమగ్రముగ పరికించుచుంటిని. ఈయాత్ర కష్టభూయిష్టమైనది. పథమందు పల్వరతో శ్రమించి, పల్వరతో నానందించితిని. చక్కనైన చోటులందు కొన్ని వారములు సలిపిన నాటిపయనము నా కెంతో మేలొనరించినది. వైద్యనాథమందలి ఆలయము గుహవలెనుండును. వంగి లోని కరుగవలయును. పథశ్రమానంతరము కఠినోపవాసముతో పల్వరను త్రోసికొని, నేనందు ప్రవేశించుతఱి ప్రాణములుపోవుననష్ట సమ్ముఖమైనది. హాల్గాజోడీ, దేవఘర్, కుయిల్ మున్నగు చోటులనుండి కదలిపోయి మరల గంగా స్రవంతిని బట్టితిని. కాన్పూర్, ప్రయాగ, కాశీ మున్నగు పట్టణములందే గాక పల్లెలందును, వనములందును కూడ వసించి, జాహ్నవిని సేవించితిని. కలకత్తాకు సుమా రెనుబది మైళ్ల దూరమందే గంగ సాగరమున గలియును. కావున ప్రతివత్సరము సంక్రాంతిసమయమున నచట మహోత్సవము జరుగుటెఱిగి, కలకత్తాలో నుండుతఱి అచటి కెన్నో మాటులు పోవువాడను.

* ఇట్టి యాత్రలొకప్పు డాంగ్లవసుంధరయందును జరుగుచుండెడివి. లండనులో థేమ్సునదీతీరమందలి సత్రమగు విడిసి, పల్వరుయాత్రికులు 'కేటర్ బరీకి' (ధర్మరక్షణార్థ మనువులుగోల్పడిన థామస్ బెకెట్ సమాధిస్థానమును చూచుటకై) పోవు వారనియు, పథికు లొక్కొక్క రొక్కొక్క కథచెప్పువారనియు, ఉత్తమకథకుని పేరిట మార్గమందు విందులును, వేడుకలును జరుగుచుండెడివనియు ఛానరుమహాకవి తన "కేటర్ బరీటేస్" ("Canterbury Tales")లో తెలిపియుండెను కదా!

నా మహా రాష్ట్రయాత్ర

మూడవ ప్రకరణము

బొంబాయిలో రైలెక్కినది మొదలు ఇప్పటివఱకు కంటికి కునుకులేదు సరికదా కొయ్యవలె కూర్చుండవలసి వచ్చినది. బస్సు బయల్దేరుటకు రెండుగంటల వ్యవధియున్నది. కనుక కొంచెమునేపు ష్టేషనులో నొకగవలెనని మక్కువపడితిని. ఆచోటును సంపూర్ణముగా పరికించినాను. లోనిహాలులో కొన్ని బల్లలున్నవి. వానిపై నేమి ఖాళీ లేదు. ఒక పొడవుపాటి బల్లమీద నెవరివో సామానులున్నవి. దానికి రెండు ప్రక్కలందుగూడ నేమేమో మాటలు అమర్చబడియున్నవి. నే నీ ఘోరకలి చూచుచుండగా చరచరపోయి గజాసురుడు నేలమీది సామాను నిటునటు తన్ని, బల్లమీది సరకును క్రిందికి దొరలించి తాను దానిపై బడినాడు. బల్ల పెద్దది కాబట్టి దానిపై నిరువురకు చోటు కలదు. కాని 'సగము గజాసురునకు' మాత్రము అది సరిపోయినది. మిగిలిన శరీరమును అతడు దిగువదెస నున్న టీషాపులో ప్రవేశపెట్టి నాడు. "తుమ్ కోహో? జావ్ బహర్," ("ఎవరవు నీవు? పో ఆవలికి") అని అంగడివాడు అటచినాడు. "ఛూప్"! (ఊరుకో!) అని ఒక పర్యాయము కెవ్వమని గజాసురుడు కన్నులు మూసినాడు. అతనితో ప్రసంగింపవలెనని ఆతురపడితిని; కాని నా కప్పుడు తరుణము చిక్కలేదు. వానిధోరణినిమాత్రము గమనించుచున్నాను. పలుకరించినంతన, నిముసములో నన్నాతడు 'గుటుక్కున మ్రింగు'నేమో అని యడలితిని. 'నాసిక స్టేషనుకు వచ్చినవాడు తప్పక నాసికపట్టణమున కరుగును. అందైన నీతని గలిసికొందునుగాక!' అని మనసు కుదుట బఱచుకొంటిని. కాని మేనువాల్చుటకు నా కెందును చోటు కానుపించలేదు. తుదకు కూర్చుండుటకైన తావులేదు. నేలపై కూడ నెండతో పరుండిరి. టీషాపులో కొంతనేపు కాలక్షేపము చేయదలచినాను. చలి తీవ్రముగా

నీయుడు పుట్టిన చోటునందే మనము జన్మించితిమి. యత్నించినచో బాహ్యదృశ్యములనుండి మన మశేషజ్ఞానమును తోడుకొనలేమా?

ఆశ్రమమందు కొన్నాళ్లు విడిసియుంటిని. అచట జరుగు పురాణ కాలక్షేపమందును, తాత్త్వికచర్చలందును పాల్గొనువాడను కావున స్వామిజీకిని, ఆశ్రమవాసులకును నాయెడల నెంతో ప్రేమ కుదిరెను. స్వామిజీ కమండలువునుపోలు చక్కని రాగిచెంబును (నేడును ఇది నా కడ నున్నది) తెప్పించి యిచ్చినాడు. ఆశ్రమసమీపమందే కలశమున గంగోదకమును నింపి లోకపావనిని చేబూని, యోగీంద్రుని ఆశీస్సుల నంది, వైద్యనాథమునకు పోతిని * శివరాత్రిసమయమున నీకథనమును తెలుపుతఱి స్మృతిపథమున నాటి శివరాత్రి సంఘటనములను సమగ్రముగ పరికించుచుంటిని. ఈయాత్ర కష్టభూయిష్టమైనది. పథమందు పల్వరతో శ్రమించి, పల్వరతో నానందించితిని. చక్కనైన చోటులందు కొన్ని వారములు సలిపిన నాటిపయనము నా కెంతో మేలొనరించినది. వైద్యనాథమందలి ఆలయము గుహవలెనుండును. వంగి లోని కరుగవలయును. పథశ్రమానంతరము కఠినోపవాసముతో పల్వరను త్రోసికొని, నేనందు ప్రవేశించుతఱి ప్రాణములుపోవుననస్థ సమ్ముఖమైనది. హాల్గాజోడీ, దేవఘర్, కుయిల్ మున్నగు చోటులనుండి కదలిపోయి మరల గంగా స్రవంతిని బట్టితిని. కాన్పూర్, ప్రయాగ, కాశీ మున్నగు పట్టణములందే గాక పల్లెలందును, వనములందును కూడ వసించి, జాహ్నవిని సేవించితిని. కలకత్తాకు సుమా రెనుబది మైళ్ల దూరమందే గంగ సాగరమున గలియును. కావున ప్రతివత్సరము సంక్రాంతిసమయమున నచట మహోత్సవము జరుగుటెఱిగి, కలకత్తాలో నుండుతఱి అచటి కెన్నో మాటులు పోవువాడను.

* ఇట్టి యాత్రలొకప్పు డాంగ్లవసుంధరయందును జరుగుచుండెడివి. లండనులో థేమ్సునదీతీరమందలి సత్రమగు విడిసి, పల్వరుయాత్రికులు 'కేటర్ బరీకి' (ధర్మరక్షణార్థ మనువులుగోల్పుడిన థామస్ బెకెట్ సమాధిస్థానమును చూచుటకై) పోవు వారనియు, పథికు లొక్కొక్క రొక్కొక్క కథచెప్పువారనియు, ఉత్తమకథకుని పేరిట మార్గమందు విందులును, వేడుకలును జరుగుచుండెడివనియు ఛానరుమహాకవి తన "కేటర్ బరీటేస్" ("Canterbury Tales")లో తెలిపియుండెను కదా!

వెలుగుచున్నది. ప్రదేశము ధూళితో నిండియున్నది. చోటుకూడ స్వల్పము. ఎంతసేపు నిలిచియుందును? నాకడ స్నానాంబరములేకదాయున్నవి! “నాసికదుమ్ము పవిత్రమైనది” అనుకొని ధూళిలోనే తువాలు నొకమూల బఱచి శరీరమును దానిపై బడవేసితిని.* వెంటనే నిద్రపట్టి

* ఇట్టియనుభవము నీవఱలో నొకపర్యాయ మెఱుగుదును. కొన్నేండ్లకుమున్ను అలహాబాదునుండి పయనమై నేను చిత్రకూటమునకు పోతిని. నాతో క. స. మూర్తియను నొక ఆంధ్రసోదరుడు పయనమైనాడు. ఈ సోదరుని స్వస్థలము తూర్పుగోదావరి జిల్లాలోని ఒకపల్లె. చాలకాలమునుండి కుటుంబసహితముగ నీతడు కలకత్తాలో నాబసకు దాపుననుండువాడు. బ్రాహ్మణుడు; అచ్చవైదికి; మంచివాడు. అర్ధరాత్రివేళ చిత్రకూటము స్త్రీషనులో దిగితిమి. స్త్రీషనుకు అరమైలు దూరముగా విశ్రాంతిగృహమున్నదని వింటిమి. అర్ధరాత్రి! గాఢాంధకారము! నామిత్రుని కాళ్లకు జోడులేదు. ఒంటికి చొక్కాలేదు. స్త్రీషనునుండి విశ్రాంతిగృహమునకు పోవుటకు సరియైన తెన్నలేదు. చుట్టుప్రక్కల తుమ్మచెట్లు విరివిగా పెరిగియున్నవి. త్రోవనిండా ముట్టే! పెల్లగా నడచినడచి నామిత్రుడు సరిగా వాడిముండవై అడుగువేసి “అమ్మో! చచ్చేను!” అని కెత్తవమని వనసస్వరమున మూలుగువాడు. చుట్టత్రాగుట నాకును అభ్యాసములేదు; అతనికిని అభ్యాసములేదు. కావున మాదగ్గఱ అగ్నిపెట్టి సంగ్రహములేదు. ఎట్లో కొంతసేపటికి ఆవిశ్రాంతిగృహముచేరితిమి. నామిత్రుడు తనమూటతో (చొక్కాలేకపోయినా, బిళ్లగోపీదారుడైనా యీతడు పాగాధరించివాడు) వైకెగబ్రాసి రెండడుగులువేసి, అక్కడ నిలిచిన ఒకమృగముపై గుభాలున కూలబడి, “అమ్మో! చచ్చేను!!” అని మరల బొబ్బపెట్టినాడు. “ఏమది?” అని ఒక అడుగు వెనుకకువేసి, “భయంలేదు” అని అతనికి హుమాయుచ్చితిని. ఇంతలో మువ్వరు హిందూస్థానీయులు ఒక టార్పిలైటుతో అచటికి వచ్చిరి. వారు మువ్వరును ప్రయాణీకులే! పాతకులు మున్నందు వీరినిగుఱించిన విపులదంతమున వేలుగ్రంథమున నెఱుగగలరు. టార్పిలైటువెలుగులో చూచితిమిగదా ఒక ఒంటె అందు నిలిచియున్నది! నామిత్రుడు లేపనైనలేవక, కొంతసేపు దానిమ్రోల సాగిలపడి మూలుగుచు, పిదప లేచి, వెలుగులో మృగమును చూచి “అయ్యో! దీని మొహంమండా!” అని వెనుకకు మామిసికి దుమికినాడు. “భయంలేదు. ఇది పెద్దపులికా”దన్నాను. “కాదంటారా?” అని అతడు “హర! హర! మహాదేవ శంభో!” అనుచులేచి హవభావములతో ఇంచుక సేపు భరతనాట్య ప్రదర్శనమును సాగించినాడు. ఆచోటు మృగముల విశ్రాంతిగృహమని లేలినది. ప్రపంచములోని పెంటనరకంతయు నందేయున్నది. మేమైదుగురమూ పంచపాండవులవలె దానిలోనే నాటిరాల్సి శరీరములను పాఱవేసితిమి.

నీయుడు పుట్టిన చోటునందే మనము జన్మించితిమి. యత్నించినచో బాహ్యదృశ్యములనుండి మన మశేషజ్ఞానమును తోడుకొనలేమా?

ఆశ్రమమందు కొన్నాళ్లు విడిసియుంటిని. అచట జరుగు పురాణ కాలక్షేపమందును, తాత్త్వికచర్చలందును పాల్గొనువాడను కావున స్వామిజీకిని, ఆశ్రమవాసులకును నాయెడల నెంతో ప్రేమ కుదిరెను. స్వామిజీ కమండలువునుపోలు చక్కని రాగిచెంబును (నేడును ఇది నా కడ నున్నది) తెప్పించి యిచ్చినాడు. ఆశ్రమసమీపమందే కలశమున గంగోదకమును నింపి లోకపావనిని చేబూని, యోగీంద్రుని ఆశీస్సుల నంది, వైద్యనాథమునకు పోతిని * శివరాత్రిసమయమున నీకథనమును తెలుపుతఱి స్మృతిపథమున నాటి శివరాత్రి సంఘటనములను సమగ్రముగ పరికించుచుంటిని. ఈయాత్ర కష్టభూయిష్టమైనది. పథమందు పల్వరతో శ్రమించి, పల్వరతో నానందించితిని. చక్కనైన చోటులందు కొన్ని వారములు సలిపిన నాటిపయనము నా కెంతో మేలొనరించినది. వైద్యనాథమందలి ఆలయము గుహవలెనుండును. వంగి లోని కరుగవలయును. పథశ్రమానంతరము కఠినోపవాసముతో పల్వరను త్రోసికొని, నేనందు ప్రవేశించుతఱి ప్రాణములుపోవుననస్థ సమ్ముఖమైనది. హాల్గాజోడీ, దేవఘర్, కుయిల్ మున్నగు చోటులనుండి కదలిపోయి మరల గంగా స్రవంతిని బట్టితిని. కాన్పూర్, ప్రయాగ, కాశీ మున్నగు పట్టణములందే గాక పల్లెలందును, వనములందును కూడ వసించి, జాహ్నవిని సేవించితిని. కలకత్తాకు సుమా రెనుబది మైళ్ల దూరమందే గంగ సాగరమున గలియును. కావున ప్రతివత్సరము సంక్రాంతిసమయమున నచట మహోత్సవము జరుగుటెఱిగి, కలకత్తాలో నుండుతఱి అచటి కెన్నో మాటులు పోవువాడను.

* ఇట్టి యాత్రలోకప్పు డాంగ్లవసుంధరయందును జరుగుచుండెడివి. లండనులో థేమ్సునదీతీరమందలి సత్రమగు విడిసి, పల్వరుయాత్రికులు 'కేటర్ బరీకి' (ధర్మరక్షణార్థ మనువులుగోల్పడిన థామస్ బెకెట్ సమాధిస్థానమును చూచుటకై) పోవు వారనియు, పథికు లొక్కొక్క రొక్కొక్క కథచెప్పువారనియు, ఉత్తమకథకుని పేరిట మార్గమందు విందులును, వేడుకలును జరుగుచుండెడివనియు ఛానరుమహాకవి తన "కేటర్ బరీటేస్" ("Canterbury Tales")లో తెలిపియుండెను కదా!

డను. మీరెవరు? యాత్రికులా?" అని ఆత డనినాడు. "అవును యాత్రికుడనే! భూతమువలె అట్లు మసలుచున్నావేమి? పలుకరించి నపుడు మాట్లాడలేదేమి?" అని వచించితిని. నాప్రశ్నకు త్తరమియక "నాతో నాసికరండు. చక్కగా యాత్రజరపిస్తాను" అని ఆత డనినాడు. "నీవు జరపించనక్కఱలేదు. పో" అని వడివడిగ నేను స్టేషనులోనికి పోతిని. అప్పుడైన నన్నాతడు విడువలేదు. నావెంట స్టేషనులోనికి వరు గెత్తుకొని వచ్చినాడు. ఒకచిన్న కార్డు నాచేతబెట్టి "తాము నాతో దయ చేయండి. మీకన్నీ సదుపాయములు కలుగును" అని అతడనినాడు. ఆతని కార్డుపై దృష్టిపఱపితిని. అందిట్లున్నది:

"కా. థా. గంగాధర లక్ష్మణఖాండవే.

ఠి. సోమవార్ పేట్; ఘర్ నం. 8462 నాసికాక్షేత్ర"

నేను మఱిమాట్లాడక స్టేషన్ మాస్టరున్న గదిలోనికి పోతిని. బ్రాహ్మణుడు వెనుకకు మరలినాడు. నాటి పికాచము వదలిపోయినదని సంతసించితిని.

ఈ పండాబ్రాహ్మణుని చూచినంతన నామనసున క్రోధభావ ముద యించినందులకు కారణము లేకపోలేదు ఈతనిలెగను గుఱించిన దురభి ప్రాయము లెన్నో పలుగురుగులవలె నామనసుపై వ్రాలినవి. మానసిక ముగ నాతో కలిసి యాత్రసలుపుచు, నాతో సంతసించుచు, నాతోసంత పించుచున్న చదువరులు అపుడు నామనసున నట్టిభావము లేల పొడ సూపినవో యెటుగ గాంక్షింతురు. పండాతెగను గుఱించిన ఉదంతమును వా రెఱిగినచో, ముస్తుందు వారితో నేను మసలినరీతికి హేతువు లెవ్వయో గ్రహింపగలుగుదురు. కావున నతినంతేపముగ నీవృత్తాంతము నించుక దెలుపుచుంటిని.

భారతయాత్రస్థలములం దెచ్చటి కరిగినను పండాబ్రాహ్మణులు ప్రత్యక్షమగుదురు. వీరి యేజంట్లు దూరస్థలముల కరిగి, యాత్రికులను పట్టుకొందురు. మనయాత్రికులలో పల్వరు పూర్వాచారపరాయణులు; పల్లెలందుండువారు. క్రొత్తచోటులనిన వారికి కొంత భయముండును. ఎందు విధియవలెనో, ఎందరుగవలెనో, ఏమేమి చూడవలెనో వారెఱు

నీయుడు పుట్టిన చోటునందే మనము జన్మించితిమి. యత్నించినచో బాహ్యదృశ్యములనుండి మన మశేషజ్ఞానమును తోడుకొనలేమా?

ఆశ్రమమందు కొన్నాళ్లు విడిసియుంటిని. అచట జరుగు పురాణ కాలక్షేపమందును, తాత్త్వికచర్చలందును పాల్గొనువాడను కావున స్వామిజీకిని, ఆశ్రమవాసులకును నాయెడల నెంతో ప్రేమ కుదిరెను. స్వామిజీ కమండలువునుపోలు చక్కని రాగిచెంబును (నేడును ఇది నా కడ నున్నది) తెప్పించి యిచ్చినాడు. ఆశ్రమసమీపమందే కలశమున గంగోదకమును నింపి లోకపావనిని చేబూని, యోగీంద్రుని ఆశీస్సుల నంది, వైద్యనాథమునకు పోతిని * శివరాత్రిసమయమున నీకథనమును తెలుపుతఱి స్మృతిపథమున నాటి శివరాత్రి సంఘటనములను సమగ్రముగ పరికించుచుంటిని. ఈయాత్ర కష్టభూయిష్టమైనది. పథమందు పల్వరతో శ్రమించి, పల్వరతో నానందించితిని. చక్కనైన చోటులందు కొన్ని వారములు సలిపిన నాటిపయనము నా కెంతో మేలొనరించినది. వైద్యనాథమందలి ఆలయము గుహవలెనుండును. వంగి లోని కరుగవలయును. పథశ్రమానంతరము కఠినోపవాసముతో పల్వరను త్రోసికొని, నేనందు ప్రవేశించుతఱి ప్రాణములుపోవుననస్థ సమ్ముఖమైనది. హాల్గాజోడీ, దేవఘర్, కుయిల్ మున్నగు చోటులనుండి కదలిపోయి మరల గంగా స్రవంతిని బట్టితిని. కాన్పూర్, ప్రయాగ, కాశీ మున్నగు పట్టణములందే గాక పల్లెలందును, వనములందును కూడ వసించి, జాహ్నవిని సేవించితిని. కలకత్తాకు సుమా రెనుబది మైళ్ల దూరమందే గంగ సాగరమున గలియును. కావున ప్రతివత్సరము సంక్రాంతిసమయమున నచట మహోత్సవము జరుగుటెఱిగి, కలకత్తాలో నుండుతఱి అచటి కెన్నో మాటులు పోవువాడను.

* ఇట్టి యాత్రలొకప్పు డాంగ్లవసుంధరయందును జరుగుచుండెడివి. లండనులో థేమ్సునదీతీరమందలి సత్రమగు విడిసి, పల్వరుయాత్రికులు 'కేటర్ బరీకి' (ధర్మరక్షణార్థ మనువులుగోల్పుడిన థామస్ బెకెట్ సమాధిస్థానమును చూచుటకై) పోవు వారనియు, పథికు లొక్కొక్క రొక్కొక్క కథచెప్పువారనియు, ఉత్తమకథకుని పేరిట మార్గమందు విందులును, వేడుకలును జరుగుచుండెడివనియు ఛానరుమహాకవి తన "కేటర్ బరీటేస్" ("Canterbury Tales")లో తెలిపియుండెను కదా!

అప్పుడు శాస్త్రికడ నున్నాడు. శాస్త్రికి మఱితే లాభము కలిగించవలె ననియు, తానుకూడ ఇష్టమువచ్చినట్లు కొల్లగొట్టవలెననియు నీత డూహించినాడు. ఈయేజంట్లచర్య మిగుల విచారితముగా నుండును. ఛాయవలె వీరు వెంటవెంట దిరిగి, అక్కడైన వైకము దీసికొని, అంత టితో విడువక, “గంటలో యిస్తాము; కొంచెము వైకము బదులీయండ”ని తీసికొని యాత్రికులు ప్రయాణముసాగించు దినమున సంతర్ధానమగుచుం దురు చేయవలసిన క్రియలకై శాస్త్రితో సంప్రదించి, దీక్షితులు పెద్ద మొత్తమును వివరించినాడు. ఇంచుమించుగ నాతడు తెలిపిన వైకమునిచ్చి వేసితిని. “వేణీదానమహోత్సవమునకు పసుపుబట్టలు కట్టుకొని, దంప తులు త్రివేణికి పోవలె”ననినాడు దిబ్బయ్య. “భేష్” అంటిమి. వైకము చేబడువఱకు బ్రాహ్మణు లిద్దఱు మాయడుగులకు మడుగులొత్తిరి. పదం పడి మాదారి మేము చూచుకొనవలసివచ్చినది. యమునాగంగలు కలియుచోటు మాబసకు రమారమి రెండు మైళ్లదూరమందు కలదు. “అచట మీకై ఒక బ్రాహ్మణుడు కనిపెట్టుకొని ఉంటాడు. వెళ్లండి” అనినాడు శ్రీహరిశాస్త్రి. “భళాభళి” అని దీక్షితులు నెలవిచ్చినాడు. చచ్చిచెడి మేమచ్చటికి పోతిమి. బొబ్బిలి పాపారాయుడువంటి ఒక మహా వీరుడు మా కందు ప్రత్యక్షమైనాడు. అతడు హిందూస్థానీయుడు. వాని శరీరము దారువువలె నున్నది. మొగము బిందికంటె పెద్దదై యున్నది. పెద్దపెద్ద బూరెలు కొన్నివందలు గుండ్రముగా పేర్చబడి యున్నట్లున్నది ఆ వదనారవిందము! మీసములు మిగుల దీర్ఘములు! బొత్తములవైపును వీపుమీదికిద్రిప్పి చొక్కాదొడుగుకొనినాడు. ఇతని జూచినంతన కొంచెము వెనుకకు తగ్గితిమి. ప్రయాగలో కొందఱు కొందఱు హిందూస్థానీ బ్రాహ్మణులు కొంత తెలుగు నేర్పు కొని అపరక్రియలందు శ్రీహరిశాస్త్రికి సాయపడుచు, నాలుగు డబ్బులు సంపాదించుకొనుచుందురు. పాపారాయుడు కొన్ని తెలుగుముక్కలను ముక్కున బట్టినాడు. మమ్మలను జూచి గంభీరపదనుడై “రా అండి కూసుకోండి” అనినాడు. “వీడేదో కూయుమంటున్నాడు. ఏమికూత కుయ్యను దైవమా! చేతవై తే ‘కొక్కురోకో!’ అనుఘు” అని శారదతో చెప్పితిని. “బాబ్! కూసుకోండి” అని పాపారాయుడు మరల పలికినాడు.

నీయుడు పుట్టిన చోటునందే మనము జన్మించితిమి. యత్నించినచో బాహ్యదృశ్యములనుండి మన మశేషజ్ఞానమును తోడుకొనలేమా?

ఆశ్రమమందు కొన్నాళ్లు విడిసియుంటిని. అచట జరుగు పురాణ కాలక్షేపమందును, తాత్త్వికచర్చలందును పాల్గొనువాడను కావున స్వామిజీకిని, ఆశ్రమవాసులకును నాయెడల నెంతో ప్రేమ కుదిరెను. స్వామిజీ కమండలువునుపోలు చక్కని రాగిచెంబును (నేడును ఇది నా కడ నున్నది) తెప్పించి యిచ్చినాడు. ఆశ్రమసమీపమందే కలశమున గంగోదకమును నింపి లోకపావనిని చేబూని, యోగీంద్రుని ఆశీస్సుల నంది, వైద్యనాథమునకు పోతిని * శివరాత్రిసమయమున నీకథనమును తెలుపుతఱి స్మృతిపథమున నాటి శివరాత్రి సంఘటనములను సమగ్రముగ పరికించుచుంటిని. ఈయాత్ర కష్టభూయిష్టమైనది. పథమందు పల్వరతో శ్రమించి, పల్వరతో నానందించితిని. చక్కనైన చోటులందు కొన్ని వారములు సలిపిన నాటిపయనము నా కెంతో మేలొనరించినది. వైద్యనాథమందలి ఆలయము గుహవలెనుండును. వంగి లోని కరుగవలయును. పథశ్రమానంతరము కఠినోపవాసముతో పల్వరను త్రోసికొని, నేనందు ప్రవేశించుతఱి ప్రాణములుపోవుననష్ట సమ్ముఖమైనది. హాల్గాజోడీ, దేవఘర్, కుయిల్ మున్నగు చోటులనుండి కదలిపోయి మరల గంగా స్రవంతిని బట్టితిని. కాన్పూర్, ప్రయాగ, కాశీ మున్నగు పట్టణములందే గాక పల్లెలందును, వనములందును కూడ వసించి, జాహ్నవిని సేవించితిని. కలకత్తాకు సుమా రెనుబది మైళ్ల దూరమందే గంగ సాగరమున గలియును. కావున ప్రతివత్సరము సంక్రాంతిసమయమున నచట మహోత్సవము జరుగుటెఱిగి, కలకత్తాలో నుండుతఱి అచటి కెన్నో మాటులు పోవువాడను.

* ఇట్టి యాత్రలొకప్పు డాంగ్లవసుంధరయందును జరుగుచుండెడివి. లండనులో థేమ్సునదీతీరమందలి సత్రమగు విడిసి, పల్వరుయాత్రికులు 'కేటర్ బరీకి' (ధర్మరక్షణార్థ మనువులుగోల్పడిన థామస్ బెకెట్ సమాధిస్థానమును చూచుటకై) పోవు వారనియు, పథికు లొక్కొక్క రొక్కొక్క కథచెప్పువారనియు, ఉత్తమకథకుని పేరిట మార్గమందు విందులును, వేడుకలును జరుగుచుండెడివనియు ఛానరుమహాకవి తన "కేటర్ బరీటేస్" ("Canterbury Tales")లో తెలిపియుండెను కదా!

పెద్దపెద్ద మార్వాడీలు గయావళులకు పెద్దపెద్ద మొత్తములొసగుచుండురు! పితృదేవత లెట్లుందురో కాని, వారికి ప్రతినీధులనబడు మహాశయులు “వైలాపచ్చీస్!” పద్ధతిలోనివారు. వారికథ వ్రాయుట కిది సమయము కాదు. సింగపూరు మున్నగుచోటులందు కూడ నాటకోటిసెట్టులను గలిసికొని వీరు చాలవిత్తముదెచ్చి, చిత్తమువచ్చినట్లు వెచ్చింతురు. గయలోని పెద్దపండాలు కొందఱు ఇకాకమ్ టేక్సు చెల్లించవలెను. టేక్సు ఆఫీసరు వచ్చునప్పటికి డేగలవలె వీరెచ్చటికో రివ్యూరివ్యూన నెగసి పోదురు.

“తైర్థిక సమాహిత సమ్యగయ” గయనుండి అనంతరము మేము వారణాసి కరిగితిమి.

కాశీలో ఆంధ్రులు చాలమంది కలరు. పండావృత్తిలోనున్న ఆచ్చటి పెద్దలలో ముఖ్యులు సి. హెచ్. రావుగారును, అవధానులు గారును. అవధానులు గారు కొలదిసంవత్సరములకుమున్ను పరలోకమున కరిగిరి. వారికుమారుడు లోకేశశాస్త్రి పితృకార్యములు జరుపుచుండును. పదపడి ఒక భమిడిశాస్త్రి దశాశ్వమేధఘట్టమున ప్రేక్షింప మొదలు పెట్టినాడు. సి. హెచ్. రావుగారికిని నాకును చిరపరిచయముకలదు. కలకత్తాలో వీరు నన్ను కలిసికొనుచుండువారు. వీరి స్వస్థలము అమలాపురముదగ్గఱనున్న చక్కని అగ్రహారము. ఇది నా అత్తవారియూరు. నా మామగారిని, ఆయన అన్నగారు “రావుసాహేబు” గిడుగు వేంకటరామమూర్తిగారిని (వీరు పదంపడి పల్లాకిమిడికిపోయిరి.) అమలాపురములోని నాబంధుమిత్రులను రావుగారు బాగుగ నెఱుగుదురు. మాయూరు (పేరవరము) ప్రక్కనుండియే అమలాపురము, వానపల్లి, గన్నవరములకు (దిగువచీకతలై) పోవు కాలువ ప్రవహించుచున్నది. కావున రావుగారు మాస్వస్థలము నెఱుగుదురు. మాయూరిలోగూడ వారియింటివేరువారున్నారు. వారు మా ‘పురోహితులు.’ కావున రావుగారు నాకు సన్నిహితులు; నాయెడల వీరికి ప్రత్యేకాభిమానము కలదు తొలుత నేను కాశీకి 1917 లో పోయినపుడు వీరిని గలిసికొంటిని.

నే నపుడు బాలుడను, ననుగన్న తల్లి నా యైదవయేటనే నన్ను విడిచి దివంగతయైనది. ఎనిమిదవయేట నా కుషనయనమైనది. మఱికొలది

నీయుడు పుట్టిన చోటునందే మనము జన్మించితిమి. యత్నించినచో బాహ్యదృశ్యములనుండి మన మశేషజ్ఞానమును తోడుకొనలేమా?

ఆశ్రమమందు కొన్నాళ్లు విడిసియుంటిని. అచట జరుగు పురాణ కాలక్షేపమందును, తాత్త్వికచర్చలందును పాల్గొనువాడను కావున స్వామిజీకిని, ఆశ్రమవాసులకును నాయెడల నెంతో ప్రేమ కుదిరెను. స్వామిజీ కమండలువునుపోలు చక్కని రాగిచెంబును (నేడును ఇది నా కడ నున్నది) తెప్పించి యిచ్చినాడు. ఆశ్రమసమీపమందే కలశమున గంగోదకమును నింపి లోకపావనిని చేబూని, యోగీంద్రుని ఆశీస్సుల నంది, వైద్యనాథమునకు పోతిని * శివరాత్రిసమయమున నీకథనమును తెలుపుతఱి స్మృతిపథమున నాటి శివరాత్రి సంఘటనములను సమగ్రముగ పరికించుచుంటిని. ఈయాత్ర కష్టభూయిష్టమైనది. పథమందు పల్వరతో శ్రమించి, పల్వరతో నానందించితిని. చక్కనైన చోటులందు కొన్ని వారములు సలిపిన నాటిపయనము నా కెంతో మేలొనరించినది. వైద్యనాథమందలి ఆలయము గుహవలెనుండును. వంగి లోని కరుగవలయును. పథశ్రమానంతరము కఠినోపవాసముతో పల్వరను త్రోసికొని, నేనందు ప్రవేశించుతఱి ప్రాణములుపోవుననష్ట సమ్ముఖమైనది. హాల్గాజోడీ, దేవఘర్, కుయిల్ మున్నగు చోటులనుండి కదలిపోయి మరల గంగా స్రవంతిని బట్టితిని. కాన్పూర్, ప్రయాగ, కాశీ మున్నగు పట్టణములందే గాక పల్లెలందును, వనములందును కూడ వసించి, జాహ్నవిని సేవించితిని. కలకత్తాకు సుమా రెనుబది మైళ్ల దూరమందే గంగ సాగరమున గలియును. కావున ప్రతివత్సరము సంక్రాంతిసమయమున నచట మహోత్సవము జరుగుటెఱిగి, కలకత్తాలో నుండుతఱి అచటి కెన్నో మాటులు పోవువాడను.

* ఇట్టి యాత్రలొకప్పు డాంగ్లవసుంధరయందును జరుగుచుండెడివి. లండనులో థేమ్సునదీతీరమందలి సత్రమగు విడిసి, పల్వరయాత్రికులు 'కేటర్ బరీకి' (ధర్మరక్షణార్థ మనువులుగోల్పడిన థామస్ బెకెట్ సమాధిస్థానమును చూచుటకై) పోవు వారనియు, పథకు లొక్కొక్క రొక్కొక్క కథచెప్పువారనియు, ఉత్తమకథకుని పేరిట మార్గమందు విందులును, వేడుకలును జరుగుచుండెడివనియు ఛానరుమహాకవి తన "కేటర్ బరీటేస్" ("Canterbury Tales")లో తెలిపియుండెను కదా!

గారు చెప్పిరికావున నే నందుల కంగీకరించితిని. బ్రాహ్మణుని సంకల్ప ధోరణి చిత్రముగా నుండెను. “శుక్లాం” అని, నిమిషము తడసి, “బర ధరం” అని పలికి, “శశి” అని ఆగి, మరల మంత్రమును ముక్కులుచేసి, చెక్కులు కావించి, ఈతడు తంతు జరపింపసాగినాడు. “రామునితోక” “పివరుం డిట్లనియె” అనువాక్కును తోలుత నీమహావిద్వాంసుడే ఉచ్చరించియుండునని యూహించితిని. సంకల్పము ముగించి “మూడురూపాయల బేడయివ్వండి” అనినాడు బ్రాహ్మణుడు. “మీమంత్రోచ్ఛారణము నకు విశేషబహుకృతి మీకు ముట్టవలెను. ఈపాటి మొత్తమునకై మీవంటి మహావిద్వాంసులు చేయిజూపరాదు” అని నిర్విణ్ణుడైనవాని కుచితదక్షిణ నిచ్చితిని.

అనంతరము “కల్లోలవలీమతల్లి గంగ”ను దర్శించి, మణికర్ణిక యందు గ్రుంకులిడి, “అన్నపూర్ణ విశాలాక్షీసనాథుఁ గాశీవిశ్వనాథుని” సేవించి, భైరవుని గొలిచి, యింటికి మరలి, తీర్థవిధి నెఱపితిని. దిబ్బయ్య దీక్షితులు మరల నిచట ప్రత్యక్షమైనాడు. పెద్దపుస్తకమును దెచ్చి “ఇందులో రావుగారికి ఏమివానికి మిత్తురో వ్రాయండి” అనినాడు. “రావుగారు కాశీలో పెద్దపెద్దమేడలు కట్టిరి. మేడలో బంగారపు రుద్రాక్షులు ధరించారు. వార్షికమును వారే పంపనమిథ్యలు” అనిచెప్పి అందుండి శారదతో కదలిపోతిని.

అయోధ్యయందు ముఖ్యమైన ఒక రామాలయమున స్వామి కెదుట తెరగట్టి పూజారి “డబ్బు యిచ్చినగాని దర్శనము కా”దనినాడు. ఒకమాల నొక ప్రాయ్యిని, కొంతబూడిదను జూపి “నీత యిచ్చట వంటచేసెడిది” అని నెలవిచ్చినాడు. గోకులములోను, మధురలోను, బృందావనమందును పండాలు దౌష్ట్య మధికము. “యమునాథేటీ” యని స్నానమునకు ముందు కొంతపైకమును చెల్లించవలెనట! నదిని గుఱించిన హక్కులన్నియు పండావానిచేతయం దున్నవట! బృందావనమున నంద మందిర మొకటి యున్నది. ద్వారమునుండి లోనికి యాల్రీకులు డేకు కొనియు, ప్రాకుకొనియు పోవలెనట! కృష్ణు డొకప్పుడందు డేకువాడని, ప్రాకువాడని, నే డందఱు అచ్చట నట్లుచేయవలెనట! మగవారు పసుపు దారములను, ఆడువారు పవిత్రమైన గాజులను అచ్చట కొనితీయవలె

నీయుడు పుట్టిన చోటునందే మనము జన్మించితిమి. యత్నించినచో బాహ్యదృశ్యములనుండి మన మశేషజ్ఞానమును తోడుకొనలేమా?

ఆశ్రమమందు కొన్నాళ్లు విడిసియుంటిని. అచట జరుగు పురాణ కాలక్షేపమందును, తాత్త్వికచర్చలందును పాల్గొనువాడను కావున స్వామిజీకిని, ఆశ్రమవాసులకును నాయెడల నెంతో ప్రేమ కుదిరెను. స్వామిజీ కమండలువునుపోలు చక్కని రాగిచెంబును (నేడును ఇది నా కడ నున్నది) తెప్పించి యిచ్చినాడు. ఆశ్రమసమీపమందే కలశమున గంగోదకమును నింపి లోకపావనిని చేబూని, యోగీంద్రుని ఆశీస్సుల నంది, వైద్యనాథమునకు పోతిని * శివరాత్రిసమయమున నీకథనమును తెలుపుతఱి స్మృతిపథమున నాటి శివరాత్రి సంఘటనములను సమగ్రముగ పరికించుచుంటిని. ఈయాత్ర కష్టభూయిష్టమైనది. పథమందు పల్వరతో శ్రమించి, పల్వరతో నానందించితిని. చక్కనైన చోటులందు కొన్ని వారములు సలిపిన నాటిపయనము నా కెంతో మేలొనరించినది. వైద్యనాథమందలి ఆలయము గుహవలెనుండును. వంగి లోని కరుగవలయును. పథశ్రమానంతరము కఠినోపవాసముతో పల్వరను త్రోసికొని, నేనందు ప్రవేశించుతఱి ప్రాణములుపోవుననష్ట సమ్ముఖమైనది. హాల్గాజోడీ, దేవఘర్, కుయిల్ మున్నగు చోటులనుండి కదలిపోయి మరల గంగా స్రవంతిని బట్టితిని. కాన్పూర్, ప్రయాగ, కాశీ మున్నగు పట్టణములందే గాక పల్లెలందును, వనములందును కూడ వసించి, జాహ్నవిని సేవించితిని. కలకత్తాకు సుమా రెనుబది మైళ్ల దూరమందే గంగ సాగరమున గలియును. కావున ప్రతివత్సరము సంక్రాంతిసమయమున నచట మహోత్సవము జరుగుటెఱిగి, కలకత్తాలో నుండుతఱి అచటి కెన్నో మాటులు పోవువాడను.

* ఇట్టి యాత్రలొకప్పు డాంగ్లవసుంధరయందును జరుగుచుండెడివి. లండనులో థేమ్సునదీతీరమందలి సత్రమగు విడిసి, పల్వరయాత్రికులు 'కేటర్ బరీకి' (ధర్మరక్షణార్థ మనువులుగోల్పడిన థామస్ బెకెట్ సమాధిస్థానమును చూచుటకై) పోవు వారనియు, పథకు లొక్కొక్క రొక్కొక్క కథచెప్పువారనియు, ఉత్తమకథకుని పేరిట మార్గమందు విందులును, వేడుకలును జరుగుచుండెడివనియు ఛానరుమహాకవి తన "కేటర్ బరీటేస్" ("Canterbury Tales")లో తెలిపియుండెను కదా!

ఇచ్చులాగున చక్కని ప్రసాదము నాత డిచ్చునేమో యనియు, కొంత ప్రసాదము నింటికి గొనిపోయి నలుగురకు దానిని పంచిపెట్టవచ్చుననియు నాశపడి, పూజారికి ఆతడడిగిన వైకమిచ్చి, ప్రసాద మిచ్చుని శారద యని నది. ఇసుకవంటి పదార్థమును మూడుపొడుముపట్ల పరిమాణముగల దానిని ఆతడు చేతిలో దులిపినాడు. “కిక్కురుమనకుండ ఈ మూడు పట్ల ప్రసాదమును నీమువ్వురు అన్నలకు వి. పి. గా పంపు”మని మాత్రము ఆమెను ప్రోత్సహించితిని.

ఆర్యావర్తమున మాంఘీర్ కేడుమైళ్లదూరమున ‘సీతాకుండ్’ అను ప్రదేశము కలదు. ఇచట దాశరథుల నామములతో నాలుగు గుంటలున్నవి. ఇందలి నీరు త్రాగుటకు గాని, అంటుటకు గాని బాగుండదు. అది నిల్వనీరు. వైన పచ్చని కోటింగు ఉండును! వీనికి దాపున ‘సీతాకుండ్’ కలదు. అది వేడినీళ్లగుంట. నీరు సలసల కాగుచుండును! అనవరతము అందుండి పొగ వచ్చుచుండును! ఈ చిన్ని చెరువుకు నలు వంకలందు నినుపదడి నిర్మింపబడినది. చెంబులద్వారా నీటి నీవలికి దీసి కొనుటకు వీలుండును. నీటి నొక పెద్దపాత్రలోనికి తీసికొని, ప్రక్క నున్న నూతిలోని నీటితో దానిని తొలిపి స్నానము చేయవలెను. ఏటేట నందు పెద్దయుత్సవము జరగును. ఇచటికి పోవనెంచి, రాత్రి పదిగంట లకు మాంఘీర్ లోదిగి, వ్రేషనున కరమైలుదూరమందున్న భర్తశాలలో నారాత్రి విశ్రమించితిమి. తెల్లవారుజాము మూడుగంటలకు గదితలుపువై “దబదబ” ఛప్పుడు వినబడినది! ఛప్పుడు క్రమక్రమముగా నధికమైనది! “ఏమని? నే నీవలికివచ్చి చూచితిని. పదునేనుగురు అతికాయులందు ప్రత్యక్షమైరి. “దొంగలేమో!” అనినది శారద. భయములేదని ఆమెకు ధైర్యముచెప్పి “మీరెవరు? ఇచ్చట అల్లరిచేయుదురేమి?” అని వారి నడిగి తిని. “మేము పండా బ్రాహ్మణులము. మీతో సీతాకుండ్ వఱకు వత్తుము” అని వా రనిరి. “మాతో రావలదు; పొండు” అని గట్టిగా జెప్పితిని. “రెండుగంటలనేపు వారందే‘తిన్యవేసే’ పిదప నిష్క్రమించిరి.” అనంతరము మేముక టాంగా కట్టించుకొని ‘సీతాకుండ్’కు పయనమైతిమి. “ఇచ్చటి పండాలు బందెపోటులను పోలువారు. వీరితో మీరు జాగ్రత్తగా మసలవలెను సుమండీ!” అని బండివాడు మమ్ములను ముందే హెచ్చరించి

నీయుడు పుట్టిన చోటునందే మనము జన్మించితిమి. యత్నించినచో బాహ్యదృశ్యములనుండి మన మశేషజ్ఞానమును తోడుకొనలేమా?

ఆశ్రమమందు కొన్నాళ్లు విడిసియుంటిని. అచట జరుగు పురాణ కాలక్షేపమందును, తాత్త్వికచర్చలందును పాల్గొనువాడను కావున స్వామిజీకిని, ఆశ్రమవాసులకును నాయెడల నెంతో ప్రేమ కుదిరెను. స్వామిజీ కమండలువునుపోలు చక్కని రాగిచెంబును (నేడును ఇది నా కడ నున్నది) తెప్పించి యిచ్చినాడు. ఆశ్రమసమీపమందే కలశమున గంగోదకమును నింపి లోకపావనిని చేబూని, యోగీంద్రుని ఆశీస్సుల నంది, వైద్యనాథమునకు పోతిని * శివరాత్రిసమయమున నీకథనమును తెలుపుతఱి స్మృతిపథమున నాటి శివరాత్రి సంఘటనములను సమగ్రముగ పరికించుచుంటిని. ఈయాత్ర కష్టభూయిష్టమైనది. పథమందు పల్వరతో శ్రమించి, పల్వరతో నానందించితిని. చక్కనైన చోటులందు కొన్ని వారములు సలిపిన నాటిపయనము నా కెంతో మేలొనరించినది. వైద్యనాథమందలి ఆలయము గుహవలెనుండును. వంగి లోని కరుగవలయును. పథశ్రమానంతరము కఠినోపవాసముతో పల్వరను త్రోసికొని, నేనందు ప్రవేశించుతఱి ప్రాణములుపోవుననస్థ సమ్ముఖమైనది. హాల్గాజోడీ, దేవఘర్, కుయిల్ మున్నగు చోటులనుండి కదలిపోయి మరల గంగా స్రవంతిని బట్టితిని. కాన్పూర్, ప్రయాగ, కాశీ మున్నగు పట్టణములందే గాక పల్లెలందును, వనములందును కూడ వసించి, జాహ్నవిని సేవించితిని. కలకత్తాకు సుమా రెనుబది మైళ్ల దూరమందే గంగ సాగరమున గలియును. కావున ప్రతివత్సరము సంక్రాంతిసమయమున నచట మహోత్సవము జరుగుటెఱిగి, కలకత్తాలో నుండుతఱి అచటి కెన్నో మాటులు పోవువాడను.

* ఇట్టి యాత్రలొకప్పు డాంగ్లవసుంధరయందును జరుగుచుండెడివి. లండనులో థేమ్సునదీతీరమందలి సత్రమగు విడిసి, పల్వరుయాత్రికులు 'కేటర్ బరీకి' (ధర్మరక్షణార్థ మనువులుగోల్పుడిన థామస్ బెకెట్ సమాధిస్థానమును చూచుటకై) పోవు వారనియు, పథికు లొక్కొక్క రొక్కొక్క కథచెప్పువారనియు, ఉత్తమకథకుని పేరిట మార్గమందు విందులును, వేడుకలును జరుగుచుండెడివనియు ఛానరుమహాకవి తన "కేటర్ బరీటేస్" ("Canterbury Tales")లో తెలిపియుండెను కదా!

వానిచే గోదానమని దానితోకన్న కొన్ని అణాలనైన వారు పెట్టించితీటుదురు. ఇది దురంతమైన బలాత్కారము. ఇక నందు తడయక, టాంగాను రాక పోకలకై కట్టించుకొంటిమి కావున, దూరమందున్న బండివానిని పిలిచి మేము దానిపై నెక్కి, బండిని చరచర ద్రోలుమని ఆతనికి హుషారు యిచ్చితిమి. పండాలుబండి వెన్నబడిరి. “గోదానము తాలూకు సొమ్ము!” అని పలుమాటు వారణచిరి. “ఇప్పుడు పోలీసువటాలము వచ్చి మీ కీచ్చును. మీరు బ్రాహ్మణులు కారు. పుణ్యక్షేత్రములం దుండదగు వారు కారు. మీరుండవలయుచోటు చీకటికైదు. మీజులుమ్ సహించు వారము కాము. తగు శాస్త్రీబొందెదరు. ఉక్కుమీటి ప్రవర్తింపకుడు” అని పట్టరాని కోపముతో నే జెప్పితిని. బండి చరచర పోవుచునే యున్నది. ఒకరిద్దరు పండాలు హుమ్మని బండిపై నుటుకబోయిరి! నా బండివాడు ముసల్తాను. అప్పటివఱకు చిత్రముచూచుచు అతడు తనకేల కలహమని యూరకుండెను. ముసల్తానుబిడ్డ! వానికిపుడు వీరావేశము కలిగినది; చబుకు చేబూని కను లెఱ్ఱజేసి అతడు నిలిచినాడు!

ఉత్తరహిందూస్థానములో హిందూ ముసల్తానులకు విరోధము. హిందువులు సాధారణముగ ముసల్తానుబండివానిని కుదర్చునే కుదర్చరు. నే నీనియమమును పాటించక తనబండినే ఏర్పఱచినందున బండివానికి నాపై భక్తి కుదిరినది. ప్రసంగభోరణినిబట్టి నేను దక్షిణదేశస్థుడ నని ఆతడు గ్రహించినాడు. దాక్షిణాత్యులపై నచటి మహమ్మదీయుల కెట్టి కోపము లేదు. “ఒక జాతి చెడ్డది వేటొకజాతి మంచిది” అని చెప్పు లేము. ఆనిర్జనప్రదేశములో నాకు సన్నిహితుడై, నన్ను గాపాడ సంసిద్ధుడైనవాడు ఒక మహమ్మదీయుడు, “ముష్కరుడైన తురుష్కు”డనియు, “కరకు తురక” యనియు, “తుచ్చుడైన మైచ్చు” డనియు కొందఱితనికి పేళ్లు పెట్టుచుందురు. “తోడిభారతీయుడు; నాసైదోడు. ఈతని హృదయమందు అమరనదీ విమలవారిబోలు అనుకంప తొలుకాడుచున్న”దని నే నాముహూర్తమున గ్రహించితిని. ఆముహూర్తమున దుగంత దౌష్ట్యమున కొడిగట్టినవారు తోడిహిందువులు; తోడిబ్రాహ్మణులు. ఈ దురాత్మల దుశ్చరిత్రను పొడగాంచి హిందూసంఘమును గుఱించి ఎట్టి దుర్విమర్శనమును చేయను, కాని ఒకప్పుడు మహత్తరమైయుండిన

నీయుడు పుట్టిన చోటునందే మనము జన్మించితిమి. యత్నించినచో బాహ్యదృశ్యములనుండి మన మశేషజ్ఞానమును తోడుకొనలేమా?

ఆశ్రమమందు కొన్నాళ్లు విడిసియుంటిని. అచట జరుగు పురాణ కాలక్షేపమందును, తాత్త్వికచర్చలందును పాల్గొనువాడను కావున స్వామిజీకిని, ఆశ్రమవాసులకును నాయెడల నెంతో ప్రేమ కుదిరెను. స్వామిజీ కమండలువునుపోలు చక్కని రాగిచెంబును (నేడును ఇది నా కడ నున్నది) తెప్పించి యిచ్చినాడు. ఆశ్రమసమీపమందే కలశమున గంగోదకమును నింపి లోకపావనిని చేబూని, యోగీంద్రుని ఆశీస్సుల నంది, వైద్యనాథమునకు పోతిని * శివరాత్రిసమయమున నీకథనమును తెలుపుతఱి స్మృతిపథమున నాటి శివరాత్రి సంఘటనములను సమగ్రముగ పరికించుచుంటిని. ఈయాత్ర కష్టభూయిష్టమైనది. పథమందు పల్వరతో శ్రమించి, పల్వరతో నానందించితిని. చక్కనైన చోటులందు కొన్ని వారములు సలిపిన నాటిపయనము నా కెంతో మేలొనరించినది. వైద్యనాథమందలి ఆలయము గుహవలెనుండును. వంగి లోని కరుగవలయును. పథశ్రమానంతరము కఠినోపవాసముతో పల్వరను త్రోసికొని, నేనందు ప్రవేశించుతఱి ప్రాణములుపోవుననష్ట సమ్ముఖమైనది. హాల్గాజోడీ, దేవఘర్, కుయిల్ మున్నగు చోటులనుండి కదలిపోయి మరల గంగా స్రవంతిని బట్టితిని. కాన్పూర్, ప్రయాగ, కాశీ మున్నగు పట్టణములందే గాక పల్లెలందును, వనములందును కూడ వసించి, జాహ్నవిని సేవించితిని. కలకత్తాకు సుమా రెనుబది మైళ్ల దూరమందే గంగ సాగరమున గలియును. కావున ప్రతివత్సరము సంక్రాంతిసమయమున నచట మహోత్సవము జరుగుటెఱిగి, కలకత్తాలో నుండుతఱి అచటి కెన్నో మాటులు పోవువాడను.

* ఇట్టి యాత్రలొకప్పు డాంగ్లవసుంధరయందును జరుగుచుండెడివి. లండనులో థేమ్సునదీతీరమందలి సత్రమగు విడిసి, పల్వరయాత్రికులు 'కేటర్ బరీకి' (ధర్మరక్షణార్థ మనువులుగోల్పడిన థామస్ బెకెట్ సమాధిస్థానమును చూచుటకై) పోవు వారనియు, పథకు లొక్కొక్క రొక్కొక్క కథచెప్పువారనియు, ఉత్తమకథకుని పేరిట మార్గమందు విందులును, వేడుకలును జరుగుచుండెడివనియు ఛానరుమహాకవి తన "కేటర్ బరీకేస్" ("Canterbury Tales")లో తెలిపియుండెను కదా!

కొనుట బాగు. తమ పురోహితుని వెంటనిడికొని, హిందీని కొంతవఱ కైన నేర్చుకొని, పరిభ్రమణమునకై పయనమైనచో, దుర్వ్యయమునుండి యు, దుష్టుల బారినుండియు వీరు విడివడజాలుదురు.

కొంతనేపటికి స్టేషనుమాస్టరు గదినుండి యీవలకి వచ్చితిని. చర చరవచ్చి గంగాధర లక్ష్మణఖాండవే నామోల నిలిచినాడు. నేనేమో యోచించుకొనుచుండ “ఇది మహాక్షేత్రము! రామక్షేత్రముమాత్రమే కాదు. ఒకప్పు డిచట నీశ్వరుడు తపసుచేసినాడు. బ్రహ్మయజ్ఞము చేసినాడు. దేవత లిండ్లు గట్టుకొని నివసించినారు. నదికడ నావ యెట్లవసర మో తీరస్థానముకడ పండా యశ్లే అవసరము.” అని యాతడేమేమో చెప్పినాడు. నే నుమిన్న కొనియుండుటచే ఆధోరణి ‘స్వగతము’లో చేరి పోయినది. ఇంతలో నానీకపోవు బస్సు వచ్చినది. “బ్రహ్మవలె యజ్ఞము చేయుము. ఈశ్వరునివలె తపసుచేసికొనుము. యాత్రికులను పీడింపకుము” అని బుజముపై తట్టి ఖాండవేను హెచ్చరించి, నేను బస్సులో ప్రవేశించితిని.



నీయుడు పుట్టిన చోటునందే మనము జన్మించితిమి. యత్నించినచో బాహ్యదృశ్యములనుండి మన మశేషజ్ఞానమును తోడుకొనలేమా?

ఆశ్రమమందు కొన్నాళ్లు విడిసియుంటిని. అచట జరుగు పురాణ కాలక్షేపమందును, తాత్త్వికచర్చలందును పాల్గొనువాడను కావున స్వామిజీకిని, ఆశ్రమవాసులకును నాయెడల నెంతో ప్రేమ కుదిరెను. స్వామిజీ కమండలువునుపోలు చక్కని రాగిచెంబును (నేడును ఇది నా కడ నున్నది) తెప్పించి యిచ్చినాడు. ఆశ్రమసమీపమందే కలశమున గంగోదకమును నింపి లోకపావనిని చేబూని, యోగీంద్రుని ఆశీస్సుల నంది, వైద్యనాథమునకు పోతిని * శివరాత్రిసమయమున నీకథనమును తెలుపుతఱి స్మృతిపథమున నాటి శివరాత్రి సంఘటనములను సమగ్రముగ పరికించుచుంటిని. ఈయాత్ర కష్టభూయిష్టమైనది. పథమందు పల్వరతో శ్రమించి, పల్వరతో నానందించితిని. చక్కనైన చోటులందు కొన్ని వారములు సలిపిన నాటిపయనము నా కెంతో మేలొనరించినది. వైద్యనాథమందలి ఆలయము గుహవలెనుండును. వంగి లోని కరుగవలయును. పథశ్రమానంతరము కఠినోపవాసముతో పల్వరను త్రోసికొని, నేనందు ప్రవేశించుతఱి ప్రాణములుపోవుననస్థ సమ్ముఖమైనది. హాల్గాజోడీ, దేవఘర్, కుయిల్ మున్నగు చోటులనుండి కదలిపోయి మరల గంగా స్రవంతిని బట్టితిని. కాన్పూర్, ప్రయాగ, కాశీ మున్నగు పట్టణములందే గాక పల్లెలందును, వనములందును కూడ వసించి, జాహ్నవిని సేవించితిని. కలకత్తాకు సుమా రెనుబది మైళ్ల దూరమందే గంగ సాగరమున గలియును. కావున ప్రతివత్సరము సంక్రాంతిసమయమున నచట మహోత్సవము జరుగుటెఱిగి, కలకత్తాలో నుండుతఱి అచటి కెన్నో మాటులు పోవువాడను.

* ఇట్టి యాత్రలొకప్పు డాంగ్లవసుంధరయందును జరుగుచుండెడివి. లండనులో థేమ్సునదీతీరమందలి సత్రమగు విడిసి, పల్వరయాత్రికులు 'కేటర్ బరీకి' (ధర్మరక్షణార్థ మనువులుగోల్పడిన థామస్ బెకెట్ సమాధిస్థానమును చూచుటకై) పోవు వారనియు, పథకు లొక్కొక్క రొక్కొక్క కథచెప్పువారనియు, ఉత్తమకథకుని పేరిట మార్గమందు విందులును, వేడుకలును జరుగుచుండెడివనియు ఛానరుమహాకవి తన "కేటర్ బరీటేస్" ("Canterbury Tales")లో తెలిపియుండెను కదా!

చోటున కనతిదూరమునుండి” అని యాంగ్లమున వాగ్భాహుళ్యమును (Periphrasis) ప్రయోగించి వడిగా నుత్తరమిచ్చితిని. దానితో, ఆతడు ఉక్కిరిబిక్కిరియైనాడు. ఇంగ్లీషుతో నోరువిప్పుట తప్పని గ్రహించి, అతడు హిందీలో ధోరణి మొదలుపెట్టినాడు నాస్వస్థలము రాజమహేంద్రవరమని ప్రసంగమున గ్రహించినాడు. మహారాష్ట్రులకు ముఖ్యముగా, వారిలో గోదావరితీరవాసులకు రాజమహేంద్రవరము పరిచితమైనప్రదేశము. నన్ను పలకరించిన పెద్దమనిషి నాగపురములో నేదోయుద్యోగము చేయుచున్నాడు. వానిసొంతయూరు నాసికయే! సెలవుదీసికొని, యిపు డింటికి మరలుచున్నాడు. డిశంబరు (1935) లో నాగపురమున మారిన కాలేజీ స్వర్ణోత్సవసందర్భమున రాధాకృష్ణుడొసగిన మహాపన్యాసమును వింటినని ఆతడు పలికినాడు. ఇంతలో నెవడో బస్సుకడకు నడచివచ్చి, లోనివారిని తేటిచూడ దొడగినాడు. నాసమీపమున నధివసించిన నాగపూరుమిత్రుడు మెల్లగా “మీదేయూరని అతడడిగినయెడల నాసికయనియే చెప్పుడు! లేకున్న మీసామానును పరికించి కొంతపన్ను లాగును” అని నాతో చెప్పినాడు. కాశ్మీరము, రాజస్థానము, మార్కగోవా మున్నగుచోటులకు పోయినపు డిట్టిపరీక్షలు జరగుచుంటు నెఱుగుదును. ‘నాదినాసిక’ యని వానితో నెట్లు తెలుపుదును? అబద్ధమాడుట నాకిష్టములేదు. చదివినది స్త్రీడరివృత్తికైనను, జగదీశుడు అందు విశేషకాలము నిలువక, అందుండి నన్ను తొలగించి, మరల నందు బ్రవేశింపనియకున్నాడు. ఆహా! న్యాయవాదవృత్తికి మంగళసూత్రమును కట్టియున్నయెడల, అన్యతమువచించుట కట్లు తొట్రుపడియుండునా? అయినను, ఆసమయమున నాకడనున్న సామానుమాత్రమెంత? స్నానమునకు పనికివచ్చు వలువలేకదా నాయొద్దనున్నవి! వానికి పన్ను తగులుబడియగుచో, మాట్లాడక రెండుతువాళ్ల నాపెద్దమనిషికి సమర్పించవలెనని నిశ్చయించితిని. తొందరపడి “నాది నాసికయే” అని చెప్పదలచుకొనలేదు. కాని నేనుకూడ మహారాష్ట్రుడనని అపోహపడి, నన్నే మియు బ్రశ్నింపక ఆయుద్యోగి అందుండి తరలిపోయినాడు. బస్సు కదలినది. ఏముహూర్తమున ఊడి క్రిందబడుదుమో అని యడలి, దానిశబ్దము వికృతమై వినబడినపుడు “హరహరా!” అనుకొనుచు,

నీయుడు పుట్టిన చోటునందే మనము జన్మించితిమి. యత్నించినచో బాహ్యదృశ్యములనుండి మన మశేషజ్ఞానమును తోడుకొనలేమా?

ఆశ్రమమందు కొన్నాళ్లు విడిసియుంటిని. అచట జరుగు పురాణ కాలక్షేపమందును, తాత్త్వికచర్చలందును పాల్గొనువాడను కావున స్వామిజీకిని, ఆశ్రమవాసులకును నాయెడల నెంతో ప్రేమ కుదిరెను. స్వామిజీ కమండలువునుపోలు చక్కని రాగిచెంబును (నేడును ఇది నా కడ నున్నది) తెప్పించి యిచ్చినాడు. ఆశ్రమసమీపమందే కలశమున గంగోదకమును నింపి లోకపావనిని చేబూని, యోగీంద్రుని ఆశీస్సుల నంది, వైద్యనాథమునకు పోతిని * శివరాత్రిసమయమున నీకథనమును తెలుపుతఱి స్మృతిపథమున నాటి శివరాత్రి సంఘటనములను సమగ్రముగ పరికించుచుంటిని. ఈయాత్ర కష్టభూయిష్టమైనది. పథమందు పల్వరతో శ్రమించి, పల్వరతో నానందించితిని. చక్కనైన చోటులందు కొన్ని వారములు సలిపిన నాటిపయనము నా కెంతో మేలొనరించినది. వైద్యనాథమందలి ఆలయము గుహవలెనుండును. వంగి లోని కరుగవలయును. పథశ్రమానంతరము కఠినోపవాసముతో పల్వరను త్రోసికొని, నేనందు ప్రవేశించుతఱి ప్రాణములుపోవుననష్ట సమ్ముఖమైనది. హాల్గాజోడీ, దేవఘర్, కుయిల్ మున్నగు చోటులనుండి కదలిపోయి మరల గంగా స్రవంతిని బట్టితిని. కాన్పూర్, ప్రయాగ, కాశీ మున్నగు పట్టణములందే గాక పల్లెలందును, వనములందును కూడ వసించి, జాహ్నవిని సేవించితిని. కలకత్తాకు సుమా రెనుబది మైళ్ల దూరమందే గంగ సాగరమున గలియును. కావున ప్రతివత్సరము సంక్రాంతిసమయమున నచట మహోత్సవము జరుగుటెఱిగి, కలకత్తాలో నుండుతఱి అచటి కెన్నో మాటులు పోవువాడను.

* ఇట్టి యాత్రలొకప్పు డాంగ్లవసుంధరయందును జరుగుచుండెడివి. లండనులో థేమ్సునదీతీరమందలి సత్రమగు విడిసి, పల్వరయాత్రికులు 'కేటర్ బరీకి' (ధర్మరక్షణార్థ మనువులుగోల్పుడిన థామస్ బెకెట్ సమాధిస్థానమును చూచుటకై) పోవు వారనియు, పథికు లొక్కొక్క రొక్కొక్క కథచెప్పువారనియు, ఉత్తమకథకుని పేరిట మార్గమందు విందులును, వేడుకలును జరుగుచుండెడివనియు ఛానరుమహాకవి తన "కేటర్ బరీటేస్" ("Canterbury Tales")లో తెలిపియుండెను కదా!

వారు. వీరు కలకత్తాలో వర్తకము చేయుచుండువారు. నాకును వీరికిని సఖ్యము కుదిరినది. వీరాస్వామి అప్పటికే మిగుల వృద్ధుడు. అప్పటికి ముప్పదియైదేండ్లకుమున్నే అతడు కలకత్తా జేనుకొనినాడు. కాకినాడ నుండి గోదావరి లంకపొగాకును తెప్పించి, కలకత్తాలో చుట్టలు చుట్టించి, గ్లేస్ గో మున్నగు చోటులకు ఎగుమతిచేయువాడు. ఈతని కింగ్లిషురాదు. బంగాళమును, హిందీని, అక్కతైనపుడు తెలుగును కలిపి 'చకచక' మాట్లాడువాడు! అట్టిగ్రామ్యమునకు వ్యాకరణ మక్కఱ లేదనుకొనినాడు. మనిషి మంచివాడు. మంచిభక్తుడు. సన్యాసులపై నెంతో ప్రీతిగలవాడు. ఎందఱెందఱో కపటసన్యాసు లీయమాయకుని జేరి, ఏమేమో మంత్రము లుచ్చరించి, డబ్బు దోచుకొనిపోవువారు. ఒక జడదారి "నిన్ను బ్రాహ్మణుని చేతు"నని చెప్పి యేమేమో మంత్రము లుచ్చరించి, అతని మెడలో నొకజందెము వేసినాడు. అబద్ధపు జందె మైననేమి, దానిని మెడదాల్చి, తనజన్మ పవిత్రమైనదని వీరాస్వామి యెంచువాడు. పుణ్యదినములందు తప్పక ఉపవాసములు సలుపుచు, మత్స్యమాంసములను వర్జించి, నిష్టాగరిష్ఠుడై యుండువాడు. అపుడపుడు హోమములు సలుపుచుండువాడు. అనుదినము 50 ప్రి వైప్ వీధినుండి అచటికి రమారమి రెండుమైళ్లదూరమున హుగ్లీ నదీతీరమున చాండ్ పాల్ ఘట్టమునకు స్నానమునకైపోవుచు, నన్ను కూడ గొంపోవు వాడు. కలకత్తాలో మాకు పరిచయముకలిగినతోడనే తన యింట బస చేయుమని నన్ను కోరినాడు. వీని కింగ్లిషురానందున, ఈతని వర్తకము నకు సంబంధించిన ఉత్తరములను నేనే వ్రాసిపెట్టుచుండువాడను. మాస మాసము నాకు కొంత ప్రతిఫలమిచ్చువాడు. తనతో గంగాస్నానమునకు గొంపోవువాడు. ఉపవాసములందును, జాగరణములందును తనతో పాల్గొనుడని ప్రోత్సహించువాడు. నాచే భారతభాగవతములు చదివించి వినుచుండువాడు. వీరరాఘవుని మకాము మలంగాగల్గిలోగలదు. ఈతని యంగడి ఆరవనెంబరు చాందినీచౌక్ లో నుండెడిది. ఇతని తండ్రి నాగయ్య; కాకినాడ కాపురస్థుడు. వీరాస్వామికంటె ముందుగనే కలకత్తాపోయి వర్తకము మొదలిడినాడు. తొలుత గొంతకాలము వీరాస్వామి ఈతనికడపనిచేసి, పదంపడి సొంతవర్తకము స్థాపించుకొనినాడు.

నీయుడు పుట్టిన చోటునందే మనము జన్మించితిమి. యత్నించినచో బాహ్యదృశ్యములనుండి మన మశేషజ్ఞానమును తోడుకొనలేమా?

ఆశ్రమమందు కొన్నాళ్లు విడిసియుంటిని. అచట జరుగు పురాణ కాలక్షేపమందును, తాత్త్వికచర్చలందును పాల్గొనువాడను కావున స్వామిజీకిని, ఆశ్రమవాసులకును నాయెడల నెంతో ప్రేమ కుదిరెను. స్వామిజీ కమండలువునుపోలు చక్కని రాగిచెంబును (నేడును ఇది నా కడ నున్నది) తెప్పించి యిచ్చినాడు. ఆశ్రమసమీపమందే కలశమున గంగోదకమును నింపి లోకపావనిని చేబూని, యోగీంద్రుని ఆశీస్సుల నంది, వైద్యనాథమునకు పోతిని * శివరాత్రిసమయమున నీకథనమును తెలుపుతఱి స్మృతిపథమున నాటి శివరాత్రి సంఘటనములను సమగ్రముగ పరికించుచుంటిని. ఈయాత్ర కష్టభూయిష్టమైనది. పథమందు పల్వరతో శ్రమించి, పల్వరతో నానందించితిని. చక్కనైన చోటులందు కొన్ని వారములు సలిపిన నాటిపయనము నా కెంతో మేలొనరించినది. వైద్యనాథమందలి ఆలయము గుహవలెనుండును. వంగి లోని కరుగవలయును. పథశ్రమానంతరము కఠినోపవాసముతో పల్వరను త్రోసికొని, నేనందు ప్రవేశించుతఱి ప్రాణములుపోవుననష్ట సమ్ముఖమైనది. హాల్గాజోడీ, దేవఘర్, కుయిల్ మున్నగు చోటులనుండి కదలిపోయి మరల గంగా స్రవంతిని బట్టితిని. కాన్పూర్, ప్రయాగ, కాశీ మున్నగు పట్టణములందే గాక పల్లెలందును, వనములందును కూడ వసించి, జాహ్నవిని సేవించితిని. కలకత్తాకు సుమా రెనుబది మైళ్ల దూరమందే గంగ సాగరమున గలియును. కావున ప్రతివత్సరము సంక్రాంతిసమయమున నచట మహోత్సవము జరుగుటెఱిగి, కలకత్తాలో నుండుతఱి అచటి కెన్నో మాటులు పోవువాడను.

* ఇట్టి యాత్రలొకప్పు డాంగ్లవసుంధరయందును జరుగుచుండెడివి. లండనులో థేమ్సునదీతీరమందలి సత్రమగు విడిసి, పల్వరుయాత్రికులు 'కేటర్ బరీకి' (ధర్మరక్షణార్థ మనువులుగోల్పడిన థామస్ బెకెట్ సమాధిస్థానమును చూచుటకై) పోవు వారనియు, పథికు లొక్కొక్క రొక్కొక్క కథచెప్పువారనియు, ఉత్తమకథకుని పేరిట మార్గమందు విందులును, వేడుకలును జరుగుచుండెడివనియు ఛానరుమహాకవి తన "కేటర్ బరీటేస్" ("Canterbury Tales")లో తెలిపియుండెను కదా!

నా పరిశ్రమను పరికించుచు ఆదినములలో వీరాస్వామి నన్ను ద్వేషించి, “అర్జునునివలె నిద్రను, లక్ష్మణునివలె ఆహారమును మీరు జయించినారు” అనుచుండువాడు. ఈ ప్రశంసకు నేను తగనుగాని, కలకత్తాజేరినపిదప నిద్రాహారములను హద్దులో నుంపగలిగితిననియు, బౌద్ధశిక్షణము కతన నిక్కట్టు లొక్కువ్వుడి నన్ను మార్కొనినపుడు దృఢచిత్తుడనై నిలువగలననియు నప్పుచుండును. (నాడే కాదు నేడు కూడ) దురంతదురితోత్కట బాధలు వైబడి నాగుండెలను గుండజేయ గమకించు ముహూర్తములందు, నన్ను కాపాడు చున్న దీ యాత్మ విశ్వాసమే!

నాసికలో నాడు తలదాచుకొనుటకు చోటులేక పడినయిబ్బందిని నే నంతగా పాటింపలేదు; కాని నా యాత్మవిశ్వాసమును కఠోరపరీక్షకు గుఱిగావించిన పరిస్థితులు ఈ మహారాష్ట్ర యాత్రలో గూడ నన్నెదుర్కొనినవని తెలుపుదును. క్రూరమృగములతో నిండిన సాంద్రవనము లందు నేను కొన్ని రాత్రులు గడపవలసివచ్చెను. చదువరు లీయుదంతమును కాలక్రమమున నెఱుగగలరు. అంతరంగమందలి జిజ్ఞాసను వృద్ధి జేసి, భయసంశయములను పోనాడి, దుర్విమర్శనలను, విమోక్షములైన పరిహాసములను పాటింపక మనుష్యహృదయమున నపూర్వశక్తిని జనింపజేసి, ధైర్యసాహసములతో ముందంజ వేయించునది ఆత్మవిశ్వాసమని తెలుపుట నాయాశయము.

బస్సునుండి దిగినంతనే నాగపూరువ్యక్తిమఱి నాతో మాట్లాడక మెల్లగా, చల్లగా నిష్క్రమింపదొడగెను. నాసిక ఆతని స్వస్థలము. అందు స్వంతగృహముగల అదృష్టవంతుడు. బస్సులో నిష్టాగోష్ఠి నాతో కాలక్షేపముచేసిన పెద్దమనిషి. రాత్రిసమయముగనుక తనయింట విందారగింపజోపు వాడనుగాననియు, ఉదయమే లేచి త్రియంబకము పోవువాడననియు నెఱిగిన బుద్ధిమంతుడు. అప్పటికప్పుడే రాత్రి చాల కడచిపోయినందున మిగిలిన భాగమున చలినుండి నన్ను కాపాడుట కును, నేబరుండుటకును, నాకు కొంతచోటిచ్చిన తన కపు డెంతో పున్నెము లభించు నని యూహింపజాలు బుద్ధిశాలి. దుర్దాంతమైన చలిచే నేను వడకుచుండ నప్పటి నాదుస్థితిని గ్రహింపగల విద్యాధి

నీయుడు పుట్టిన చోటునందే మనము జన్మించితిమి. యత్నించినచో బాహ్యదృశ్యములనుండి మన మశేషజ్ఞానమును తోడుకొనలేమా?

ఆశ్రమమందు కొన్నాళ్లు విడిసియుంటిని. అచట జరుగు పురాణ కాలక్షేపమందును, తాత్త్వికచర్చలందును పాల్గొనువాడను కావున స్వామిజీకిని, ఆశ్రమవాసులకును నాయెడల నెంతో ప్రేమ కుదిరెను. స్వామిజీ కమండలువునుపోలు చక్కని రాగిచెంబును (నేడును ఇది నా కడ నున్నది) తెప్పించి యిచ్చినాడు. ఆశ్రమసమీపమందే కలశమున గంగోదకమును నింపి లోకపావనిని చేబూని, యోగీంద్రుని ఆశీస్సుల నంది, వైద్యనాథమునకు పోతిని * శివరాత్రిసమయమున నీకథనమును తెలుపుతఱి స్మృతిపథమున నాటి శివరాత్రి సంఘటనములను సమగ్రముగ పరికించుచుంటిని. ఈయాత్ర కష్టభూయిష్టమైనది. పథమందు పల్వరతో శ్రమించి, పల్వరతో నానందించితిని. చక్కనైన చోటులందు కొన్ని వారములు సలిపిన నాటిపయనము నా కెంతో మేలొనరించినది. వైద్యనాథమందలి ఆలయము గుహవలెనుండును. వంగి లోని కరుగవలయును. పథశ్రమానంతరము కఠినోపవాసముతో పల్వరను త్రోసికొని, నేనందు ప్రవేశించుతఱి ప్రాణములుపోవుననష్ట సమ్ముఖమైనది. హాల్గాజోడీ, దేవఘర్, కుయిల్ మున్నగు చోటులనుండి కదలిపోయి మరల గంగా స్రవంతిని బట్టితిని. కాన్పూర్, ప్రయాగ, కాశీ మున్నగు పట్టణములందే గాక పల్లెలందును, వనములందును కూడ వసించి, జాహ్నవిని సేవించితిని. కలకత్తాకు సుమా రెనుబది మైళ్ల దూరమందే గంగ సాగరమున గలియును. కావున ప్రతివత్సరము సంక్రాంతిసమయమున నచట మహోత్సవము జరుగుటెఱిగి, కలకత్తాలో నుండుతఱి అచటి కెన్నో మాటులు పోవువాడను.

* ఇట్టి యాత్రలొకప్పు డాంగ్లవసుంధరయందును జరుగుచుండెడివి. లండనులో థేమ్సునదీతీరమందలి సత్రమగు విడిసి, పల్వరయూత్రికులు 'కేటర్ బరీకి' (ధర్మరక్షణార్థ మనువులుగోల్పడిన థామస్ బెకెట్ సమాధిస్థానమును చూచుటకై) పోవు వారనియు, పథికు లొక్కొక్క రొక్కొక్క కథచెప్పువారనియు, ఉత్తమకథకుని పేరిట మార్గమందు విందులును, వేడుకలును జరుగుచుండెడివనియు ఛానరుమహాకవి తన "కేటర్ బరీకేట్స్" ("Canterbury Tales")లో తెలిపియుండెను కదా!

రావల్పిండిపథములు. ఫ్రాంటియర్ మేయిల్ లో పోయి, వజీరాబాద్ లో దిగి, అందుండి కాశ్మీరరాజు శీతకాలవాసమైన జమ్మూకు పోయి, ఆతావునుండి బస్సుద్వారా శ్రీనగరమునకు పోవచ్చును. కాని, యీ త్రోవ బహుళములైన అపాయములతో నిండియుండును మహాన్నతస్థలముల నుండి పాతాళమునంటు లోయలలోనికి దిగి, అందుండి మరల బై. కెగ బ్రాక్, మరల నొకగభీరోపత్యకయొక్క యంచునుండి హిమగిరి యాత్రయందు బస్సుపోవును. లోయలోనికి దిగుబండి వెన్న నెత్తైన చోటునుండివచ్చు బండిలోనివారికి నొక్కొకపుడు కానుపించదు. బస్సు కంటే ఫ్లెజర్ కార్ వేగముగ పోవును. కావున పెక్కువిపత్తులకు గుటియగుచుండును. కాబట్టి పలువురు ధనికులుకూడ బస్సునే ఆశ్రయించుచుందురు. అచ్చటి డ్రైవరులు మిగుల నేర్పరులు. ఇంచుక యజాగ్రత పాడ సూసినయెడల, బస్సు గుభాలున లోతులోయలోపడి పిండిపిండియగును! అందలివారు నిముసములో గుండ యగుదురు! గుండయగుట కంగీకరింపనివారు బలిచక్రవర్తి బట్టతలపై వాలుమొగ్గవేసి దానిని ప్రయ్యలొనరింతురు. కాశ్మీరరాజు విశేషధనమును వెచ్చించి జమ్మూ నుండియు, రావల్పిండినుండియు శ్రీనగరమునకు బాటలు వేయించినాడు. కాని పర్యతప్రదేశమందలి తెన్నులు సరియైనవి కాక ఉపద్రవ స్థంకులములై యుండును. సీమరేగిపండ్ల వర్తకమునకు (Apple trade) రావల్పిండి మార్గము అనుకూలమైనది. అందును అపాయములు ఘటిల్లుచుండును; కాని జమ్మూపథమందలి ఆపదలకంటె నివి తక్కువయైనవి. రావల్పిండినుండి శ్రీనగరము సుమారు రెండువందలమైళ్ల దూరమందున్నది. ఈ మార్గముగుండా నేను కాశ్మీరమునకు పోవ నిశ్చయించితిని.

1929 లో లాహోరులో జరిగిన కాంగ్రెసుకు రాజస్థానము నుండి పోయి, అందుండి హిమగిరియాత్ర సలుప నుద్దేశించితిని. లాహోరు కాంగ్రెసుకు కొండతాంధ్రులు వచ్చిరి. తొలుత నేను “రాజస్థానయువ సమాజము” యొక్క డేరాలో బసచేసితిని. ఒక బందరు ఆంధ్రప్రదేశుడు నాకు నగపడి, తెలుగుల డేరాలోనికి రమ్మని నన్నాహ్వానించినాడు. కలకత్తాను వీడి, శారదతోగూడ పెక్కునెలలు రాజస్థానమున పర్య

నీయుడు పుట్టిన చోటునందే మనము జన్మించితిమి. యత్నించినచో బాహ్యదృశ్యములనుండి మన మశేషజ్ఞానమును తోడుకొనలేమా?

ఆశ్రమమందు కొన్నాళ్లు విడిసియుంటిని. అచట జరుగు పురాణ కాలక్షేపమందును, తాత్త్వికచర్చలందును పాల్గొనువాడను కావున స్వామిజీకిని, ఆశ్రమవాసులకును నాయెడల నెంతో ప్రేమ కుదిరెను. స్వామిజీ కమండలువునుపోలు చక్కని రాగిచెంబును (నేడును ఇది నా కడ నున్నది) తెప్పించి యిచ్చినాడు. ఆశ్రమసమీపమందే కలశమున గంగోదకమును నింపి లోకపావనిని చేబూని, యోగీంద్రుని ఆశీస్సుల నంది, వైద్యనాథమునకు పోతిని * శివరాత్రిసమయమున నీకథనమును తెలుపుతఱి స్మృతిపథమున నాటి శివరాత్రి సంఘటనములను సమగ్రముగ పరికించుచుంటిని. ఈయాత్ర కష్టభూయిష్టమైనది. పథమందు పల్వరతో శ్రమించి, పల్వరతో నానందించితిని. చక్కనైన చోటులందు కొన్ని వారములు సలిపిన నాటిపయనము నా కెంతో మేలొనరించినది. వైద్యనాథమందలి ఆలయము గుహవలెనుండును. వంగి లోని కరుగవలయును. పథశ్రమానంతరము కఠినోపవాసముతో పల్వరను త్రోసికొని, నేనందు ప్రవేశించుతఱి ప్రాణములుపోవుననస్థ సమ్ముఖమైనది. హాల్గాజోడీ, దేవఘర్, కుయిల్ మున్నగు చోటులనుండి కదలిపోయి మరల గంగా స్రవంతిని బట్టితిని. కాన్పూర్, ప్రయాగ, కాశీ మున్నగు పట్టణములందే గాక పల్లెలందును, వనములందును కూడ వసించి, జాహ్నవిని సేవించితిని. కలకత్తాకు సుమా రెనుబది మైళ్ల దూరమందే గంగ సాగరమున గలియును. కావున ప్రతివత్సరము సంక్రాంతిసమయమున నచట మహోత్సవము జరుగుటెఱిగి, కలకత్తాలో నుండుతఱి అచటి కెన్నో మాటులు పోవువాడను.

* ఇట్టి యాత్రలొకప్పు డాంగ్లవసుంధరయందును జరుగుచుండెడివి. లండనులో థేమ్సునదీతీరమందలి సత్రమగు విడిసి, పల్వరయాత్రికులు 'కేటర్ బరీకి' (ధర్మరక్షణార్థ మనువులుగోల్పడిన థామస్ బెకెట్ సమాధిస్థానమును చూచుటకై) పోవు వారనియు, పథకు లొక్కొక్క రొక్కొక్క కథచెప్పువారనియు, ఉత్తమకథకుని పేరిట మార్గమందు విందులును, వేడుకలును జరుగుచుండెడివనియు ఛానరుమహాకవి తన "కేటర్ బరీటేస్" ("Canterbury Tales")లో తెలిపియుండెను కదా!

మేము నిలబడియుంటిమి. భీమరాజుమాత్రమువచ్చి పర్వపోయినసంగతిని చెప్పినాడు. ఆతనినష్టమునకు మిక్కిలి వగచితిమి. పోలీసులతో చెప్పితిమి; కాని పోయినడబ్బు మరల లభించలేదు. ఇట్టిదుశ్శకునముతో ప్రయాణము సాగించుట కిష్టపడక నాటికి డేరాలోనికి మరలిపోతిమి. మఱునాడు బుడంకాయితో పయనమైతిని. భీమరాజు పయనంపుటూ హను మనసునుండి వెడలించినాడు తక్కినమువ్వురు నావెంటబడిరి. వీరితోగలిసి నేనుసలిపిన ప్రయాణమును గుఱించిన విపులోదంతమును పాఠకులు నా “కాశ్మీరమజిలీ” లందును, “నాడ త్తరపర్యటన” మందును విలోకింపజాలుదురు. ప్రస్తుతము మనదృష్టియందలి విషయమును దృష్టాంతీకరించుటకుమాత్రము అప్పటి ప్రయాణాంశముల గొన్నింటినిం దుల్లేఖింతును:

వైన తెలిపిన మువ్వురు మిత్రులు నాతో* పెషావరునుండి కై బరుకనుమయవ్వలివఱకు వచ్చిరి. కాశ్మీరమునకు గూడ పోదునని నా ప్రయాణప్రణాళికను వారికి దెలిపితిని. “మేముకూడ నచ్చటికి వత్తుము. హిందీకాని, పంజాబీకాని, కాశ్మీరీకాని మాకురాదు. బంటరిగా గాక మీతో పయనముసాగించిన, మాకెంతేని మేలుకలుగును. మా అంతకు మే మచటికి పోలేము.” అని వలికి, వారు మువ్వురు నావెంటబడిరి. నాతో తక్షశిలయందు విడిసి, అందుండి రావల్పిండి వచ్చిరి. రావల్పిండిలో “దాల్ మండీ” యను చోటున గోవిందసింగ్ అను సీక్కుమిత్రునింట గొంత కాలముండి, పదంపడి శ్రీనగరమునకు పయనమైతిని.

రావల్పిండికి నలుబదియైదు మైళ్లదూరములో మజ్జే అనుచోటు కలదు పంజాబు గవర్న మెంటువారిందే వేసవినమయమున వసీంతురు. హిమగిరిపై నిదిమిగుల నెత్తయిన ప్రదేశమం దుండుటచేతను, మే మచటికి జనవరిలో పోవుటచేతను, ఆచోటంతయు మంచుతో నిండి యుండెను. కాశ్మీరప్రభుత్వమువారిచే నియోగింపబడిన పరిచారకులు బస్సుపోవుత్రోవనుండి మంచును త్రవ్వి, పథపార్శ్వమున ప్రోగొన

*“నాతో” అనినపుడు నాతోడ నాపొట్టిపిచికికూడ నున్నాడని చదువరులు గ్రహింతురు గాక! నాయనచరు డైన బుడంకాయనుగుఱించిన పృతాంతమును నా “కాశ్మీరమజిలీ” లందు వారు చూచియుందురు.

నీయుడు పుట్టిన చోటునందే మనము జన్మించితిమి. యత్నించినచో బాహ్యదృశ్యములనుండి మన మశేషజ్ఞానమును తోడుకొనలేమా?

ఆశ్రమమందు కొన్నాళ్లు విడిసియుంటిని. అచట జరుగు పురాణ కాలక్షేపమందును, తాత్త్వికచర్చలందును పాల్గొనువాడను కావున స్వామిజీకిని, ఆశ్రమవాసులకును నాయెడల నెంతో ప్రేమ కుదిరెను. స్వామిజీ కమండలువునుపోలు చక్కని రాగిచెంబును (నేడును ఇది నా కడ నున్నది) తెప్పించి యిచ్చినాడు. ఆశ్రమసమీపమందే కలశమున గంగోదకమును నింపి లోకపావనిని చేబూని, యోగీంద్రుని ఆశీస్సుల నంది, వైద్యనాథమునకు పోతిని * శివరాత్రిసమయమున నీకథనమును తెలుపుతఱి స్మృతిపథమున నాటి శివరాత్రి సంఘటనములను సమగ్రముగ పరికించుచుంటిని. ఈయాత్ర కష్టభూయిష్టమైనది. పథమందు పల్వరతో శ్రమించి, పల్వరతో నానందించితిని. చక్కనైన చోటులందు కొన్ని వారములు సలిపిన నాటిపయనము నా కెంతో మేలొనరించినది. వైద్యనాథమందలి ఆలయము గుహవలెనుండును. వంగి లోని కరుగవలయును. పథశ్రమానంతరము కఠినోపవాసముతో పల్వరను త్రోసికొని, నేనందు ప్రవేశించుతఱి ప్రాణములుపోవుననష్ట సమ్ముఖమైనది. హాల్గాజోడీ, దేవఘర్, కుయిల్ మున్నగు చోటులనుండి కదలిపోయి మరల గంగా స్రవంతిని బట్టితిని. కాన్పూర్, ప్రయాగ, కాశీ మున్నగు పట్టణములందే గాక పల్లెలందును, వనములందును కూడ వసించి, జాహ్నవిని సేవించితిని. కలకత్తాకు సుమా రెనుబది మైళ్ల దూరమందే గంగ సాగరమున గలియును. కావున ప్రతివత్సరము సంక్రాంతిసమయమున నచట మహోత్సవము జరుగుటెఱిగి, కలకత్తాలో నుండుతఱి అచటి కెన్నో మాటులు పోవువాడను.

* ఇట్టి యాత్రలొకప్పు డాంగ్లవసుంధరయందును జరుగుచుండెడివి. లండనులో థేమ్సునదీతీరమందలి సత్రమగు విడిసి, పల్వరుయాత్రికులు 'కేటర్ బరీకి' (ధర్మరక్షణార్థ మనువులుగోల్పుడిన థామస్ బెకెట్ సమాధిస్థానమును చూచుటకై) పోవు వారనియు, పథికు లొక్కొక్క రొక్కొక్క కథచెప్పువారనియు, ఉత్తమకథకుని పేరిట మార్గమందు విందులును, వేడుకలును జరుగుచుండెడివనియు ఛానరుమహాకవి తన "కేటర్ బరీటేస్" ("Canterbury Tales")లో తెలిపియుండెను కదా!

నాడు. శీతనగమున పయనము సలుపుతఱి రాత్రులందు అనివార్యముగ నగ్నిసమీపమున సమయము గడపవలెను. రేలందు కొండ వల్లెలలో విడియుతఱి గదికిని, మంచమునకును, అగ్నికిని ప్రత్యేకముగా బాడుగ నీయవలెను. అగ్నిదర్శనమువల్ల మేము “అప్తయ్యా!” అనుకొంటిమి. “తమకు పూరికావలెనా, కచ్చోడీ కావలెనా, పుల్కాకావలెనా, పరోటా లేక చపాటీ కావలెనా? నెలవీయుడు” అని కాశ్మీరియువకుడు నన్ను ద్వేషించి పలికినాడు. “ఇవన్నీ రొట్టెరకములు. మీకేమికావలెనో చెప్పండి” అని తెలుగుసోదరుల నడిగితిని. ఇంతలో పొట్టిపిచికి “గర్తాగరం చపాటీ లియావ్” (“వేడివేడి చపాటీలు తెచ్చు”) అని హుకుమ్ జారీచేసినాడు. నిమిషములో వేడివేడి చపాటీలువచ్చి మాముందు వ్రాలినవి. “మలాయిభీ లీజియేగా?” (“మీగడకూడ తీసికొందురా?”) అని యువకు డడిగినాడు. వాని ప్రశ్న ముగియకమున్నే “అల్ బత్” (“తప్పక”) అని బుడంకాయ ఆటచినాడు. మీగడతోను, గోపీ లేక గోబీ (కేఫేజ్), ఆలూ (బంగాళాదుంప), మటర్ (పచ్చిబొటా నీగింజలు) కలిసిన చక్కనికూరతోను చపాటీలను కడుపునిండ మెక్కితిమి. “దూద్ భీ లీజియేగా?” (“పాలుకూడదీసికొందురా”) అని యువకుడు మరల ప్రశ్నించినాడు. “జరూర్!” అని పొట్టిపిచికి పలికినాడు. ‘అర్థనేరు ప్రాప్తికి’ అందఱము పంచదార కలిసిన వేడివేడి పాలు పీల్చి, “బహుత్ అచ్చా! బహుత్ అచ్చా!” (“మిగుల మేల్! మిగులమేల్”) అనుకొంటిమి. “ఏంపుణ్యాత్తుడండి! జగదీశు డిట్టివానికే సకలైశ్వర్యము లిచ్చును. మే మిట్లు పలికితిమని ఆపెద్దమనిషితో చక్కనిహిందీలో తర్జుమాచేసి చెప్పండి” అని పప్పుపెద్దిభొట్లు హిమగిరిగుహలు మాటుమోగునట్లు ‘బేవ్’ మనుచు పలికెను. నే నట్లే తెలిపితిని. “అబ్ కా మెహర్ బానీ” (“తమదయ”) అని యతడు బిల్లు తెచ్చి మెల్లగా మాముందుంచి, “పాకా భీ లియావుంగా?” (“తాంబూలముగూడ తెత్తునా?”) అని చెప్పి వెంటనేపోయి, తాంబూలము తెచ్చి మూకిచ్చినాడు. బిల్లులో నైదు రూకల మొత్తమున్నది. “ఏమిది?” అని యింతుక యోచించి, తోడనే “మాకింత సత్కారము చేసి మా యుదరములను నింపిన పెద్దమనిషి ఒక హోటలుకీపరుకాని మమ్మలను తనుపుటకై గంధర్వలోకమునుండి

నీయుడు పుట్టిన చోటునందే మనము జన్మించితిమి. యత్నించినచో బాహ్యదృశ్యములనుండి మన మశేషజ్ఞానమును తోడుకొనలేమా?

ఆశ్రమమందు కొన్నాళ్లు విడిసియుంటిని. అచట జరుగు పురాణ కాలక్షేపమందును, తాత్త్వికచర్చలందును పాల్గొనువాడను కావున స్వామిజీకిని, ఆశ్రమవాసులకును నాయెడల నెంతో ప్రేమ కుదిరెను. స్వామిజీ కమండలువునుపోలు చక్కని రాగిచెంబును (నేడును ఇది నా కడ నున్నది) తెప్పించి యిచ్చినాడు. ఆశ్రమసమీపమందే కలశమున గంగోదకమును నింపి లోకపావనిని చేబూని, యోగీంద్రుని ఆశీస్సుల నంది, వైద్యనాథమునకు పోతిని * శివరాత్రిసమయమున నీకథనమును తెలుపుతఱి స్మృతిపథమున నాటి శివరాత్రి సంఘటనములను సమగ్రముగ పరికించుచుంటిని. ఈయాత్ర కష్టభూయిష్టమైనది. పథమందు పల్వరతో శ్రమించి, పల్వరతో నానందించితిని. చక్కనైన చోటులందు కొన్ని వారములు సలిపిన నాటిపయనము నా కెంతో మేలొనరించినది. వైద్యనాథమందలి ఆలయము గుహవలెనుండును. వంగి లోని కరుగవలయును. పథశ్రమానంతరము కఠినోపవాసముతో పల్వరను త్రోసికొని, నేనందు ప్రవేశించుతఱి ప్రాణములుపోవుననస్థ సమ్ముఖమైనది. హాల్గాజోడీ, దేవఘర్, కుయిల్ మున్నగు చోటులనుండి కదలిపోయి మరల గంగా స్రవంతిని బట్టితిని. కాన్పూర్, ప్రయాగ, కాశీ మున్నగు పట్టణములందే గాక పల్లెలందును, వనములందును కూడ వసించి, జాహ్నవిని సేవించితిని. కలకత్తాకు సుమా రెనుబది మైళ్ల దూరమందే గంగ సాగరమున గలియును. కావున ప్రతివత్సరము సంక్రాంతిసమయమున నచట మహోత్సవము జరుగుటెఱిగి, కలకత్తాలో నుండుతఱి అచటి కెన్నో మాటులు పోవువాడను.

* ఇట్టి యాత్రలొకప్పు డాంగ్లవసుంధరయందును జరుగుచుండెడివి. లండనులో థేమ్సునదీతీరమందలి సత్రమగు విడిసి, పల్వరయాత్రికులు 'కేటర్ బరీకి' (ధర్మరక్షణార్థ మనువులుగోల్పడిన థామస్ బెకెట్ సమాధిస్థానమును చూచుటకై) పోవు వారనియు, పథికు లొక్కొక్క రొక్కొక్క కథచెప్పువారనియు, ఉత్తమకథకుని పేరిట మార్గమందు విందులును, వేడుకలును జరుగుచుండెడివనియు ఛానరుమహాకవి తన "కేటర్ బరీటేస్" ("Canterbury Tales")లో తెలిపియుండెను కదా!

తెచ్చి “అవుర్ ఆత్ అణాదీజియే” అన్నాడు యువకుడు. “మఱి ఎని మిదణాలీయమంటున్నాడు” అని పిచ్చయ్యతో చెప్పితిని. “సనేమిరా!” అనినా డాతడు. “అల్లరెందుకు? పాఱవేయండి” అని నే నంటిని. “పీల్చివేశాడు వీని దంపతేగా” అని పెద్దిభొట్టు పలికినాడు. “ఇంత ఘోరమా! ఇంతదారుణనూ! ఈ డబ్బుతో ఎంతమందికో సంతర్పణ చేయవచ్చునే!” అని సణుగుచు, తిట్టుచు, పూర్వోక్తవైశ్యభోక్త వైకము చెల్లించినాడు. “పరుండుటకు నూకు చో టెందు లభించును?” అని నేను యువకుని ప్రశ్నించితిని. “కొంతదూరంలో ఒక డాక్ బంగ్లాయున్నది. అచట కావలసినంత చోటుండును ఇక్కడ చోటు లేదు. ఇష్టమైతే ఈ బల్లమీద ఒకరిద్దఱు పరుండవచ్చును. కాని యిచ్చట చలి అధికము” అని ఆతడనినాడు. చిట్టివలస మిత్తు లందే యుండదలచిరి; కాని ‘నిద్రచేసి’ నందులకు మరల వైక మీయవలసి వచ్చునని అడలిరి; మతెచ్చటికిని రాలేమని ప్రక్కనున్న దుకాణములో చలికిలబడిరి. నేను వెలుపలి కరిగితిని పొట్టిపిచికియును, పెద్దిభొట్టును నావెంటబడిరి. “పాకా కా వైసా దీజియే” (“తాంబూలము తాలూకు వైకమియ్యండి”) అని హోటలువాడు భొట్టుచేయి పట్టుకొనినాడు. “ఏమండో, వీడేమో అంటున్నాడు. కొడతాడు కాబోలు వీడి మొహ మ్మండా! అమాంతంగా జెబ్బపట్టుకొన్నాడు!” అని పప్పుభొట్టు మొఱ పెట్టెను వెనుకకు తిరిగి, సంగతి నెఱిగి, కిల్లీలకైన డబ్బులు యువకునికిచ్చి ముందులకరిగితిని. “బంగ్లా బాగా యెత్తుచోటుననున్న” దని అచటివారనిరి. కారుచీకట్లు నలువైపులందు అలముకొనియున్నవి. త్రోవయును, తెన్నుయును కానుపించలేదు. ఎత్తుపల్లములును, ముండ్లును, మంచు గడ్డలును మమ్రెదుర్కొనినవి. ఎట్లో బుడంకాయయును, నేనును మీదికెగబ్రాకితిమి. ఇక పప్పుపెద్దిభొట్టు?

లాహోరులోనే ఈతడు బావాజీవలె తయారైనాడు. ఈతడు యెఱ్ఱపంచలే వాడుచుండును. ఒడలుకు చొక్కాలేదు; కాలుకుజోడు లేదు. మెడలువంచి “పిండిలో” ఈయనచే ఒకరగ్గు కొనిపించినాను. “చొక్కాకుట్టించుకొను” మానినపుడు “డోహాలా!” అనిమూతిపొడి గించినాడు. “కాలికి జోడు తప్పదు. జోడు లేకున్న, నీ ప్రాంతాలలో

నీయుడు పుట్టిన చోటునందే మనము జన్మించితిమి. యత్నించినచో బాహ్యదృశ్యములనుండి మన మశేషజ్ఞానమును తోడుకొనలేమా?

ఆశ్రమమందు కొన్నాళ్లు విడిసియుంటిని. అచట జరుగు పురాణ కాలక్షేపమందును, తాత్త్వికచర్చలందును పాల్గొనువాడను కావున స్వామిజీకిని, ఆశ్రమవాసులకును నాయెడల నెంతో ప్రేమ కుదిరెను. స్వామిజీ కమండలువునుపోలు చక్కని రాగిచెంబును (నేడును ఇది నా కడ నున్నది) తెప్పించి యిచ్చినాడు. ఆశ్రమసమీపమందే కలశమున గంగోదకమును నింపి లోకపావనిని చేబూని, యోగీంద్రుని ఆశీస్సుల నంది, వైద్యనాథమునకు పోతిని * శివరాత్రిసమయమున నీకథనమును తెలుపుతఱి స్మృతిపథమున నాటి శివరాత్రి సంఘటనములను సమగ్రముగ పరికించుచుంటిని. ఈయాత్ర కష్టభూయిష్టమైనది. పథమందు పల్వరతో శ్రమించి, పల్వరతో నానందించితిని. చక్కనైన చోటులందు కొన్ని వారములు సలిపిన నాటిపయనము నా కెంతో మేలొనరించినది. వైద్యనాథమందలి ఆలయము గుహవలెనుండును. వంగి లోని కరుగవలయును. పథశ్రమానంతరము కఠినోపవాసముతో పల్వరను త్రోసికొని, నేనందు ప్రవేశించుతఱి ప్రాణములుపోవుననష్ట సమ్ముఖమైనది. హాల్గాజోడీ, దేవఘర్, కుయిల్ మున్నగు చోటులనుండి కదలిపోయి మరల గంగా స్రవంతిని బట్టితిని. కాన్పూర్, ప్రయాగ, కాశీ మున్నగు పట్టణములందే గాక పల్లెలందును, వనములందును కూడ వసించి, జాహ్నవిని సేవించితిని. కలకత్తాకు సుమా రెనుబది మైళ్ల దూరమందే గంగ సాగరమున గలియును. కావున ప్రతివత్సరము సంక్రాంతిసమయమున నచట మహోత్సవము జరుగుటెఱిగి, కలకత్తాలో నుండుతఱి అచటి కెన్నో మాటులు పోవువాడను.

* ఇట్టి యాత్రలొకప్పు డాంగ్లవసుంధరయందును జరుగుచుండెడివి. లండనులో థేమ్సునదీతీరమందలి సత్రమగు విడిసి, పల్వరయాత్రికులు 'కేటర్ బరీకి' (ధర్మరక్షణార్థ మనువులుగోల్పడిన థామస్ బెకెట్ సమాధిస్థానమును చూచుటకై) పోవు వారనియు, పథికు లొక్కొక్క రొక్కొక్క కథచెప్పువారనియు, ఉత్తమకథకుని పేరిట మార్గమందు విందులును, వేడుకలును జరుగుచుండెడివనియు ఛానరుమహాకవి తన "కేటర్ బరీటేస్" ("Canterbury Tales")లో తెలిపియుండెను కదా!

వేస్తాను” అని ఆతడు అటచువాడు. ఎట్లో ఆఛాండసునితో మేము డాక్ బంగ్లాను చేరుకొంటిమి.

మే మచటికి పోవునప్పటికి బంగ్లానుండి యెవ్వడో ఒక హిందూ స్థానీయుడు చివాలున నీవలికి వచ్చినాడు. సగముదుస్తులనాంగ్లపద్ధతితో ధరించినాడు. మమ్ముజూచి “మీ రెవరు? ఇచ్చటి కేలవచ్చి తిరి?” అని అతడు ప్రశ్నించినాడు. వాని కంఠస్వరము కర్కశముగా నున్నది. “అయ్యా! మే మీ రాత్రి యిచ్చట పరుందుము. ఉదయమే లేచిపోదుము” అని నేను తెలిపితిని. ఇచట చోటులేదు పొండు” అని ఆత డనినాడు. “లోపల చోటులేకున్నను, మేమీ వసారాలో నొక గుదుము. ఇందు కావలసినంత చోటున్నదికదా!” అని నేనంటిని. “తావు ఇందూలేదు, అందూలేదు. వెంటనే పొండు” అని తీవ్ర స్వరముతో ఆత డనినాడు. నేనుహిందీలో ప్రసంగించుచుండ నతడు ఇంగ్లీషులో మాట్లాడసాగినాడు. నేనుకూడ ఇంగ్లీషులో ప్రసంగము మొదలిడి, నా ధోరణిలో కొంత స్టీమ్ ఎక్కించితిని. “ఏమోయీ! నీవు మానవునివలెనే ఆగపడుచున్నావు. అందును భారతీయుడవు. నీ కిట్టి నిష్ఠురపక్షము కూడదు. నిన్ను మేము కోరిన దేమియును లేదు. దక్షిణ సీమనుండి వచ్చి, కాశ్మీరమునకు పోవుచు, ఈ రాత్రి యిందు చిక్కుబడిపోతిమి. ఈస్థితిలో వన్యమృగములైనను మాకు చోటిచ్చుటకు వెనుదీయవు; మనుష్యరూపమున నున్న నీ నోటినుండి ఇట్టి నుడువులు వెడలుట శోచనీయము” అని పలికితిని. “ఎంత చెప్పినను, మిమ్మిందు పరుండనీయను” అని ఆత డెప్పటిపాటను పాడినాడు. “నీవు నూఱు చెప్పము. వేయిచెప్పము. మే మిందే ‘తిష్ఠి వేతుము.’ నీ యిచ్చవచ్చిన చర్య జరపుకొనుము.” అని “పప్పుభాట్లా! సంఘంపక నీవు ప్రక్క వేయుము” అని పలికితిని. తాను తెనుగున మాట్లాడిన నచటిహిందూ స్థానీయునకు బోధపడదని భాట్లు యెఱుగును. “ఈవిశాచము మనలను మ్రింగివేయునేమో! వీనితో మనకు పోరాట మెందులకు?” అని “పరుండు” మని నేను గద్దించినంతనే నేలపై నాతడు మేను వాల్చి నాడు. “మనము మనుష్యులము. ఈతడు ప్రస్తుతము పశువైనాడు. పశుబలముకంటె మనుష్యబల మధికము. ఏచింతలేక నిద్రింపుము.

నీయుడు పుట్టిన చోటునందే మనము జన్మించితిమి. యత్నించినచో బాహ్యదృశ్యములనుండి మన మశేషజ్ఞానమును తోడుకొనలేమా?

ఆశ్రమమందు కొన్నాళ్లు విడిసియుంటిని. అచట జరుగు పురాణ కాలక్షేపమందును, తాత్త్వికచర్చలందును పాల్గొనువాడను కావున స్వామిజీకిని, ఆశ్రమవాసులకును నాయెడల నెంతో ప్రేమ కుదిరెను. స్వామిజీ కమండలువునుపోలు చక్కని రాగిచెంబును (నేడును ఇది నా కడ నున్నది) తెప్పించి యిచ్చినాడు. ఆశ్రమసమీపమందే కలశమున గంగోదకమును నింపి లోకపావనిని చేబూని, యోగీంద్రుని ఆశీస్సుల నంది, వైద్యనాథమునకు పోతిని * శివరాత్రిసమయమున నీకథనమును తెలుపుతఱి స్మృతిపథమున నాటి శివరాత్రి సంఘటనములను సమగ్రముగ పరికించుచుంటిని. ఈయాత్ర కష్టభూయిష్టమైనది. పథమందు పల్వరతో శ్రమించి, పల్వరతో నానందించితిని. చక్కనైన చోటులందు కొన్ని వారములు సలిపిన నాటిపయనము నా కెంతో మేలొనరించినది. వైద్యనాథమందలి ఆలయము గుహవలెనుండును. వంగి లోని కరుగవలయును. పథశ్రమానంతరము కఠినోపవాసముతో పల్వరను త్రోసికొని, నేనందు ప్రవేశించుతఱి ప్రాణములుపోవుననస్థ సమ్ముఖమైనది. హాల్గాజోడీ, దేవఘర్, కుయిల్ మున్నగు చోటులనుండి కదలిపోయి మరల గంగా స్రవంతిని బట్టితిని. కాన్పూర్, ప్రయాగ, కాశీ మున్నగు పట్టణములందే గాక పల్లెలందును, వనములందును కూడ వసించి, జాహ్నవిని సేవించితిని. కలకత్తాకు సుమా రెనుబది మైళ్ల దూరమందే గంగ సాగరమున గలియును. కావున ప్రతివత్సరము సంక్రాంతిసమయమున నచట మహోత్సవము జరుగుటెఱిగి, కలకత్తాలో నుండుతఱి అచటి కెన్నో మాటులు పోవువాడను.

* ఇట్టి యాత్రలొకప్పు డాంగ్లవసుంధరయందును జరుగుచుండెడివి. లండనులో థేమ్సునదీతీరమందలి సత్రమగు విడిసి, పల్వరయాత్రికులు 'కేటర్ బరీకి' (ధర్మరక్షణార్థ మనువులుగోల్పడిన థామస్ బెకెట్ సమాధిస్థానమును చూచుటకై) పోవు వారనియు, పథకు లొక్కొక్క రొక్కొక్క కథచెప్పువారనియు, ఉత్తమకథకుని పేరిట మార్గమందు విందులును, వేడుకలును జరుగుచుండెడివనియు ఛానరుమహాకవి తన "కేటర్ బరీటేస్" ("Canterbury Tales")లో తెలిపియుండెను కదా!

అహా! మనుష్యాత్మకు మహదానంద మొసగునది మహత్తరమైన ప్రణయభావమేకదా! మనుష్యహృదయము నేలున దీభావమేకదా! అపుడపుడు దుశ్చింతలు రాబందులట్లు మనసుపై వ్రాలుట నిక్కమే! క్రోధభావము ఝంఝామారుతమట్లు హృదయము నట్టిట్లు లాడించుటయు నిక్కమే! ఆగ్రహముచే ఘూర్ణితచిత్తుడైన మనుజుడు దురూక్తులాడుట నిక్కమే! దుష్క్రియలకు దోడరుటయు నిక్కమే! కాని క్రోధముగాని, మతేప్రతికూలభావముగాని మనుష్యాత్మకు సహజముకాదు. సహజముకాని దెంతకాలము నిలుచును? దేవదేవుని సీతస్థలియైన మనుష్యహృదయమున పిశాచము కాపురముండ నేర్చునా? జగచ్చతువుమ్రాల కారుచీకటి వయ్యారిభామవలె నృత్యముచేయ జాలునా? మనుష్యహృదయమున దివ్యశంఖారవమట్లు పవిత్రప్రేమ వాక్కు ప్రతిధ్వనించినంతనే దొంగపగిది క్రోధమందుండి కాలికొలది పాటిపోదా? కొంతనేపు హిందూస్థానీయుడును, నేనును పోరాడు కొంటిమి ఆత్మరక్షణముకొఱకును, చెంతనున్న మిత్రుల రక్షణము కొఱకును నేను కొంతనాటక మాడితిని. సంయమిని కానుగాని క్రోధ భావమును హృదంతరాళమున గాపుర ముండనీయక దానిని తఱిమి కొట్టి నాతురపడుదును. మెత్తనివానిని చూచిన మొత్తువా రెదురగునపుడు, అస్త్రసన్యాసము అనర్థ హేతువగుతఱి, కాలపరిస్థితులు కురుసేనలట్లు మార్కొనినపుడు, ముప్పునుండి దాటుటకై ఉచితమైన ఉపాయము నవలంబింతును. ఎదుటిపగతుని మిత్రుని గావించుకొనుటకై వేయివెరవులు రోయుచుండును. నాకు మిగులగూర్చు మిత్రులలో పలువురొకప్పుడు నన్నెదుర్కొనినవారే! నాటి హిందూస్థానీయుడు పదంపడి నాకు ప్రాణమిత్రుడైనాడు హిమగిరియాత్రయందు నా కత డెంతో సాయము సలిపినాడు. ఈతని పరిచర్యనుగుఱించిన విపులౌదంతమును చదువరులు వేటుగ్రంథమున గాంచగలరు పొట్టిపిచికి తొలుత నాశత్రువేకదా!

ప్రణయభావసేచనముచే నాటిరాత్రి మమ్ముల నానందపూరమందు ముంచిన ఆనూతన యాగంతువునకు మేము హృదయపూర్వకముగా ధన్యవాదము లొసగితిమి, అతడు కురుక్షేత్రమందు అథ్యా

నీయుడు పుట్టిన చోటునందే మనము జన్మించితిమి. యత్నించినచో బాహ్యదృశ్యములనుండి మన మశేషజ్ఞానమును తోడుకొనలేమా?

ఆశ్రమమందు కొన్నాళ్లు విడిసియుంటిని. అచట జరుగు పురాణ కాలక్షేపమందును, తాత్త్వికచర్చలందును పాల్గొనువాడను కావున స్వామిజీకిని, ఆశ్రమవాసులకును నాయెడల నెంతో ప్రేమ కుదిరెను. స్వామిజీ కమండలువునుపోలు చక్కని రాగిచెంబును (నేడును ఇది నా కడ నున్నది) తెప్పించి యిచ్చినాడు. ఆశ్రమసమీపమందే కలశమున గంగోదకమును నింపి లోకపావనిని చేబూని, యోగీంద్రుని ఆశీస్సుల నంది, వైద్యనాథమునకు పోతిని * శివరాత్రిసమయమున నీకథనమును తెలుపుతఱి స్మృతిపథమున నాటి శివరాత్రి సంఘటనములను సమగ్రముగ పరికించుచుంటిని. ఈయాత్ర కష్టభూయిష్టమైనది. పథమందు పల్వరతో శ్రమించి, పల్వరతో నానందించితిని. చక్కనైన చోటులందు కొన్ని వారములు సలిపిన నాటిపయనము నా కెంతో మేలొనరించినది. వైద్యనాథమందలి ఆలయము గుహవలెనుండును. వంగి లోని కరుగవలయును. పథశ్రమానంతరము కఠినోపవాసముతో పల్వరను త్రోసికొని, నేనందు ప్రవేశించుతఱి ప్రాణములుపోవుననష్ట సమ్ముఖమైనది. హాల్గాజోడీ, దేవఘర్, కుయిల్ మున్నగు చోటులనుండి కదలిపోయి మరల గంగా స్రవంతిని బట్టితిని. కాన్పూర్, ప్రయాగ, కాశీ మున్నగు పట్టణములందే గాక పల్లెలందును, వనములందును కూడ వసించి, జాహ్నవిని సేవించితిని. కలకత్తాకు సుమా రెనుబది మైళ్ల దూరమందే గంగ సాగరమున గలియును. కావున ప్రతివత్సరము సంక్రాంతిసమయమున నచట మహోత్సవము జరుగుటెఱిగి, కలకత్తాలో నుండుతఱి అచటి కెన్నో మాటులు పోవువాడను.

* ఇట్టి యాత్రలోకప్పు డాంగ్లవసుంధరయందును జరుగుచుండెడివి. లండనులో థేమ్సునదీతీరమందలి సత్రమగు విడిసి, పల్వరయాత్రికులు 'కేటర్ బరీకి' (ధర్మరక్షణార్థ మనువులుగోల్పడిన థామస్ బెకెట్ సమాధిస్థానమును చూచుటకై) పోవు వారనియు, పథకు లొక్కొక్క రొక్కొక్క కథచెప్పువారనియు, ఉత్తమకథకుని పేరిట మార్గమందు విందులును, వేడుకలును జరుగుచుండెడివనియు ఛానరుమహాకవి తన "కేటర్ బరీటేస్" ("Canterbury Tales")లో తెలిపియుండెను కదా!

నా మహారాష్ట్రయాత్ర

ఐదవ ప్రకరణము

తెరువునకొంతనే పట్టే నిలువంబడిపోతిని. చీకటి ఇంకను పలుచ బడలేదు చలిగాలి అల్లనల్లన వీచుచున్నది. నలుదిక్కులు ఇంకను సుషుప్తిమగ్నమైయున్నవి. అప్పటి నిస్తబ్ధత భావమయమై చూపట్టినది. రెప్పవాల్పక, దశదిశలను పరికించుచుంటిని, చాలదూరమునుండి అపుడేదో మధురరవము వినవచ్చినది సుదూరస్మృతిపథమున మధుమయ స్వప్నములను లేపుచు, ఆత్మచే “హాయి! హాయి!!” అనిపించు ప్రణయ భావమువలె నానిస్వనము శ్రుతిగోచరమైనది. ఒక్కొక్కగీతికావాక్కు ఒక్కొక్కపిల్లగాలియలపై నధిష్ఠించి, చెవిసోకుచు నాయంతరంగమున జొచ్చి అం దనంత యానందవీచికల ముప్పొంగించెను.

మనుష్యస్పర్శ నెఱుగక మంచుకొండపై నడయాడు గంగోత్తరీ ప్రశాంతహృదయమున నల్లన జారిపడు చల్లనిచినుకువలె శాంతిమయమైన ముహూర్తమున, శీతలమైన శర్వరీవాతావరణమున, చింతాస్పర్శ నెఱుంగనియంతరంగమున గీతికాహృదినుండి రాలు తియ్యనితలపు అనంతభావమహోదధికి కన్నతల్లియగునుగదా! మునులును, కవులును రమ్యప్రకృతియందే తమ జీవితములను కడప నిచ్చగించుట మానససరోవరమట్లందు వెలయు శాంతియందు గ్రుంకులిడి, గభీరధ్యానమున మునుగీతలీది, కొంగ్రొత్తమానికములనుచేబట్టుటకే కదా! సచ్చిదానందములందు త్రివేణియగుట పరికించి వా రచ్చో విజ్ఞానయాత్రికు లగుటకైకదా!

మనసంతయు నామధురరవముపై నిలిపితిని. పొలములందు నడిరేయి వినబడు తేటపాటవలె నది వినబడుచున్నది. అందు సంస్కృత సదములు లేవు. కావులచ్చరించు తేలికహిందీమాటలే పాటయైనవి.

నీయుడు పుట్టిన చోటునందే మనము జన్మించితిమి. యత్నించినచో బాహ్యదృశ్యములనుండి మన మశేషజ్ఞానమును తోడుకొనలేమా?

ఆశ్రమమందు కొన్నాళ్లు విడిసియుంటిని. అచట జరుగు పురాణ కాలక్షేపమందును, తాత్త్వికచర్చలందును పాల్గొనువాడను కావున స్వామిజీకిని, ఆశ్రమవాసులకును నాయెడల నెంతో ప్రేమ కుదిరెను. స్వామిజీ కమండలువునుపోలు చక్కని రాగిచెంబును (నేడును ఇది నా కడ నున్నది) తెప్పించి యిచ్చినాడు. ఆశ్రమసమీపమందే కలశమున గంగోదకమును నింపి లోకపావనిని చేబూని, యోగీంద్రుని ఆశీస్సుల నంది, వైద్యనాథమునకు పోతిని * శివరాత్రిసమయమున నీకథనమును తెలుపుతఱి స్మృతిపథమున నాటి శివరాత్రి సంఘటనములను సమగ్రముగ పరికించుచుంటిని. ఈయాత్ర కష్టభూయిష్టమైనది. పథమందు పల్వరతో శ్రమించి, పల్వరతో నానందించితిని. చక్కనైన చోటులందు కొన్ని వారములు సలిపిన నాటిపయనము నా కెంతో మేలొనరించినది. వైద్యనాథమందలి ఆలయము గుహవలెనుండును. వంగి లోని కరుగవలయును. పథశ్రమానంతరము కఠినోపవాసముతో పల్వరను త్రోసికొని, నేనందు ప్రవేశించుతఱి ప్రాణములుపోవుననస్థ సమ్ముఖమైనది. హాల్గాజోడీ, దేవఘర్, కుయిల్ మున్నగు చోటులనుండి కదలిపోయి మరల గంగా స్రవంతిని బట్టితిని. కాన్పూర్, ప్రయాగ, కాశీ మున్నగు పట్టణములందే గాక పల్లెలందును, వనములందును కూడ వసించి, జాహ్నవిని సేవించితిని. కలకత్తాకు సుమా రెనుబది మైళ్ల దూరమందే గంగ సాగరమున గలియును. కావున ప్రతివత్సరము సంక్రాంతిసమయమున నచట మహోత్సవము జరుగుటెఱిగి, కలకత్తాలో నుండుతఱి అచటి కెన్నో మాటులు పోవువాడను.

* ఇట్టి యాత్రలొకప్పు డాంగ్లవసుంధరయందును జరుగుచుండెడివి. లండనులో థేమ్సునదీతీరమందలి సత్రమగు విడిసి, పల్వరుయాత్రికులు 'కేటర్ బరీకి' (ధర్మరక్షణార్థ మనువులుగోల్పడిన థామస్ బెకెట్ సమాధిస్థానమును చూచుటకై) పోవు వారనియు, పథకు లొక్కొక్క రొక్కొక్క కథచెప్పువారనియు, ఉత్తమకథకుని పేరిట మార్గమందు విందులును, వేడుకలును జరుగుచుండెడివనియు ఛానరుమహాకవి తన "కేటర్ బరీటేస్" ("Canterbury Tales")లో తెలిపియుండెను కదా!

మును, కల్పకమునకు సహపాతియైన కుజవితానమును సృష్టించినమహిత గుణాఘ్నములు భారతవనమాలులు. ఆలపించిన మధురమంజుల గేయము లందలి హాయిని మనసార జుట్టి, పరిమపరితోషమున మున్ములువేసిన భాగ్యము నాకు చేకూఱినది. “కనైయియా!” యని ముద్దుకృష్ణుని కడు చసపున సంబోధించి, ఆవేశపూరితులై వారు పాటలు పాడుచుందురు. ఆహా! వానియందలి కైత ఎంతమహత్తరమైనది! హృదయమును కదలించునదేకదా కవిత! ఆత్మచే తాండవనృత్యము చేయించునదే కదా కవిత! మనసున తన్వయానందమును నిండించునదే కదా కవిత! ఇట్టి యద్భుతానుభవములను గేయములు కలిగించులీల మత్తరచనములును గలిగింపవని నాయూహ. బిడ్డను ముద్దుపేరున నోరారపిలచియేకదా కన్నతల్లి గుండెయందలి నిండుప్రేమను కుమ్మరించును! ముద్దుకృష్ణుని తలమూర్కినుచు మురిసిపోయిన యశోదవలె మురిపెముతో “కనైయియా!” యనుచు, నిర్వలాత్మలైన పాలికాపులు ఇంతింతనరాని యానందమున గంతులు వేయుచుందురు.

నాటిపాటయందలి “కనైయియా!” శబ్దము మాటిమాటికి చెవి బడినందున వెనుకటి యనుభవములెన్నో సాస్తృతిపథమున పొడసూపినవి. * గోకులవాసియైన గొల్లయెవ్వరో యాత్రికుడై నాసిక కరుదెంచి మధుమయరజనీసమయమున తన గొల్లదేవుని ప్రస్తుతించుచుండెనని గ్రహించితిని. పాట వినవచ్చుదెసకు అల్లన జని గొల్లనెచ్చెలిని చేరవలెనని మక్కువపడితిని. చాలదూరమునుండికదా అది వినబడుచుండెను! పొలమునుండియో? గుడిసెనుండియో? గుడినుండియో? ఎట్లు గ్రహింతును? అయినను కొన్నియడుగు లాదిక్కుగాబోతిని. అపుడెవరో ఒకవ్యక్తి నాకెదురై “అయ్యా! మీదేయూరు?” అని నన్నడిగెను. “నేను యాత్రికుడను, త్రియంబకముపోదును. ఆపాట యెందుండి వినవచ్చుచున్నది?” అని నేనడిగితిని. “కొండలుకొండలు యాత్రికులు ఇందుండి త్రియంబకము నడచిపోవుచుందురు. పోవుచుపోవుచునో,

* సంయుక్తరాష్ట్రములందును, అన్యప్రదేశములందును పాలికాపులతో నే గడవినవేశన గుఱించిన విపులీదంతమును చదువరులు “నాఆర్యావర్తమాత్ర” యను గ్రంథమున విలీకింపగలరు.

నీయుడు పుట్టిన చోటునందే మనము జన్మించితిమి. యత్నించినచో బాహ్యదృశ్యములనుండి మన మశేషజ్ఞానమును తోడుకొనలేమా?

ఆశ్రమమందు కొన్నాళ్లు విడిసియుంటిని. అచట జరుగు పురాణ కాలక్షేపమందును, తాత్త్వికచర్చలందును పాల్గొనువాడను కావున స్వామిజీకిని, ఆశ్రమవాసులకును నాయెడల నెంతో ప్రేమ కుదిరెను. స్వామిజీ కమండలువునుపోలు చక్కని రాగిచెంబును (నేడును ఇది నా కడ నున్నది) తెప్పించి యిచ్చినాడు. ఆశ్రమసమీపమందే కలశమున గంగోదకమును నింపి లోకపావనిని చేబూని, యోగీంద్రుని ఆశీస్సుల నంది, వైద్యనాథమునకు పోతిని * శివరాత్రిసమయమున నీకథనమును తెలుపుతఱి స్మృతిపథమున నాటి శివరాత్రి సంఘటనములను సమగ్రముగ పరికించుచుంటిని. ఈయాత్ర కష్టభూయిష్టమైనది. పథమందు పల్వరతో శ్రమించి, పల్వరతో నానందించితిని. చక్కనైన చోటులందు కొన్ని వారములు సలిపిన నాటిపయనము నా కెంతో మేలొనరించినది. వైద్యనాథమందలి ఆలయము గుహవలెనుండును. వంగి లోని కరుగవలయును. పథశ్రమానంతరము కఠినోపవాసముతో పల్వరను త్రోసికొని, నేనందు ప్రవేశించుతఱి ప్రాణములుపోవుననష్ట సమ్ముఖమైనది. హాల్గాజోడీ, దేవఘర్, కుయిల్ మున్నగు చోటులనుండి కదలిపోయి మరల గంగా స్రవంతిని బట్టితిని. కాన్పూర్, ప్రయాగ, కాశీ మున్నగు పట్టణములందే గాక పల్లెలందును, వనములందును కూడ వసించి, జాహ్నవిని సేవించితిని. కలకత్తాకు సుమా రెనుబది మైళ్ల దూరమందే గంగ సాగరమున గలియును. కావున ప్రతివత్సరము సంక్రాంతిసమయమున నచట మహోత్సవము జరుగుటెఱిగి, కలకత్తాలో నుండుతఱి అచటి కెన్నో మాటులు పోవువాడను.

* ఇట్టి యాత్రలొకప్పు డాంగ్లవసుంధరయందును జరుగుచుండెడివి. లండనులో థేమ్సునదీతీరమందలి సత్రమగు విడిసి, పల్వరయాత్రికులు 'కేటర్ బరీకి' (ధర్మరక్షణార్థ మనువులుగోల్పడిన థామస్ బెకెట్ సమాధిస్థానమును చూచుటకై) పోవు వారనియు, పథకు లొక్కొక్క రొక్కొక్క కథచెప్పువారనియు, ఉత్తమకథకుని పేరిట మార్గమందు విందులును, వేడుకలును జరుగుచుండెడివనియు ఛానరుమహాకవి తన "కేటర్ బరీటేస్" ("Canterbury Tales")లో తెలిపియుండెను కదా!

వైతిని. నాటినిశీఘ్రసమయమున నట్టియాత్రికులెవ్వరును నాకు సన్నిహితులు కాలేదు. గానపథముననుసరించి పోయిపోయి, ఆపాటగాని జేరుకొందమనినను, అల్లనల్లన నామధురనిస్వనము హిల్లోలతరంగములందు లీనమైపోయినది! ఇక నడచి అత్తటి యెం దరుగుదును! కావున త్రియంబకమువఱకు బస్సుమీదనే పోకతప్పదని గ్రహించితిని. “త్రియంబకముపోవుబస్సు కొంచెముప్రాద్దెక్కిన పిదప బయల్దేలును. అది కదలుచోటు ఇచ్చుటికి ఫర్లాంగుదూరమందున్నది. విశ్రమించుటకు మీకందు చోటు లభించును. దానిని చూపెదనురండు.” అని తెరువరి పలికెను. వానితో కొంతదూరము సాగిపోతిని. అదూరమున నొక చూపడిజూపి, ‘అది ప్రయాణికులకై నిర్ణయింపబడిన విశ్రాంతిగృహము. మీ రందు పరుండవచ్చును’ అని చెప్పి ఆవ్యక్తి తనదారిని తాను పోయెను. మెల్లగ నే నావిశ్రాంతిస్థానము కడకరిగితిని. అది పశువుల సాలవలెనున్నది. కొలదిమాత్రపుస్తంభములపై కప్పు నిలిచియున్నది! గోడలులేవు! పలువురు పలుదిశలందు పలురీతుల పరుండిరి. వివిధములైన గుట్టులు వినబడుచున్నవి. వారియం దాసమయమున ప్రవేశించు టెట్లు? మధ్యభాగమున నేదో పెద్దబస్తా కానుపించినది. దానిసమీపమున జేరవచ్చు ననుకొంటిని. పోయిబస్తాపొంత “జగదీశా!” యని చలికిలబడితిని. మేనువాల్చుటకు చోటులేదు. వాల్చువలెనను నిచ్చుగూడ నాకులేదు. ఒకగడియనేపెట్లోకాలక్షేపముచేయ నిశ్చయించితిని కూర్చుండియు, నిలిచియు, ఒక్కొక్కయడుగు మీదికివైచియు నిద్రించుమహాశయాలతో * నీవఱలో ప్రయాణములు సాగించుతరుణములు నాకు లభించినవి;

* ఇట్టివారిలో ముకుందదాస్ రాతి యనుమిత్రుడొకడు కలడు. ఇతనిది రాజస్థానమందలి, బికనీరురాష్ట్రములోని ‘దేశిసోక్’ అనుపల్లె. ఇతడు సుంచిభక్షుడు. సరయూనదీతీరమున నయోధ్యలో “స్వర్గద్వార” ఖట్టమునకు సమీపమున యాత్రికులకై ఒక విశ్రాంతిగృహమును కట్టించినాడు. వీబడేండ్లు (స్టిలిసిచ్చు పుణ్యాత్తుడు ప్రత్యక్షము కాలేదుకనుక) కఠినబ్రహ్మచర్యదీక్ష నలిపినాడు! తొండములేని విఘ్నేశ్వరునివలె సిద్ధమైనాడు! నాతో నీతడు ఉత్తరహిందూస్థానమున నొకపరి యాత్రనలిపినాడు. 1927 ఏప్రిల్ 13 వ తేదీన హరిద్వారమున జరిగిన ఆద్యుత్తమైన గంగాకుంభమేళనమయమున నాతో నీతడుండెను. నాటియపరాష్ఠానమయమున పలువురుసన్న్యాసులు అలంకృతగజము

నీయుడు పుట్టిన చోటునందే మనము జన్మించితిమి. యత్నించినచో బాహ్యదృశ్యములనుండి మన మశేషజ్ఞానమును తోడుకొనలేమా?

ఆశ్రమమందు కొన్నాళ్లు విడిసియుంటిని. అచట జరుగు పురాణ కాలక్షేపమందును, తాత్త్వికచర్చలందును పాల్గొనువాడను కావున స్వామిజీకిని, ఆశ్రమవాసులకును నాయెడల నెంతో ప్రేమ కుదిరెను. స్వామిజీ కమండలువునుపోలు చక్కని రాగిచెంబును (నేడును ఇది నా కడ నున్నది) తెప్పించి యిచ్చినాడు. ఆశ్రమసమీపమందే కలశమున గంగోదకమును నింపి లోకపావనిని చేబూని, యోగీంద్రుని ఆశీస్సుల నంది, వైద్యనాథమునకు పోతిని * శివరాత్రిసమయమున నీకథనమును తెలుపుతఱి స్మృతిపథమున నాటి శివరాత్రి సంఘటనములను సమగ్రముగ పరికించుచుంటిని. ఈయాత్ర కష్టభూయిష్టమైనది. పథమందు పల్వరతో శ్రమించి, పల్వరతో నానందించితిని. చక్కనైన చోటులందు కొన్ని వారములు సలిపిన నాటిపయనము నా కెంతో మేలొనరించినది. వైద్యనాథమందలి ఆలయము గుహవలెనుండును. వంగి లోని కరుగవలయును. పథశ్రమానంతరము కఠినోపవాసముతో పల్వరను త్రోసికొని, నేనందు ప్రవేశించుతఱి ప్రాణములుపోవుననష్ట సమ్ముఖమైనది. హాల్గాజోడీ, దేవఘర్, కుయిల్ మున్నగు చోటులనుండి కదలిపోయి మరల గంగా స్రవంతిని బట్టితిని. కాన్పూర్, ప్రయాగ, కాశీ మున్నగు పట్టణములందే గాక పల్లెలందును, వనములందును కూడ వసించి, జాహ్నవిని సేవించితిని. కలకత్తాకు సుమా రెనుబది మైళ్ల దూరమందే గంగ సాగరమున గలియును. కావున ప్రతివత్సరము సంక్రాంతిసమయమున నచట మహోత్సవము జరుగుటెఱిగి, కలకత్తాలో నుండుతఱి అచటి కెన్నో మాటులు పోవువాడను.

* ఇట్టి యాత్రలొకప్పు డాంగ్లవసుంధరయందును జరుగుచుండెడివి. లండనులో థేమ్సునదీతీరమందలి సత్రమగు విడిసి, పల్వరుయాత్రికులు 'కేటర్ బరీకి' (ధర్మరక్షణార్థ మనువులుగోల్పడిన థామస్ బెకెట్ సమాధిస్థానమును చూచుటకై) పోవు వారనియు, పథికు లొక్కొక్క రొక్కొక్క కథచెప్పువారనియు, ఉత్తమకథకుని పేరిట మార్గమందు విందులును, వేడుకలును జరుగుచుండెడివనియు ఛానరుమహాకవి తన "కేటర్ బరీటేస్" ("Canterbury Tales")లో తెలిపియుండెను కదా!

దిక్కులేని యిల్లాలివలే నమవసనిశి నల్లాడు సుగంధముకంటె శారదచంద్రికలను తోడుజేసికొని కుసుమోద్యానము లందు విహరించు సౌరభము ఘనతరమైనదికాదా? దివ్యపుష్పకమెక్కి మేఘమార్గమున శ్రీరామునిగూడి పరమపరితోషమున నయోధ్యకు మరలినవై దేహిపడువున; భక్తిభరమైన గీతావాక్కును ప్రాహనరించుకొని మనుష్యాత్మ దివ్యబృందావనమును చేరుకొనును. నాటి కృష్ణసంప్రవము విహంగపతివీ వెక్కి అదృశ్యుడైన విష్ణువువలె సమీరస్కంధము నధిష్ఠించి యెందో యరిగెను! అరిగిననేమి? శ్రీ కృష్ణుని వెంట బఱతెంచు రాధలీల మనుష్యహృదయము మహిమోపేతవస్తువులను, శక్తులను అనుసరించుచుండును. కావున నొకప్పుడు మనుష్యదృష్టి యందు తవుల్కొనిన దృశ్యములును, మనుష్య కర్ణపుటముల జిక్కిన స్వాదృశ్యబద్ధములును, (చెప్పనేల?) మనుష్యానుభవమున జొరబడిన వివిధాంశములును, ఉచ్చులందు బడిన పిట్టబిడ్డలవలె: మనుష్యస్మృతినుండి చులకనగ విడివడజాలవు. ఇట్టి యనుభవముల కతన మానవస్మృతి అమృతసూతియట్లు మధురభావపూరితమై యుండును కావుననే కాబోలు మానులును, కవులును స్మృతిమహత్త్వమున కంజలి ఘటించురు! కావుననే కావలయును వర్ధన్వర్త మున్నగు ప్రతీచీకపులును స్మృతినుండి కైకొనిన తీపితలపులను వెలుపలికి తోడి తోడి, వానిని హృద్యమైన పద్యపంక్తులందు నింపిరి.

మనుష్యస్మృతి హిందూమతమందు విశేషప్రాముఖ్యము నందినది. భవపరంపరలోని భిన్నానుభవములు మానవహృదయమున సంచితమైయుండునని గదా హేందవ తత్త్వశాస్త్రము తెలుపుచున్నది! నేటి శాంతిదేవిజీవిత-విశేష మిందులకు ప్రత్యక్షదృష్టాంతము. స్మృతిగర్భమందలియనుభవములు మణిపేటికలోని రంగారు బంగారు నాణెములు పోలునవి. బైబిలులో వేర్కొనబడిన నాణెములు ("Talents")—మిట్టకా కవిచంద్రు డుల్లేఖించిన నాణెములు ఆత్మవృద్ధి కనిగదా నిర్దేశించబడినవి! స్మృతిపేటికయందలి నాణెములును ఇట్టివే! కావుననే మనఋషికవులును, కవిబుధులును కనులు మూసికొని

నీయుడు పుట్టిన చోటునందే మనము జన్మించితిమి. యత్నించినచో బాహ్యదృశ్యములనుండి మన మశేషజ్ఞానమును తోడుకొనలేమా?

ఆశ్రమమందు కొన్నాళ్లు విడిసియుంటిని. అచట జరుగు పురాణ కాలక్షేపమందును, తాత్త్వికచర్చలందును పాల్గొనువాడను కావున స్వామిజీకిని, ఆశ్రమవాసులకును నాయెడల నెంతో ప్రేమ కుదిరెను. స్వామిజీ కమండలువునుపోలు చక్కని రాగిచెంబును (నేడును ఇది నా కడ నున్నది) తెప్పించి యిచ్చినాడు. ఆశ్రమసమీపమందే కలశమున గంగోదకమును నింపి లోకపావనిని చేబూని, యోగీంద్రుని ఆశీస్సుల నంది, వైద్యనాథమునకు పోతిని * శివరాత్రిసమయమున నీకథనమును తెలుపుతఱి స్మృతిపథమున నాటి శివరాత్రి సంఘటనములను సమగ్రముగ పరికించుచుంటిని. ఈయాత్ర కష్టభూయిష్టమైనది. పథమందు పల్వరతో శ్రమించి, పల్వరతో నానందించితిని. చక్కనైన చోటులందు కొన్ని వారములు సలిపిన నాటిపయనము నా కెంతో మేలొనరించినది. వైద్యనాథమందలి ఆలయము గుహవలెనుండును. వంగి లోని కరుగవలయును. పథశ్రమానంతరము కఠినోపవాసముతో పల్వరను త్రోసికొని, నేనందు ప్రవేశించుతఱి ప్రాణములుపోవుననస్థ సమ్ముఖమైనది. హాల్గాజోడీ, దేవఘర్, కుయిల్ మున్నగు చోటులనుండి కదలిపోయి మరల గంగా స్రవంతిని బట్టితిని. కాన్పూర్, ప్రయాగ, కాశీ మున్నగు పట్టణములందే గాక పల్లెలందును, వనములందును కూడ వసించి, జాహ్నవిని సేవించితిని. కలకత్తాకు సుమా రెనుబది మైళ్ల దూరమందే గంగ సాగరమున గలియును. కావున ప్రతివత్సరము సంక్రాంతిసమయమున నచట మహోత్సవము జరుగుటెఱిగి, కలకత్తాలో నుండుతఱి అచటి కెన్నో మాటులు పోవువాడను.

* ఇట్టి యాత్రలొకప్పు డాంగ్లవసుంధరయందును జరుగుచుండెడివి. లండనులో థేమ్సునదీతీరమందలి సత్రమగు విడిసి, పల్వరయాత్రికులు 'కేటర్ బరీకి' (ధర్మరక్షణార్థ మనువులుగోల్పడిన థామస్ బెకెట్ సమాధిస్థానమును చూచుటకై) పోవు వారనియు, పథకు లొక్కొక్క రొక్కొక్క కథచెప్పువారనియు, ఉత్తమకథకుని పేరిట మార్గమందు విందులును, వేడుకలును జరుగుచుండెడివనియు ఛానరుమహాకవి తన "కేటర్ బరీటేస్" ("Canterbury Tales")లో తెలిపియుండెను కదా!

ఉన్నురున్నురనుచు బస్సుకై తడసితిని. త్రియంబకము పోయి, అచటి గోదావరియందు స్నానముచేయ నిశ్చయించితిని. కావున నాసికలో నాటియుదయము టీగాని, టిఫిన్ గాని పుచ్చుకొననైతిని. బస్సులు నిలుచుతావు (బస్సు స్టేండు) కడనున్న బల్లపై నేగూర్చుని యున్న పుడు ఒకని వెంబడియొకడు, పండామహాశయులు నాయొద్దకు వచ్చిరి. “నాసిక లోనియాత్ర ముగించుకొని, పిదప త్రియంబకము పోవలెను. ఇట్లని శాస్త్రము చెప్పుచున్న” అని వారు తమతమకార్డులను నాకు సమర్పించిరి. “సరే వింటిని; ఇక దయచేయుడు” అని వారిని సాగనంపితిని. ఎనిమిది గంటలైన పిదప మేయిల్ బస్సు వచ్చినది. పోయి దానిలో కూర్చుంటిని. పావుగంట సేపటిలో పెద్దంజలువేయుచు, గజాసురుడు వచ్చిపడినాడు. నాసిక స్టేషనునుండి అత డెట్లరు దెంచి నాడో యెలుగను. తెల్లవారుపాటకు స్టేషనులోనే సుఖనిద్ర జెంది, ఉదయమున లేచి యథేచ్ఛగ నడచివచ్చినాడని గ్రహించితిని. ఈతనిపంథ నవలంబించి యుండినచో నాటిచిక్కులు నన్ను మార్కొని యుండుననికావు; కాని, ఆచిక్కులు లేకున్న నాయాకథనము ఎండుబెండువడువున నుండెడిదని పాశకమహాశయులతో నుడువుదును. గజాసురుడు వచ్చి చివాలున బస్సులో ప్రవేశించినాడు.

పగటివేళ గజాసురుడు మఱింత స్ఫుటముగా కనుపించినాడు. అతడు పశ్చిమోత్తరరాష్ట్రముందుండు వాడని గ్రహించితిని. తక్షశిలకు పోవునపుడు ఒకప్పుడారాష్ట్రమున వివిధ ప్రదేశములందు పరిభ్రమణ మొనరించితిని. నొమేరాకు కదలిపోవుటకుమున్ను కేంబెల్ పూర్ లో ఒకవకీలు యింట బసచేసితిని. ఈతనికి మదరాసీలయెడల నెంతేని ప్రీతికలదు. “మదరాసురాజధానిలోని బ్రాహ్మణుల మేధాశక్తి లోకోత్తరమైనది.” (“The brains of Madrassi Brahmins are the best brains in the world”) అని యీతడు పలుమాలు పలుకుచుండువాడు. “బ్రాహ్మణేతర సోదరులప్రజ్ఞ యున్నట్టిదే” యనినే దెలుపువాడను. దాక్షిణాత్యులు మేధావులని హిందూస్థానీయులును, వంగీయులును పరస్పర ప్రసంగములం దను కొనుచుందురు. పణ్డుఖం చెట్టి ప్రభృతు లీవిషయము నెఱుంగుదురు. పశ్చిమోత్తర రాష్ట్రముందు

నీయుడు పుట్టిన చోటునందే మనము జన్మించితిమి. యత్నించినచో బాహ్యదృశ్యములనుండి మన మశేషజ్ఞానమును తోడుకొనలేమా?

ఆశ్రమమందు కొన్నాళ్లు విడిసియుంటిని. అచట జరుగు పురాణ కాలక్షేపమందును, తాత్త్వికచర్చలందును పాల్గొనువాడను కావున స్వామిజీకిని, ఆశ్రమవాసులకును నాయెడల నెంతో ప్రేమ కుదిరెను. స్వామిజీ కమండలువునుపోలు చక్కని రాగిచెంబును (నేడును ఇది నా కడ నున్నది) తెప్పించి యిచ్చినాడు. ఆశ్రమసమీపమందే కలశమున గంగోదకమును నింపి లోకపావనిని చేబూని, యోగీంద్రుని ఆశీస్సుల నంది, వైద్యనాథమునకు పోతిని * శివరాత్రిసమయమున నీకథనమును తెలుపుతఱి స్మృతిపథమున నాటి శివరాత్రి సంఘటనములను సమగ్రముగ పరికించుచుంటిని. ఈయాత్ర కష్టభూయిష్టమైనది. పథమందు పల్వరతో శ్రమించి, పల్వరతో నానందించితిని. చక్కనైన చోటులందు కొన్ని వారములు సలిపిన నాటిపయనము నా కెంతో మేలొనరించినది. వైద్యనాథమందలి ఆలయము గుహవలెనుండును. వంగి లోని కరుగవలయును. పథశ్రమానంతరము కఠినోపవాసముతో పల్వరను త్రోసికొని, నేనందు ప్రవేశించుతఱి ప్రాణములుపోవుననష్ట సమ్ముఖమైనది. హాల్గాజోడీ, దేవఘర్, కుయిల్ మున్నగు చోటులనుండి కదలిపోయి మరల గంగా స్రవంతిని బట్టితిని. కాన్పూర్, ప్రయాగ, కాశీ మున్నగు పట్టణములందే గాక పల్లెలందును, వనములందును కూడ వసించి, జాహ్నవిని సేవించితిని. కలకత్తాకు సుమా రెనుబది మైళ్ల దూరమందే గంగ సాగరమున గలియును. కావున ప్రతివత్సరము సంక్రాంతిసమయమున నచట మహోత్సవము జరుగుటెఱిగి, కలకత్తాలో నుండుతఱి అచటి కెన్నో మాటులు పోవువాడను.

* ఇట్టి యాత్రలొకప్పు డాంగ్లవసుంధరయందును జరుగుచుండెడివి. లండనులో థేమ్సునదీతీరమందలి సత్రమగు విడిసి, పల్వరుయాత్రికులు 'కేటర్ బరీకి' (ధర్మరక్షణార్థ మనువులుగోల్పడిన థామస్ బెకెట్ సమాధిస్థానమును చూచుటకై) పోవు వారనియు, పథికు లొక్కొక్క రొక్కొక్క కథచెప్పువారనియు, ఉత్తమకథకుని పేరిట మార్గమందు విందులును, వేడుకలును జరుగుచుండెడివనియు ఛానరుమహాకవి తన "కేటర్ బరీటేస్" ("Canterbury Tales")లో తెలిపియుండెను కదా!

మెయిల్ బస్సుకాపున చాలనేపుతడయక కొందఱిని మాత్రమే యెక్కించుకొని కదలినది.

మాకెదురుగ నెవరో యొకమహాశయుడు కూర్చుని రెండుకన్నులను మాపై నిలిపినాడు. కడుశ్రద్ధగ మాప్రసంగమును వినుచున్నాడు. మనిషిరూపము వింతగచూపట్టినందున నే నాతనిలక్షణములను పరికింప దొడగితిని. ఆతని యంగ ప్రత్యంగములు పలకలు దేటియుండెను. బ్రహ్మ దేవుడు త్రిభుజములను (Triangles) ను మనుష్యాకారముగ నమర్చి పుడమిమీదికి పుత్తెంచెనని యూహించితిని. కందగడ్డవలె నెఱ్ఱయెఱ్ఱగా నున్నాడు. ముఖవైఖరినిబట్టి “నిశ్శంశయముగ నీతడు రక్తమాంసములతోనొప్పు డైమానురా” జని గ్రహింపగలిగితిని. “బాబూసాబ్! ఆబ్ కహానే ఆయేథే?” (“అయ్యగారూ! తామెందుండి వచ్చినారు?”) అని నన్నడిగినాడు. “వీడు పండాగ్రహ” మని ఆనిముసమందే యూహించుకొని నేను ప్రతివచన మియలేదు. గజాసురునికూడ అతడట్లే ప్రశ్నించినాడు. “నొషేరా” నుండి అని అతడు బదులుచెప్పినాడు. “త్రియంబకములో మీకు సమస్త సదుపాయములు సమకూర్చి చక్కగ మీచే యాత్ర జరిపిస్తాను” అని అతడు తన కార్డును గజాసురునకిచ్చినాడు. దాని నతడు నాచేత బెట్టినాడు. “డి. వి ఆర్. డిక్షిత్, త్రియంబక్, నాసికజిల్లా” అను హిందీయక్షరములు దానిపై తోచినవి.

నాసికయందుగాని, త్రియంబకమందుగాని ఏపండావాని గృహమందును విడియుటకు నాకిష్టములేదు. పండాల “జులుమ్” యెట్టిదో నా బొంబాయిమిత్రులకు దెలిసియుంటిని. వారివలన తమకు కలిగిన యనుభవములను పూసగుచ్చిన జ్ఞాతిగించి, కాకులనట్లు వారిని దూరముగా తఱిమివేయుమనివారు గట్టిసలహా నాకొసగిరి. బొంబాయిలో, దాదర్ లోగల భవానీశంకర్ రోడ్డులోని “శ్రీకృష్ణనివాస్” లో వసించు మాధవమొరాబా అను మహారాష్ట్రమిత్రుడు త్రియంబకమందు రత్నగల్గిలోవసించు శ్రీహరివాడెల్ కార్ అనుతననెచ్చెలియింప విడియుమని నన్నుగోరి, నారాకనుగుఱించి ముందే వానికి జాబు వ్రాసెను. అట్లే బొంబాయిలో, థానాయందు, బొంబేరోడ్డులోవసించు కె. పి. బ్రహ్మయను మఱియొకమహారాష్ట్రమిత్రుడు నాసికలో, పంచ

నీయుడు పుట్టిన చోటునందే మనము జన్మించితిమి. యత్నించినచో బాహ్యదృశ్యములనుండి మన మశేషజ్ఞానమును తోడుకొనలేమా?

ఆశ్రమమందు కొన్నాళ్లు విడిసియుంటిని. అచట జరుగు పురాణ కాలక్షేపమందును, తాత్త్వికచర్చలందును పాల్గొనువాడను కావున స్వామిజీకిని, ఆశ్రమవాసులకును నాయెడల నెంతో ప్రేమ కుదిరెను. స్వామిజీ కమండలువునుపోలు చక్కని రాగిచెంబును (నేడును ఇది నా కడ నున్నది) తెప్పించి యిచ్చినాడు. ఆశ్రమసమీపమందే కలశమున గంగోదకమును నింపి లోకపావనిని చేబూని, యోగీంద్రుని ఆశీస్సుల నంది, వైద్యనాథమునకు పోతిని * శివరాత్రిసమయమున నీకథనమును తెలుపుతఱి స్మృతిపథమున నాటి శివరాత్రి సంఘటనములను సమగ్రముగ పరికించుచుంటిని. ఈయాత్ర కష్టభూయిష్టమైనది. పథమందు పల్వరతో శ్రమించి, పల్వరతో నానందించితిని. చక్కనైన చోటులందు కొన్ని వారములు సలిపిన నాటిపయనము నా కెంతో మేలొనరించినది. వైద్యనాథమందలి ఆలయము గుహవలెనుండును. వంగి లోని కరుగవలయును. పథశ్రమానంతరము కఠినోపవాసముతో పల్వరను త్రోసికొని, నేనందు ప్రవేశించుతఱి ప్రాణములుపోవుననస్థ సమ్ముఖమైనది. హాల్గాజోడీ, దేవఘర్, కుయిల్ మున్నగు చోటులనుండి కదలిపోయి మరల గంగా స్రవంతిని బట్టితిని. కాన్పూర్, ప్రయాగ, కాశీ మున్నగు పట్టణములందే గాక పల్లెలందును, వనములందును కూడ వసించి, జాహ్నవిని సేవించితిని. కలకత్తాకు సుమా రెనుబది మైళ్ల దూరమందే గంగ సాగరమున గలియును. కావున ప్రతివత్సరము సంక్రాంతిసమయమున నచట మహోత్సవము జరుగుటెఱిగి, కలకత్తాలో నుండుతఱి అచటి కెన్నో మాటులు పోవువాడను.

* ఇట్టి యాత్ర లొకప్పు డాంగ్లవసుంధరయందును జరుగుచుండెడివి. లండనులో థేమ్సునదీతీరమందలి సత్రమగు విడిసి, పల్వరయాత్రికులు 'కేటర్ బరీకి' (ధర్మరక్షణార్థ మనువులుగోల్పడిన థామస్ బెకెట్ సమాధిస్థానమును చూచుటకై) పోవు వారనియు, పథికు లొక్కొక్క రొక్కొక్క కథచెప్పువారనియు, ఉత్తమకథకుని పేరిట మార్గమందు విందులును, వేడుకలును జరుగుచుండెడివనియు ఛానరుమహాకవి తన "కేటర్ బరీటేస్" ("Canterbury Tales")లో తెలిపియుండెను కదా!

తల్లి నాశ్రయించి గౌతమప్రభృతులు ప్రహృష్టాంతరంగులై తపో
 ధనులై వఱలిరో, ఏకల్లోలినకతన బహుళకీదారములు రంగారు బంగారు
 వైరులీని అసంఖ్యాకుల ఉడరములను, హృదయములను, నయనములను
 తనుపుచున్నవో, ఏయేటిపాంత పోతన రామదర్శనమంది మహాగ్రంథ
 రచనకు గడంగెనో, ఏవెల్లువనీరు త్రావిత్రావి పల్కురు తెలుగుతనయులు
 అనన్యసామాన్యకవితాశక్తినంది ఆంధ్రశారద కమూల్యభూషలు సమ
 ర్పించిరో, ఏశైవలీనిచుట్టు వెక్కుపురాణములును, చరిత్రములును
 పుట్టుకలంది శతాబ్దులందును, సహస్రాబ్దులందును దాని యద్భుతమహి
 మను కీర్తించుచున్నవో, ఏనిర్ఘరిణిలో నిలింపులుకూడ జలక్రీడలాడ
 నింగినుండి యవతరించిరో, ఏధునీకూలమున జనించి ఏనదీపీచికలం దీదు
 లాడి ఏవాహినీకూలస్థవాలుకాస్తూపములం దాటలాడితివో, ఏతరంగిణీ
 తరంగములందు బహుళపూతభావములు తల్కిత్రీ నాహృదయపుండ
 రీకముపై వ్రాలి దానిని ప్రఫుల్లమొనరించినవో ఆస్వర్గదాయిని (గో=
 స్వర్గము, దా=ఇచ్చునది) గనిన త్రియంబకమహాక్షేత్రమున గాలిడి
 నంతన నాహృదయము భాస్వదాశయసందీపితమైనది; నాయాత్మ కమల
 కాసారమందలి కలహంసలీల యతోషవీచికానిచయమున నుజ్జిత
 లూగినది; ఉపాస్యదేవత ప్రత్యక్షమైనంతన తన్మయత్వమున నాట్య
 మాడు పరమహంస చాడ్చున నింతింతనరాని యానందమున నృత్య
 మొనరించినది.

బస్సు ఆగినంతనే మాపై పండాడేగలువ్రాలినవి. తమ ప్రశ్న
 పరంపరతో పీడింపసాగినవి. ప్రతివచనమేమియు నీయవలదని గజా
 సురుని హెచ్చరించి, చరచరనడువదొడగితిని. లావువాడు, నలుపుదాళి
 గలవాడు, మిగులవాటముగ పాగాచుట్టినవాడు, కళావరురాజనదగు
 మానవుడొకడు మమ్ములను తఱుముకొనివచ్చినాడు. వానిని వదలించు
 కొనవలెనని మేమెంత యత్నించినను నెగ్గలేకపోతిమి. దురదృష్టవశ
 మున నీతనిధాటి నామీదనే పడినది. “అయ్యా! మీది రాజ
 మహేంద్రవరమా? మీమకాము ఇన్నీసుపేటలోనా?” అని తోలుతన
 న్నతడు ప్రశ్నించినాడు. మహారాష్ట్రులకు రాణ్ణగరనామము పరిచితమైన
 దని యెఱుగుదును. కాని ఆవ్యక్తికి ఇన్నీసుపేట యెట్లు పరిచితమైనదో

నీయుడు పుట్టిన చోటునందే మనము జన్మించితిమి. యత్నించినచో బాహ్యదృశ్యములనుండి మన మశేషజ్ఞానమును తోడుకొనలేమా?

ఆశ్రమమందు కొన్నాళ్లు విడిసియుంటిని. అచట జరుగు పురాణ కాలక్షేపమందును, తాత్త్వికచర్చలందును పాల్గొనువాడను కావున స్వామిజీకిని, ఆశ్రమవాసులకును నాయెడల నెంతో ప్రేమ కుదిరెను. స్వామిజీ కమండలువునుపోలు చక్కని రాగిచెంబును (నేడును ఇది నా కడ నున్నది) తెప్పించి యిచ్చినాడు. ఆశ్రమసమీపమందే కలశమున గంగోదకమును నింపి లోకపావనిని చేబూని, యోగీంద్రుని ఆశీస్సుల నంది, వైద్యనాథమునకు పోతిని * శివరాత్రిసమయమున నీకథనమును తెలుపుతఱి స్మృతిపథమున నాటి శివరాత్రి సంఘటనములను సమగ్రముగ పరికించుచుంటిని. ఈయాత్ర కష్టభూయిష్టమైనది. పథమందు పల్వరతో శ్రమించి, పల్వరతో నానందించితిని. చక్కనైన చోటులందు కొన్ని వారములు సలిపిన నాటిపయనము నా కెంతో మేలొనరించినది. వైద్యనాథమందలి ఆలయము గుహవలెనుండును. వంగి లోని కరుగవలయును. పథశ్రమానంతరము కఠినోపవాసముతో పల్వరను త్రోసికొని, నేనందు ప్రవేశించుతఱి ప్రాణములుపోవుననష్ట సమ్ముఖమైనది. హాల్గాజోడీ, దేవఘర్, కుయిల్ మున్నగు చోటులనుండి కదలిపోయి మరల గంగా స్రవంతిని బట్టితిని. కాన్పూర్, ప్రయాగ, కాశీ మున్నగు పట్టణములందే గాక పల్లెలందును, వనములందును కూడ వసించి, జాహ్నవిని సేవించితిని. కలకత్తాకు సుమా రెనుబది మైళ్ల దూరమందే గంగ సాగరమున గలియును. కావున ప్రతివత్సరము సంక్రాంతిసమయమున నచట మహోత్సవము జరుగుటెఱిగి, కలకత్తాలో నుండుతఱి అచటి కెన్నో మాటులు పోవువాడను.

* ఇట్టి యాత్రలొకప్పు డాంగ్లవసుంధరయందును జరుగుచుండెడివి. లండనులో థేమ్సునదీతీరమందలి సత్రమగు విడిసి, పల్వరయాత్రికులు 'కేటర్ బరీకి' (ధర్మరక్షణార్థ మనువులుగోల్పడిన థామస్ బెకెట్ సమాధిస్థానమును చూచుటకై) పోవు వారనియు, పథికు లొక్కొక్క రొక్కొక్క కథచెప్పువారనియు, ఉత్తమకథకుని పేరిట మార్గమందు విందులును, వేడుకలును జరుగుచుండెడివనియు ఛానరుమహాకవి తన "కేటర్ బరీటేస్" ("Canterbury Tales")లో తెలిపియుండెను కదా!

నీవూ, నీజాబితాకట్టా ఇక వెనుకకుమరలిన సంతసించును.” అనిపలికితిని.
“రానిండు, అటువనిండు, రండు” అని గజాసురుడు డైమాన్ రాజు
వెంట జరచర నడచుచునే యుండెను.

కొంతనేపటిలో డైమాన్ రాజుసౌధమును చేరుకొంటిమి.
తలుముకొనివచ్చిన పండావాడు తనపట్టు నెగ్గనందున మండిపడి, పండ్లు
పటపట లాడించుచు వాడిమాటలు వినుచు, మొదటిపండాను
మార్కొనినాడు! డైమాన్ రాజు వీరుడుకాని భీరుడుకాడు. తక్షణమే
అగ్గిరాముడై విజృంభించినాడు! “నా యాత్రికులను—నానీకలోనే
నేను సంపాదించుకొనిన యాత్రికులను కఱచుకొనిపోవుటకు నీకెన్ని
వేల గుండెలున్నవిరా? దుర్జితీ! ఇకపో; లేకున్న నీకు తగినట్లు బుద్ధి
చెప్పెద”నని అతడు రంకెలు వేసినాడు. అసలే కందగడ్డవంటి మనిషి!
ఇప్పుడు మఱిత కందిపోయినాడు! కన్నులనుండి నిప్పులు చెరిగిపోయ
సాగినాడు! పండుకోతికిని, కొండమ్ముచ్చుకును పోరు పొసగినది! “భేష్!
మంచి తమ్మాపా!” అని మురిసిపోతిని “ఈ దుండగులను నిర్జించుట
అస్తదాదుల పనికాదు కావున, వారొకరినొకరు పచ్చడి చేసికొనవల
ననియే విధాత ఉద్దేశించియుండు”నని గ్రహించి, బ్రహ్మదేవునకు బహు
శ్రములైన ధన్యవాదములొసగితిని. కోరచూపులూ, కారుకూతలూ,
పండ్ల పటపటలూ, దడబడలూ చెలరేగినవి! కురుక్షేత్ర యుద్ధమందలి
మహారాజుల ద్వంద్వయుద్ధములు డైమాన్ రాజు కళావరురాజుల
పోరుముందు చచ్చు పెద్దమ్మలని చెప్పకతప్పదు. సహజముగ విక్రమ
శాలులేమో ఈరాజులు ఒకరికొకరు తీసిపోలేదు. పండ్లును, గోళ్లును
అనిర్వచనీయపరాక్రమముతో ప్రయోగింపబడినవి! ఇరువుర మహా
కాయములును గీరుకొనిపోయినవి! ఈ మహావీరులపై దివినుండి దేవత
లింకను పుష్పవర్ష మేలకురియింపకుండిరో నాకు బోధపడలేదు. నింగి
నుండి కరతాశధ్వనులైనను వినవచ్చినవి కావు దుర్నయము! కలియుగ
ములో నిలింపులుకూడ కరినాత్ములైరని మిగుల వగచితిని. ఇరువురు
రాజులు వగర్చుచు కుమ్ములాడుచుండిరి నల్లరాజును మించి ఎఱ్ఱరాజును,
ఎఱ్ఱరాజునుమించి నల్లరాజును బలప్రదర్శనమొనరించుచు, ‘హు’మ్మనుచు
‘హూత్’ అనుచు పటువేగముతో ‘డీడిక్కి’ కొట్టుకొనసాగిరి. అప్పుడు

లోపలినుండి డైమాం మదామ్ తాటకివలె అటచుచు, చీపురుపుచ్చుకొని విశేషసాహసముతో రంగస్థలమున ఆవిర్భవించినది! గిరజాలులేని డైమాంజాకీ (మదారాజుల పుత్రరత్నము!) వంకరమూతిని మఱిత విడిచి, ఎదుటివీరునిపై బెడ్డలు రువ్వసాగినాడు. గజాసురు డిక చోద్యము చూచుచు నిలువంబడలేదు. ఇర్దురు యోధులనడుమ బ్రవేశించి, బలముకొంది కళావరురాజును త్రోసినాడు. ఆత్రోపుతో వాడు గిర గిర దిరిగి తిరిగి, గుభాలున బొంబాయిస్టేషనుపై పడినాడు! పదంపడి డైమాంరాజు గ్రుడ్లు త్రిప్పుచు, ఉచ్చైస్వనముతో స్వీయపరాక్రమమును మెచ్చుకొనుచు, రాజతీవితో పెద్దంజలువేయుచు, అంతఃపురమున ప్రవేశించినాడు.

బెడ్డలు రువ్వరువ్వ, కుట్టివాడు గుమ్మముముందు చతికిలపడినాడు. అచ్చముగ వాడు డైమాంరాజుయొక్క చిన్నిసంపుటము (Small edition) వలె నున్నాడు. పాపము కురుపులు వేసినవికాబోలు, వానితల కాయ అనాసకాయకు అన్న గారివలెనున్నది! తల వెనుక చింతకాయను బురుడించు ముడికలదు! చేరంతగల వానినొసట దూకంత గండపు చుక్క విలసిల్లుచున్నది! దానిపై అగ్నికణముబోలు బొట్టు అలరారుచున్నది. మిగుల తెల్లనైన వానియజ్ఞోపవీతము పోయి చీలమండను ముద్దిడుకొనుచున్నది! వానివయసు రమారమి పన్నెండేండ్లుండును. కందిన శరీరముతో వాడు మిరపపండువలె నున్నాడు. పద్మాసనమువేసి కొని మూతి మెలిచేయుచు, గంభీరమైన ముఖవైఖరితో అత డేవో పనసముక్క లుచ్చరించుచున్నాడు. మేమాతని తేటిచూచుచున్నను, మమ్ము పరికింపక, అతడు తనధోరణిలోనే పడియున్నాడు డైమాంరాజుపుడు పిడుగువలె నీవలబడి “ఈబాబుజీల నింకా పైకి తీసికొనిపోలే దేమిరా కుంకా?” అని శౌంపిలుగా (మాదిరిగా) ఒక చిన్ని మొట్టికాయను వాని తలకాయపై సమర్పించి, వంటింట బ్రవేశించినాడు. “కయ్!” అని వాడొక్క అటపు యటచి, మీదికి ఒక్క దూకు దూకి, మామ్రాల నిలిచి, “అయ్యలూ! రండి! పైకి రండి! దబ్బున! లేకపోతే పితాశి హూనం చెస్తారు” అనినాడు. మేము వానివెంటబడితిమి.

డైమాన్ రాజుమేడ మిగుల విచిత్రమైనది. ప్రపంచమందలి రాజభవనములన్నియు నొకయెత్తు; అవొకయెత్తు! రాళ్ల దరిగాని, యిటుకలదరిగాని పోక, సౌధనిర్మాణమున డైమాన్ రాణీరాజులు అద్భుతమైన స్వతంత్ర భావమును వ్యక్తపఱచిరి! తమ మహాలును వెదుళ్లతో నిర్మించి, దానిపై దట్టమైన పేడను దిట్టముగా పూసిరి! దొడ్డదైన ఈపదార్థముయొక్క కోటింగును (పూతను) డైమాన్ మదామ్ స్వయముగా, అతి శ్రద్ధగా, తఱచుగా చేయుచుండునని మేడవాలకమే చెప్పక చెప్పుచున్నది. గంధవహుని ధర్మమాయని హర్ష్యమాహాత్మ్యము నిముసములో మాకు స్పష్టమైనది. పవిత్రమైన గోమయమున నుత్పన్నమైన వాసన పవిత్రతరమైనది; కావున దానినుండి కాలికొలది పరుగెత్తుట పున్నెమునకై చెవిగోసికొను సహజ సహనాకుశలులకు తగదని గ్రహించి, “ఇక లోపల ప్రవేశితము రండు” అని మహోన్నత శరీరుడైన నామిత్రవరేణ్యునితో తెలిపితిని. కాని “మేడచూస్తే సిట్టవలె నున్నది! గజాసురుడో, పడమటికనుమలకు పెద్దన్నయ్యకదా! దానిలో నీతడు ప్రవేశించినయెడల దాని గతి యేమగునో దైవమా!” అని యడలితిని. మిరపపండు నామాంతరము గలజాకీ “ఆయియే! బాబూ సాబ్!” (“రండు! బాబయ్యా!”) అని తొందరపెట్టుచునే యున్నాడు. ప్రాణములను గుప్పిటబెట్టుకొని అడుగువేయుచు ముందు గజాసురుని దారితీయ నిచ్చితిని. అడుగువేసినకొలది వైనదెలిపిన సమీరుని పవరు హెచ్చినది. సంయములకు ప్రాణాయామము అత్యంతావశ్యకమైనది! ఆముహూర్తమున మేము జోడుజోగులవలె తయారైతిమికదా! ఊపిరి బిగబట్టుట మా కపుడు తప్పనిసరియైనది! జగదీశుడు దయామయుడు కావున అప్పట్టున మమ్ముల నట్లు ప్రాణాయామమునందు ప్రవేశపెట్టినాడు! కంపులోపుట్టి పెరిగిన బిడ్డగావున మిరపపండు నిముసములో మేడమీదికి తుట్టుమన్నాడు. గజాసురుడు మెల్లమెల్లగా మెల్లపై అడుగులువేయుచుండెను! రామస్తరణమొనరించుచు, నే నాతనివెంట నడుగులు వేయుచుంటిని. పిడుగువడుపున పైకప్పు ఏముహూర్తమున తలపై జారిపడునో యనియు, నే నీమహాభవనము నుండి తిన్నగా వైకుంఠమునకు టపాకట్టినయెడల నింటియొద్ద శారద

పని యేమగునోయనియు, ఎన్నోయాత్రలుచేసి, భయంకరప్రదేశముల నుండి పలుమాటు భద్రముగా బయటబడి తుద కీబ్రాహ్మణునిప్రాసాదమున నాజీవితచరిత్ర కీతీటున గద్యచెప్పవలసియుండుట ధైవేచ్ఛ యేమోయనియు, “చావున కెన్నిమాటులో ఉండవు. ఈ మహాక్షేత్రమున నది లభించుట మహాభాగ్యమే!” యనియు, నడుముగట్టిన యోధుడనై అత్తతీ అట్లు అసువులను గోల్పోయినను చిరకీర్తిని పొంద జాలుదుననియు, ఎట్లూహించినను, గోదావరితల్లి చల్లనితల్లి కావున తన యనుంగుబిడ్డపై కనికరించి, ఆపదనుండి ఈదీనుని కాపాడవచ్చుననియు పరిపరివిధముల తలపోయ దొడగితిని. అనుకొనినయట్లు ఆకృపావల్లి మాపాలిటనున్నది. కొంతనేపటికి మేము సురక్షితముగా వైన జేరుకొంటిమి. చేరినంతన నేమని వాకొందును! చీకటి మూడుమాటలై అచ్చట జేరినట్లు తోడనే మా కందు మూవుర వింతస్వరూపములు ప్రత్యక్షమైనవి! అంత గజాసురు డంతటివాడే ఉలికిపడినాడు! “ఈ మువ్వరును దివినుండిదిగి ఈసౌధాగ్రమున విడిసిన యక్షులో, కిన్నరులో, కింపురుషులో, గంధర్వులో, త్రిదశపన్నగ సిద్ధగరుడ చారణ విద్యాధరాదులలో నెవ్వరో యైయుండు” రని నే నూహించితిని.



నా మహారాష్ట్రయాత్ర

ఆటవప్రకరణము

“అయ్యలూ! ఏడోరు మీది?” అని మూపురనడుమ నలరారు వృద్ధుడు ప్రశ్నించినాడు. శబ్దము వాని నాభికమలమునుండి పట్టుద్రెంచు కొని ఈవలబడినట్లుండెను. ఆమహాశయుని శిరమున మెఱయు మేలి పాగా మిగులనెఱ్ఱనై ఆతని శరీరకాంతితో నెకసక్కెములాడుచుండెను. వానికి నెడమవైపున నొక సన్నని మనిషి చతికిలపడియుండెను. ఆతని వయసు నలుబదేండ్లుండెను. కుడివైపున నొక యాడుది కలదు. పాప మామె మొగమున స్ఫోటకపుమచ్చలు దట్టమైయున్నవి. ఆమెయొడిలో తాటిపండువంటి బిడ్డ కలదు. గజాసురుడు ప్రత్యక్షముకాగనే శిశువు “బేరు”మని యేడువదొడగెను. పోరుపెట్టిన నిసుంగును తల్లి దూరముగ గొనిపోయినది. ఆతావున నాంధ్రమున ప్రశ్న విసవచ్చినంతన నే నెంతో యానందించితిని. “చెన్నపురి” యని ఉత్తరమొసగి వారియుదంత మడిగి తెలిసికొంటిని వరంగలునుండి వారు యాత్రికులై అచటికి వచ్చిరట! ముసలివాడు నిజముగా వైశ్యకులమండనుడు. తక్కినవా రిరువురు దంపతులు—దేవాంగులట!

ఇంతలో మిరపపండు పైకి పరుగెత్తుకొని వచ్చి “పితాజీ వస్తున్నారు” అని నోటీసు ఇచ్చినాడు దైమాణరాజు నిమిషములో హాజరై “స్వాములూ! తమహుకుం ఏమో నెలవియ్యండి. తీర్థవిధి జరపెదరా?” అని మమ్ముల నడిగినాడు. “తీర్థవిధి రేపు జరపెదను. నే డిచట దర్శింప వలయు ముఖ్యస్థానములను చూపుము” అని నే నంటిని. “ఒకప్పుడు బ్రహ్మకపాలమునకుపోతిని. అప్పటినుండి నేను శ్రాద్ధములు మానివేసినాను. ఇప్పుడు పిండప్రదానముతో నా కెట్టి ప్రసక్తియులేదు.” అని గజాసురుడనినాడు. “బ్రహ్మకపాలము వెళ్లిన నేమి? ఇది నూతనక్షేత్రము కాదా? తీర్థవిధిజరపిన జరపవచ్చును. నేనా క్రియగావించును. కాని, దీనివిషయమై

రేపుకదా యోచించుట!” అని మిత్రునితో పలికితిని. “నే నేకపాలము నకు బోలేదు. వీనితో నట్లంటిని. అంతే!” అని యాతడు నా చెవిలో చెప్పినాడు. “గోదావరిపుట్టవచో తేది? యాత్రికులకును, చరిత్రకారులకును ప్రధానమైన ప్రదేశము లెచటెచట నేవేది యున్నవి?” అని డైమానురాజు నడిగితిని. “అదె అచట అగపడుచున్నది బ్రహ్మగిరి. అది మిగుల నెత్తయినదికదా! దాని నెక్కుట చాలకష్టము. గోదావరి ఆగిరి శిఖరమున పుట్టినది. కొండకు దిగువను కుశావర్తక్షేత్ర మున్నది. యాత్రికు లందే తీర్థవిధులు నిర్వహించుచుందురు. దాని సమాపమందే ఈశ్వరాలయ మున్నది. మావానిని మీకు లోడిత్తును. ఇప్పుడు కుశావర్తమున స్నానము చేసిరండు” అని తెలిపి అతడు మిరపపండును మా కప్పగించినాడు. “అయ్యలూ! మేంకూడా వచ్చేదా?” అని వరంగలువృద్ధు డడిగినాడు. “రం”డని మే మా దివ్యహర్షమునుండి మెల్లగ క్రిందికి దిగితిమి. పాపము తాటిపండు ఇంకను పోరు వెట్టుచు నేయుండెను. మాకు మిరపపండ్లే మార్గదర్శకు డైనాడు. అచిరములో మేము కుశావర్తమును చేరుకొంటిమి.

అదియొక చిన్న చెరువు. ఇట్టి చెరువు లేన్నో నేడును నైమిశారణ్యమున గలవు.* తటాకమునకు నలువలంకులందును చక్కని మెట్లున్నవి.

* నైమిశారణ్యము నేడు ‘సీప్సార్’ అను నామాంతరమున బరగుచున్నది. ఇది మిశ్రిక్ హత్యాహరణములకు నడుమ గలదు. వీని ప్రత్యేకప్రాముఖ్యమును విపులముగ నిందు వివరింపజాలను. సంయుక్తరాష్ట్రములందు బాలామానుండి సీతాపూర్ పోవు రైలు మార్గమున నివి యున్నవి. హత్యాహరణమునకు మాత్రము వెణిగండ్ ప్లేషనునుండి కాల్వడకు పదిమైళ్లు పాలములగుండాపోవలెను. మిశ్రిక్ కడనే దధీచి తన వెన్నెముకను రాక్షసపద్మకై దేవతల కిచ్చినాడట! వెన్నెముక నిచ్చుటకు మున్నాతడు భారతభూమిం గల మహాతీర్థములను సేవింపదలచినాడట! ఆత డందులకు గడంగినయెడల విశేష కాల మగుననియు, అంతదనుక దానవబాధను సహించుట సాధ్యము కాదనియు నడలి దేవేంద్రాదులు భారతావనియందలి పుణ్యక్షేత్రములను దధీచికై నైమిశారణ్యమందే లోడనే నెలకొలిపిరట! వానియందు తానమాచరించి, అర్ధించిన అమరులకు వెన్నెముక నిచ్చుటకై దధీచి అత్తార్పణము గావించుకొనెను. నేడును నైమిశవనమున నీక్షేత్రములు కలవు. చిన్నిచిన్ని సరోవరములు కాళి, గయ, ప్రయాగ, ఆఝోధ్య, మథుర, గోకుల, బృందా

మెట్లకు నెగువ నెత్తయిన అరుగులు గలవు. వీనిపై నలుతట్టులందు వసారాలున్నవి. యాత్రికు లరుగులపై చేరుచుందురు. చెరువునకు పడమర వైపున నొక నూయి కలదు. ఇందు నీరులేదు. ఇది కూపగయవలే నున్నది.* యాత్రికులు పిండములను దీనియందే విడతురు. కుశావర్తమునకు వైభాగమందే ఈశ్వరాలయ మున్నది. ఇందందు చిన్నిచిన్ని గుట్లేన్నవి. బ్రహ్మగిరిపై జనించిన గోదావరి కొండనుండి చాలువాటి ఒక్కొక్కచో కన్నులబడి, వేటొకచో నదృశ్యమై కుశావర్తప్రదమున బడుచుండును. సరస్సులోని సలీల మవ్వలికి ప్రవించుటకు దిగువ నొక ద్వారము కలదు. తటాకమున నీరు నిలువదు; కావున నది కడుంగడు శుభ్రమైయుండును. కుశావర్తమున కవ్వల పూలుపండ్లు మున్నగు పూజాద్రవ్యములు లభించును. విపణిపీఠి అచటి కనతిదూరమందే యున్నది.

తీరమున కొంతనేపు నిలిచి సరోవరమును పరికించితిని. నిర్జల హృదయమునుండి యవిరళకవితాధార వెలారి బహుళమానసములను

వనము, ద్వారక మున్నగు పవిత్ర నామములతో పరగుచున్నవి. కొన్ని గోమతీనదికి సమావమందే యున్నవి. మఱికొన్ని సుమా రెనుబదిమైళ్లమేరలో నందందు గలవు. నుదర్శన చక్రవృత్తాంతమునకు సంబంధించిన చక్రతీర్థమందు గలదు. అదియు నొక కాసారమే! దానిలోతు నెవ్వరును కనుగొనజాలరైరట! అష్టాదశపురాణము లాపుణ్యభూమియందే పుట్టినవి. వ్యాసఋషి పరిష్కాసీమ కరిగెనను ఉదంత మందు లిఖితమైయున్నది. సూతాదిమహాఋషులందు నివసించిరి. పాండవులు కొంతకాల మాతావున వసించిరి. అందు మహోన్నతమైన మారుతివిగ్రహము కలదు. అచటికి కొంతదూరమున గోమతీగర్భమున రుద్రావర్తమున సీశ్వరలింగము కలదు. నీటిపై వేయబడిన బిల్వపత్రములను లోపలి గుండమందలి శివలింగ మాకర్షించుకొనును! బహుకారణములచే నైమిశభూమి కడుంగడు పవిత్రమైనది. ఏడాది కొకమా అందు గొప్పమేళా (ఉత్సవము) జరగును. “చౌరాశి జాత్ర”కై బహుసంఖ్యాకు లచటి కరిగి విస్తీర్ణ వనభూమిని చుట్టివత్తురు. అందలి పుష్కములుకూడ పూజింపబడుచుండును. వానియందు శ్రీవిష్ణువు వెలసెనని యాత్రికులు విశ్వసించుచుందురు. ఈయరణ్యమున మనలిన భాగ్యము నాకు చేకూఱినది. ఈయాత్రను గుఱించిన విదిత్ప్రదంతమును చదువరులు వేటొక గ్రంథమున విలొకింపగలరు.

*గయలో నిది విష్ణుమందిరమునకును, అక్షయ పటమునకును నడుమ నున్నది. ఇది టెంకాయలతో నిండియుండును. శాస్త్రదృష్టియందు దీని కెంతో మహత్వమున్నది. కాని దీనిలోపలిభాగము మిగుల నపరిశుభ్రమై యుండును. శోచనీయుముకాదా?

రేపుకదా యోచించుట!” అని మిత్రునితో పలికితిని. “నే నేకపాలము నకు బోలేదు. వీనితో నట్లంటిని. అంతే!” అని యాతడు నా చెవిలో చెప్పినాడు. “గోదావరిపుట్టివచో తుది? యాత్రికులకును, చరిత్రకారులకును ప్రధానమైన ప్రదేశము లెచటెచట నేవేది యున్నవి?” అని డైమానురాజు నడిగితిని. “అదె అచట అగపడుచున్నది బ్రహ్మగిరి. అది మిగుల నెత్తయినదికదా! దాని నెక్కుట చాలకష్టము. గోదావరి ఆగిరి శిఖరమున పుట్టినది. కొండకు దిగువను కుశావర్తక్షేత్ర మున్నది. యాత్రికు లందే తీర్థవిధులు నిర్వహించుచుందురు. దాని సమాపమందే ఈశ్వరాలయ మున్నది. మావానిని మీకు లోడిత్తును. ఇప్పుడు కుశావర్తమున స్నానము చేసిరండు” అని తెలిపి అతడు మిరపపండును మా కప్పగించినాడు. “అయ్యలూ! మేంకూడా వచ్చేదా?” అని వరంగలువృద్ధు డడిగినాడు. “రం”డని మే మా దివ్యహర్షమునుండి మెల్లగ క్రిందికి దిగితిమి. పాపము తాటిపండు ఇంకను పోరు వెట్టుచు నేయుండెను. మాకు మిరపపండ్లే మార్గదర్శకు డైనాడు. అచిరములో మేము కుశావర్తమును చేరుకొంటిమి.

అదియొక చిన్న చెరువు. ఇట్టి చెరువు లేన్నో నేడును నైమిశారణ్యమున గలవు.* తటాకమునకు నలువలంకులందును చక్కని మెట్లున్నవి.

* నైమిశారణ్యము నేడు ‘సిప్రసార్’ అను నామాంతరమున బరగుచున్నది. ఇది మిశ్రిక్ హత్యాహరణములకు నడుమ గలదు. వీని ప్రత్యేకప్రాముఖ్యమును విపులముగ నిందు వివరింపజాలను. సంయుక్తరాష్ట్రములందు బాలామానుండి సీతాపూర్ పోవు రైలు మార్గమున నివి యున్నవి. హత్యాహరణమునకు మాత్రము వెణిగండ్ ప్లేషనుండి కాల్వడకు పదిమైళ్లు పాలములగుండాపోవలెను. మిశ్రిక్ కడనే దధీచి తన వెన్నెముకను రాక్షసపద్మకై దేవతల కిచ్చినాడట! వెన్నెముక నిచ్చుటకు మున్నాతడు భారతభూమిం గల మహాతీర్థములను సేవింపదలచినాడట! అత డందులకు గడంగినయెడల విశేష కాల మగుననియు, అంతదనుక దానవబాధను సహించుట సాధ్యము కాదనియు నడలి దేవేంద్రాదులు భారతావనియందలి పుణ్యక్షేత్రములను దధీచికై నైమిశారణ్యమందే లోడనే నెలకొలిపిరట! వానియందు తానమాచరించి, అర్ధించిన అమరులకు వెన్నెముక నిచ్చుటకై దధీచి అత్తార్పణము గావించుకొనెను. నేడును నైమిశవనమున నీక్షేత్రములు కలవు. చిన్నిచిన్ని సరోవరములు కాళి, గయ, ప్రయాగ, ఆఝోధ్య, మథుర, గోకుల, బృందా

తక్కుంగల మహాపురాణములందును విచిత్రవృత్తాంతముల గాంతుము. ఉన్నవాని నున్నట్లుగ వీనిని జేకొనకున్నను, అంతఃసలిలములీల వీని యందు వెలయు అద్భుతసత్యమును ముద్దుకృష్ణునట్లు నిజాంతరంగముల గైకొను టొప్పు. వెనుకటిదని సత్యము ప్రాతగిలునా? సత్యమునకు క్రొత్తప్రాతలున్న వా? సత్యము సర్వేశుడని గ్రహించి, దానికి సత్య నారాయణుడను నామాంతర మిడి, భారతమహానీయు లెన్నెన్ని యద్భుతములు నెఱపిరి కారు? సత్యగర్భితమైన సంప్రదాయము ఈశ్వర పీఠమందలి యఖండజ్యోతి కెనయైనది దీనికి జేజేలుపాడుటకు మాటు ప్రాచీనమైనదని మొగములు చిట్టించుకొంటి మేని అంధకారమం దల్లాడి, గభీరాజ్ఞానకూపమున కూలబడుదుము. వినాశనమునకు నొదల నొద్దు వస్తువులకు దాపురించు క్రొత్తప్రాతలను అవినశ్వరభావముల శిరములకు గట్టితిమేని ఆత్మనాశనమును “దూ! దూ!!” యని పిలచిన వార మగుదుము; పుడమి చిటుతప్రాయమం దున్నపుడే కెంపుకాంతు లట్లు తూరుపుదెసనుండి తల్కొత్తిన విజ్ఞానమరీచులు మనకు కొఱగాని సరకు లగును. సనాతన మనినంతన చుట్టుమనుట పాడియా? భావభరిత సంప్రదాయము విశ్వహృదయమందే పునాదిగలదై, ఉత్తుంగ కాలకుధర శిఖరమును చుంబించును. మహత్తరసనాతనభావము దేవదేవుని నాభి నుండి మృతాలమై వెడలి, ఎట్టి యద్భుతసృష్టిని పుష్పింపజేసినదో యెఱుగమా? వేదవిజ్ఞాన మీసృష్టిసముద్భవ దివ్యసౌరభమే కాదా? కాంతికిని, సౌరభమునకును ప్రాతక్రొత్త లుండుననువా డవివేకి కాదా? వీనికి ప్రాతక్రొత్తలులేనిచో వీనిని గనిన భావమున కుండునా? భావోపాసనము, కళోపాసనము, సౌందర్యోపాసనము, సత్యోపాసనము, ఆనందోపాసనము, ఈశ్వరోపాసనము నొక్క యుపాసనమే యని కంత మెత్తి పలికెదను. భావము నారాధించువారే నిత్యసత్యవ్రతులు. “సత్యం, శివం, సుందరమ్”లను పరమాశయము లవినాభావసంబంధము గలవని రస్మిక, కీటు మున్నగు పాశ్చాత్యరచయితలు తెలుపుటకు బహుయుగములకు మున్నే భారతమనీషు లెఱిగించిరి ఒక్కజగదీశుని త్రిమూర్తులని వేర్కొందుము. ఒక్క మహత్తరభావమునే “సత్యం శివం సుందరమ్” లని వేర్కొందుము. “శాంతం, అద్వైతం, ఆనం

రేపుకదా యోచించుట!” అని మిత్రునితో పలికితిని. “నే నేకపాలము నకు బోలేదు. వీనితో నట్లంటిని. అంతే!” అని యాతడు నా చెవిలో చెప్పినాడు. “గోదావరిపుట్టవచో తుది? యాత్రికులకును, చరిత్రకారులకును ప్రధానమైన ప్రదేశము లెచటెచట నేవేది యున్నవి?” అని డైమానురాజు నడిగితిని. “అదె అచట అగవడుచున్నది బ్రహ్మగిరి. అది మిగుల నెత్తయినదికదా! దాని నెక్కుట చాలకష్టము. గోదావరి ఆగిరి శిఖరమున పుట్టినది. కొండకు దిగువను కుశావర్తక్షేత్ర మున్నది. యాత్రికు లందే తీర్థవిధులు నిర్వహించుచుందురు. దాని సమాపమందే ఈశ్వరాలయ మున్నది. మావానిని మీకు లోడిత్తును. ఇప్పుడు కుశావర్తమున స్నానము చేసిరండు” అని తెలిపి అతడు మిరపపండును మా కప్పగించినాడు. “అయ్యలూ! మేంకూడా వచ్చేదా?” అని వరంగలువృద్ధు డడిగినాడు. “రం”డని మే మా దివ్యహర్షమునుండి మెల్లగ క్రిందికి దిగితిమి. పాపము తాటిపండు ఇంకను పోరు వెట్టుచు నేయుండెను. మాకు మిరపపండ్లే మార్గదర్శకు డైనాడు. అచిరములో మేము కుశావర్తమును చేరుకొంటిమి.

అదియొక చిన్న చెరువు. ఇట్టి చెరువు లేన్నో నేడును నైమిశారణ్యమున గలవు.* తటాకమునకు నలువలంకులందును చక్కని మెట్లున్నవి.

* నైమిశారణ్యము నేడు ‘సిప్సార్’ అను నామాంతరమున బరగుచున్నది. ఇది మిశ్రిక్ హత్యాహరణములకు నడుమ గలదు. వీని ప్రత్యేకప్రాముఖ్యమును విపులముగ నిందు వివరింపజాలను. సంయుక్తరాష్ట్రములందు బాలామానుండి సీతాపూర్ పోవు రైలు మార్గమున నివి యున్నవి. హత్యాహరణమునకు మాత్రము వెణిగండ్ జేషనునుండి కాల్వడకు పదిమైళ్లు పాలములగుండాపోవలెను. మిశ్రిక్ కడనే దధీచి తన వెన్నెముకను రాక్షసపద్మకై దేవతల కిచ్చినాడట! వెన్నెముక నిచ్చుటకు మున్నాతడు భారతభూమిం గల మహాతీర్థములను సేవింపదలచినాడట! అత డందులకు గడంగినయెడల విశేష కాల మగుననియు, అంతదనుక దానవబాధను నహించుట సాధ్యము కాదనియు నడలి జేపేం ద్రాదులు భారతావనియందలి పుణ్యక్షేత్రములను దధీచికై నైమిశారణ్యమందే లోడనే నెలకొలిపిరట! వానియందు తానమాచరించి, అర్ధించిన అమరులకు వెన్నెముక నిచ్చుటకై దధీచి అత్తార్పణము గావించుకొనెను. నేడును నైమిశవనమున నీక్షేత్రములు కలవు. చిన్నిచిన్ని సరోవరములు కాళి, గయ, ప్రయాగ, ఆఝోధ్య, మథుర, గోకుల, బృందా

కొల్పిరి! అంగ్లకవులు తప్పనిసరిగ కొంతకాల మిటలీరమ్యప్రకృతియందు వసించి, నవనవోన్మేషకాలు లగుచుండువారు. మననదులందును, సరస్సు లందును, గిరిశిఖరములందును, వనములందును, పౌరాణికప్రాభవమును, చారిత్రికప్రశస్తిని పడసిన ప్రదేశములందును, వివిధవైజ్ఞానికతీర్థము లందును బహుకాలమునుండి వెల్లుబ్బు భావసలిలమును మనసార గ్రోలి ఆనందించుటకై నే ననేకమాటులు దేశభ్రమణ మొనరించితిని. “భావాంబరవీధి విశ్రుత విహారి”ని కాజాలుదు నేమోయని ఆశపడియే దీర్ఘయాత్రలు సలిపితిని. కుశావర్తము నాకట్టెదుట భావబంధురకాసారమై చూపట్టినది. పలుమాటు దివిజకల్లోలనియందు గ్రంకులిడినపుడు నామనసు విహంగపతివలె దివిదెస నెగసిపోయినది. భావధునియందు దీడులాడినపుడు నాయాత్మ జవోపేతముగ కాలపథమునుండి వెనక్కు జని, ప్రాచీమహాత్మ్యమున దీర్ఘమాడినది. అత్తటి నేనందిన ఆనందమునకు మేరలేకుండెను. జ్ఞానద్రవమును (“ద్రుపద”) దృష్టాంతీకరించు సలిలమందు గ్రంకులిడినపుడేకాదు, ప్రకృతిశోభకును, ప్రాచీనదృశ్యములకును (అందును మహాత్మరమనుష్యజీవితమునకును, మతమునకును సంబంధించిన వానికి) కను లప్పగించినపుడును నే నట్టి ప్రమోదము నందితిని. నా మానసాంజలియందు పరితోషమును ధారవోసిన తరుణము లేవ్వీయో చదువరులకు తెలుపుచునే యుండును. అత్తను తనువు అమృతము కావున, ఊణికమైన సుఖమునకు దిగదుడుపని, తొల్లింటిమునులును—మునులేకారు, రాజన్యమును వలసినంత ఆనందమునందుటకై వననిష్ఠభ్రతయందు, వనరమగేహమున వాసము లేర్పఱచుకొనిరి. కుశావర్తమున స్నాతులమైనంతన, సుధాపూరితకలశము లట్లు తోడియాత్రికుల హృదయములు పరమానందముతో పొంగిపొరలినవని నే నూహించితిని. వారి యనుభవమెట్టిదో యెఱుగనుగాని అదృశ్య జగదీశ్వరపదశబ్దమువలె ననిర్వాచ్యపరితోషభావము నిజాంతరంగమున మసలుఁజెలుగుదును.

అనంతరము మే మాదాపుననున్న దేవమందిరమున కరిగితిమి. మహోన్నతమైనది కాదుకాని ఆలయము ప్రాచీనమైనది. కావున సాగరతరంగములట్లు ఉత్తాలపూతభావములందు పరిధవిల్లుచుండెను. గర్భా

లయము లోతుగనున్నది. భూగర్భమునుండి గంగ పొంగి అందలి శివ లింగము నభిషేకించునని త్రియంబకవాసు లనిరి. అచ్చోటును జేరి ఆచిత్రమును దర్శింప మక్కువపడితిమి. బ్రాహ్మణులకే అచటి కరుగుట కనుమతి లభించునని గజాసురుని, వరంగలు మిత్రులను పూజారులు లోపల బ్ర వేశింపనిచ్చిరికారు. ఈ యభ్యంతరమునకు మిగుల వగచితిని. “అస్పృశ్యుల” ప్రవేశమును గుఱించి కొంత కాలమునుండి ఆందోలనము జరగుచు నేయున్నది. “అస్పృశ్యులకు” గాక తక్కుంగల హిందువుల కు త్తరహిందూస్థానమున నేయాలయమందు నెట్టి నిషేధమును లేదు. రామేశ్వరస్వామిని తాకుటకే యాత్రికునకు (అత డగ్రజాత్యుద్భవు డైనను) సాధ్యము కాదు. కాశీవిశ్వేశ్వరునకు స్వయముగ మనసార యాత్రికు డభిషేకము చేయవచ్చును. నిషేధపుటుత్తరువు మహా రాష్ట్రాసీమయందలి ఈ ముఖ్యస్థానమున మఱిత కఠోరమై గోచ రించుటచే మిగుల భేదపడి పూజారులలో “ఈశ్వరపూజ నేయు టకు ప్రతిమానవునకును హక్కుకలదు కదా! నామిత్రులను ప్రతిఘటించుట అన్యాయముకాదా?” అని పలికితిని. “వీ రిశ్వరుని గొలుచుటకు పురోభాగమందలి చావడిలో వలసిన వ్యవస్థయున్నది.” అని వా రనిరి. మిత్రులను వదలి గర్భాలయమున ప్రవేశించుటకు నామనసొప్పుకుండెను. అందుండియే మహేశునకు ప్రణమిల్లి, నిష్క్రమించు టుచితమేమో యని యూహించితిని. పంచములకు ప్రవేశములేదని గాంధిజీ విశ్వేశ్వర సందర్శనముజేయుట కిష్టపడ లేదని యెఱుంగుదును. బరులను వీడి వైకుంఠ మున జొచ్చుటకునొల్లకుండుట యటుండ నన్యులకై నరకమున లంఘిం తు’నని శ్రీరామానుజస్వామివలెనే శ్రీనివేకానందస్వామివచించెనుగదా! జిజ్ఞాసువునై, విజ్ఞానయాత్రికుడనై, చాలశ్రమకు లోనై నే నచటి కరిగి తిని. విహంగమువలె నెగనివచ్చిన మనసున కచ్చో నాశాభంగము కలు గునని, ఈశ్వరసమక్షమందే అట్టి విపాదపరిస్థితులు తలసూపునని తలప నైతిని. నాకన్నులనుండి నీరు జొటజొట రాలినది. నామనసునకు తగి లిన యాఘాతము నామిత్రులకు దగులలేదు. ఇచ్చగించినచో గజాసు రుడు తప్పక లోపల ప్రవేశింపజాలెడువాడు. మహేశుడుతక్క త్రియం

బకమం దాతనితో నిలిచి పోరజాలు మనుష్యుడు మతెవ్వండును లేడు. “గర్భాలయమున ప్రవేశించి, తనంత దాను గంగాభవాని ఈశ్వరాభిషేకము జేయు చిత్రమేమో చూచిరం”డని గజాసురుడును, వరంగలు నెచ్చెలులును నన్ను బలవంతపెట్టిరి. నామనస్తాపము నీశ్వరునిమ్రోల వ్యక్తికరించుటకై లోపలిగుడియందు బ్రవేశించితిని. బొమ్మరిల్లువలె నున్న చోటునందు నీర మల్లన నుబుకుచుండెను. మూడు మూలలనుండి సలిలము వెడలుచుండెను. మధ్యప్రదేశమున పశ్చిమమల్లున్న తాపున శివలింగముపై పవిత్రవారి వెలారుచుండెను. స్థూలకాయుడైన మహారాష్ట్ర విప్రు డొకడు (ఇతడు గర్భాలయమున నెట్లు ప్రవేశించెనో తెలుపగల వారెవరు?) మహేశ్వరునకు దట్టముగ చందన మలందుచు, నాచేతికి కొంతగంధ మిచ్చినాడు. అందులకు సంతసించి స్వామికి దానిని బూసి, భగవంతునిమ్రోల సాగిలపడి “తండ్రీ! ఇట్లానరించుటకు నీతనయు లందఱికిని అధికారము కలదు. ఈభాగ్య మెల్లరకు చేకూర్చుము. పూజారుల హృదయమందలి మోక్షమును చేదింపగలవాడవు నీవుగాని శాసనసభలు కావు” అని యంతరంగమున నని, కొంతసే పండుండి, ఆనంతర మవ్వలి కరిగితిని. మిరపపండుతో గలిసి అచిరములో మేము బస జేరుకొంటిమి.

అప్పటికి అపరాహ్ణము రెండు గంటలు కడచెను. అంతదనుక నే నెట్టి యాహారమును దీసికొనలేదు. నాసికలో బస్సుకడ గజాసురుడు ఫలహారము వైకొనినాడు. ఎట్టి యాత్రాస్థలముల కరిగినను, కొందఱు కొందఱు ఉత్తరహిందూస్థానీయు లుదరములు పూరించియే స్నాన మొనరించుట నే నెఱుగుదును. హరిద్వారమున కొన్నేండ్లకుమున్ను జరగిన కుంభ మేళమహోత్సవసమయమున నాతో ముకుందదాస్, కృపారామ్, దమ్రోణ, డగ్గిరిలను మార్వాడీవ్యక్తులుండిరి. నాడు (ఏప్రిల్ 13, 1927) అపరాహ్ణ మొంటిగంట దాటినమీదటగాని కుంభమేళ పుణ్యమువలూర్ర మాసన్నము కాదు. స్నానసమయ మదియే! నాతో చుండిన మిత్రులు పదిగంటలు కాకమున్నే పొట్టలను చపాటీలతో నింపి,

నాముందు “పక్కిరసోయికి”* సంబంధించిన పూరిల దొంతరను పెట్టిరి. అత్తటి వానిని నే నొల్లనందులకు వారు కినిసిరి. “అనవరతము మెక్కుచునే యుందుము నగరములందున్నతటి ఆత్మసంయమము నభ్యసించుటకు చక్కని తరుణములు లభింపవు ఇంచుక మతావేశ మున్నగాని సంయమగుణము—సంయమ గుణమే కాదు మతేగురుగుణమైన నల వడదు ఇట్టిగుణముల నలవలుచుకొనుటకు వలసిన శిక్షణమును మానవున కొసగుటకును, పెక్కు ఇక్కట్లను మొక్కవోని విక్రమమున నెదుర్కొని, ఉత్తుంగశిఖరమున వెలయు భాస్వదాశ్రయమును జేరుట కా తని కెంతో సామర్థ్యము జేకూర్చుటకును తీర్థయాత్ర లుద్దేశింపబడినవి. † పండ్రెండేండ్లకు నొక్కమాటు వచ్చు పవిత్రముహూర్తము నాశించి,

* “పక్కిరసోయి”, “కచ్చిరసోయి” అను రెండువంటకములు ఉత్తర హిందూ స్థానీయులందు ప్రసిద్ధములు. పుల్కాపవ్వయన్నములు “కచ్చి”కి సంబంధించినవి. చరోటా. పూరి, సాగ్ లు “పక్కి”కి సంబంధించినవి. వీనిని వైశ్యులు చేసినను, బ్రాహ్మణులు తిందురు. బ్రాహ్మణస్త్రీలు “కచ్చి” పదార్థములనుగూడ భుజింతురు.

† యాత్రలందలి మహాత్తరోద్దేశమును భారతీయులు గుర్తించినట్లు మఠేష్వరును గుర్తించలేదు. వ్యక్తిగతజీవితమునకును, సంఘజీవితమునకును తీర్థయాత్రలను లగించి, హిందూమతము భారతీయులకు సర్వతోముఖాభివృద్ధిని ప్రసాదించినది. ప్రాచీనభారత యాత్రికులలో నగ్రగణ్యు డాఖండలనూనుడు! కఠోరనియమపాలనార్థ మతడు జడదారియై భూప్రదక్షిణ మొనరించినాడు. నరులం దాత డుత్తముడు! సంయమింద్రులను మించిన మహాసంయమి! బదరికావనమున నారాయణునితో నుగ్రతప మాచరించిన మునికుంజరుడు. ఆత్మవిజయమందిన విజయుడు! పరమార్థమును చేబట్టిన ధనంజయుడు! దేవదత్తమును పూరించిన మహాత్ముడు! నిర్గుణోపాసకులందు శిరోమణియై జగదీశునకు నెచ్చెలియైన భాగ్యకాలి! విశ్వరూపసందర్శనమందిన అదృష్టవంతుడు! ధర్మక్షేత్రమైన కురుక్షేత్రమున భగవద్గీతాప్రబోధమందిన పుణ్యమూర్తి! ఈశ్వరసంకృత యడుగు మాత్రము వెన్నెనుండి తీర్థసేవపలన, శ్రమతపసుకతన ముక్తినంది, దివ్యబృందావనమున వంశీధరునితో నాటలాడిన క్రీడి! భారతమును, భగవద్గీతను విమర్శకదృష్టితో చరికించిన యెడల మన కీవిషయములు విశదమగును. “విజయవిలాసము”ను తెఱచినంతన పార్థుని ఆధ్యాత్మికవిజయోదంతము కనుల బడునని అశచదుదుము. పూలరాశిబోలు చామకూర వేంకటకవికవితలొని నుడిలేసీయలందు పూతభావధార చాలువాటునని యాశింతుము.

శ్రమించి, యింతదూరమరుదెంచి కడుపుకక్కురిలికి దాసులమగుట తగునా?" యని నేనపుడు నామిత్రులను మందలించితిని. వారి హృదయములు మాటినవి. మర్నాడు నావలె వారును, వారితో యాత్రార్థమరుదెంచిన పావనగుణశోభిత లక్ష్మీబాయిసోదరియును ఉపవాసములు చేసిరి. నేడు త్రియంబకమున నావెంటనున్న మిత్రులు నాపద్ధతి నవలంబింపవలెనని నా యాశయము. కాని, వారు చిత్తమువచ్చినచోప్పున నాదరించిరి.

కాని గ్రంథమున బ్రవేశించినంతన మన కెదురగునది దురంతమైన యాశాభంగము. "గోకర్ణభూప్రాంచద్ధారణ్ణటిగొల్పి, పశ్చిమసముద్రప్రాంతపుణ్యస్థలం గంచునో" యి ప్రభావతీర్థమున వేడ్కం గ్రీడించిన క్రిడి" నాతడు స్త్రీలోలునిచేసి వదలినాడు. "భుజమూలరుచు ల్లిగుంబయంటలో గలుగుమిటారి జూచుటెకాని" ఆతనికి మఱిదేనిమీద "నపేక్ష యొకించుకేనియన్" లేదట! తన మనసులోని సరకును చాచుకూరకవి మహా సంయమితలకు గట్టిగాడు. ఆత డప్పునుని గుర్తించిన అదృష్టవంతుడు కాడు.

ప్రబంధకవులును, వారిపద్ధతి నిలువేలుపుజేసికొనినవారును పచ్చిశృంగారమునకు క్రీతదాసు లైరి. వాల్మీకికాళిదాసులు వెలారించిన శృంగారరసమందలి అమృతయాధ్యాత్మికభావములను వారు హృదయంగమ మొనరించుకొనిరి కారు. సానుమంతశిఖరము మీది జలధార,—వీకొందలు మహానీయులతో దృగ్గోచరమగు జలధార వెల్లువయై పాయపాయలై సుదూరమందలి విస్తీర్ణ కేదారములను తనుపులీల, ఉపనిషద్విఖరములపై నుదయించిన భావధార,—ఘనతరతాత్వికదార్ధ్యముగల మహానీయులకే మానసగోచరమగు భావధార భారతమహాకావ్యమున జొచ్చి బహుళసంఖ్యాకుల యాత్మల దనుపుచొప్పున, గురుగంభీరతత్త్వకాస్త్రచూడమున జనించిన భావధార వికాలసాహితీవిశ్వమున ప్రవించి, పామరహృదయముల దనియించునని ఈకవులు గుర్తింపజేరి.

కవిత్వమునకును, తత్త్వకాస్త్రమునకును, మతమునకును, ఆత్మకును అవి నాభావ సంబంధ మున్నదనియు, ఆధ్యాత్మికశక్తి నది యాత్మహృది నిముషపుకొనినదనియు గుర్తించినవారు మన నేలలో నెందఱో లేరు. క్షేప, ఆశుకవనము, అపధానము కవిత్వ మహత్త్వమును ప్రకటించునవనుభిప్రాయము చాలకాలమునుండి ఆంధ్రా వనియందు విజృంభించుచున్నది. ఇవి పాండితిని, మేధాశక్తిని మాత్రమే వ్యక్తపఱచునుగాని కవితా శక్తిని, సహజశక్తిని గాదని నొక్కి చెప్పదును. క్షేపతోనొక రేమేమో చదివినంతన "అహోహా ! ఓహోహా !" అని పలువురు తలలూచుట పలుమాలు చూచుచుండును. "మానవజాతిగొఱలమంద" ("Mankind is a flock of Sheep") అనికదా

డైమాన్ రాజుకొంపలో చలికిలపడిపోయిరి. ఇక నెచటికిని రాజాల మనిరి.

దేశభ్రమణమున నెదుటివారిని గుర్తింపక తోడ గొనిపోరాదు. ప్రకృతియందును, శారీరకస్థితియందును మనకు సరిపడు వ్యక్తులే తోడి యాత్రికులై యుండవలెను. జిజ్ఞాసయందు, - విజ్ఞానసిపాసయందు మనకు కార్లయలు తెలిసినాడు. నూటికి తొంబదుగురు మూర్ఖు లనినాడు జాన్ స్టూవర్ట్ మిల్ (Vide J. S. Mill's "Utilitarianism"). విమర్శకవృష్టి ఎందఱికి గలదు? భావనాశక్తికి బహుయోజనములదూరమందున్నను, పలువురు పద్యములల్లుచుందురు. ఇవి "పంచరత్నము"లనియు, "నవరత్నము" లనియు పిలువబడుచుండును. నత్తగుల్లలను మూట గట్టి, మంచిముత్యములని చక్కని చీటిని (Hand-bill) దానికి కట్టి మొఱకులను మోస గించువా రెందఱో కలరు. బిరుదులు, శాల్వలు, కట్టుములు, సంచులు వీరి సొమ్ములు. నిప్పు చుర్రమున దిగబడినవీరికి శాంతయండ యేర్పడుచున్నదని నంతసేంతును; కాని, ఆత్మను తనువు కొండోక మహత్తరభావమును తమ కవితయందు చూపనంతదనుక, సభ్యజగతిచే తన్నయన్న త్యము జేయించజాలు ఒక్కనూజగంభీరభావమును వీరు వ్యక్తపఱుచునంతదనుక వీరిని కవులని తలచుట తప్పని ఎలుగై చెప్పదును. కవితవ్వ మొక రాష్ట్రమునకును, ఒక జాతికిని, ఒక సీమకును, ఒక కాలమునకును మాత్రమే చెందినదని తలపరాదు. అది విశ్వమానవ కల్యాణమునకై తోడ్పడునది. ధరిత్రిని పవిత్రమొనరించజాలనది. "భౌతికశాస్త్రవేత్త రెందఱో ఉన్నారు, వీరి పరిశోధన లెన్నోరీతుల దుర్వినియోగము గావించబడు చున్నవి. నేడు పలువురుకవు లక్కఱైయున్నారు. వీరికతన జగతి బాగుపడును" అని 1936 సంవత్సరమున జూలై 25 వ తేదీనాడు జరగిన సామ్రాజ్య విద్యామహాసభయందు ఆంగ్లసీమలోని నాటి ప్రధానమంత్రి బెల్లొవ్విక్ వచించుట ముదావహము. ఇట్టి మహత్తరోద్దేశమునకై తోడుపడు కవులొంద్రవసుంధరయం దెప్పు డుదయింతురోకదా! ఈ యుక్తమాశయమును చేరవలెనని గవితవ్వమును గుఱించి, సాహిత్యమునుగుఱించి నేడు విశేషముగా మన నేలలోచెల్లుబడియగుచున్న భావములు తుత్తునియలు కావలెను. ఈ భావములకు పల్లవురు విద్యాధికులే దోహదమొనగుట శోచనీయము. ఈమహానీయులు వివిధజీవి తాంగణములందు మేలుచేతులు కావచ్చును. కాని ఆదర్శసాహిత్యమును గుఱించిన పరిజ్ఞానము వీరిలో బండ్డినున్న యని వీరి గుడ్డి పొగడ్త చెప్పక చెప్పుచున్నది. గురుగణము నకు సాగిలపడువాడు మహాగ్నుడు. ఇతడు తృప్తాంశమునకు నంజలిఁకుటించడు. కుఱించి నచో నీతడు గుణతత్వమెఱుగని మూర్ఖుడనియో, తృప్తాంశములనే కాంత్రించు

దీనిపోనివారే అత్తటి మన నెచ్చెలులై యుండవలెను. కష్టనిష్ఠురముల నోర్చి, మహాత్సాహమున ముండటికి లంఘింపజాలువారే, పరిచర్యచేసి పరిచర్యచేయించుకొనగలవారే ఆయవసరమున సన్నిహితులై యుండవలెను. ఈనియమమునకు చెలువువచ్చెనేని, భ్రమణోద్దేశము భగ్నమై పోవుట తథ్యము. మనసునకు దురంతయాతన కలుగుట నిక్కము.*

ఇక నెచటికిని రాజాలమని చలికిలపడిన మిత్రులను ముంగడకు త్రోయుట కిచ్చగింపనైతిని. వారికతన నాపూనికను నేబుటుక్కున ద్రెంచు దుర్మతియనియో గ్రహింతుము. విమర్శకుని అంతరంగిక గ్రంథమెట్టిదో యాతనినుడుపులే తెలుపును. ప్రతిదానికి కలయూపు విమర్శకుడు గంగిరెద్దనకు జ్యేష్ఠశ్రాత యనిపించుకొనును. సద్విమర్శనము తలసూపినపుడే కుకవులు వెన్నబడి, సుకవులు ముంగడకు పత్తురు. పరస్పరప్రశంసలను, ఆశ్రయించిపడసిన సన్తానములును తాత్కాలిక ప్రమోదమునే ప్రసాదించును. మనమేమో, మన ఘోషయేమో యని కాలము గడపితిమేని మన మెల్లపుడును వెన్ననే పడియుండుము. అన్యరాష్ట్రములవారును, అన్యదేశములవారును, అన్యయుగములవారును మనసాహితిని, మన వ్యక్తిత్వమును మెచ్చువలెననిన, సభ్యుజగతి యందు మన సారస్వతమునకు మహోన్నతస్థానము చేకూరవలెననిన దాని నుత్తమాశయములకు సంధించి, మహాత్తరకళాసూత్రములను నిర్వచించి, జిజ్ఞాసువులకు మనము సద్విద్య గృహపవలెను; నిక్కంపు విజ్ఞానయాత్రికులను, సాహిత్యోపాసకులను, కళారాధకులను, నిర్మలచారితులైన ఆనందవ్రతులను పృథ్వీరంగమున నిలువవలెను.

* ప్రతికూలప్రకృతులవారితో పయనముసాగించుదురదృష్టము నా కపుడపుడు లభించినది. లాహోరరు దెంచి, అచటికి ముప్పదిరెండుమైళ్ల దూరమందున్న అమృతసరముపోవు టెందులకనియు, జలియిక్ వాలాబాగ్ ను చూడవలసిన దేమియనియు, బంగారుగుడియందలి గొప్పతన మేమనియు వచించిన వ్యక్తియును, ఆగ్రాజేషక్ ప్రక్కనుండి రైలులో పోవుచునే తాజ్ మహల్ కొన జూచి సంతృప్తిసందీన జిజ్ఞాసువును, మున్నుతొండ్రకు మున్ను లాహోరు అమృతసరములకు నడుమ షాజహాన్ సమాట్టు పెంపొందించిన షాలీమార్ మహోద్యానమును (ఆ మార్గమునుండిపోవుచునే) చూచెడిదేమి యనిన మహాశయిండును, వారణాసి వచ్చి అచటి కేడుమైళ్లదూరమందలి సాంనాథమును చూచు టెందులకనియు, అశోకస్తంభమునుగాని, బౌద్ధవిహారపరంపరనుగాని, స్తూపమునుగాని మ్యూజియమునుగాని గాంచిన నొడిబడునదేమనియు బలికిన ఘనుడును, గయకు చనుదెంచి, బుద్ధిగయకు పోవు నక్కట యేమనియు, పెహావరునుండి వచ్చుచు మార్గమందలి తక్షశిలను చూడవలసిన దొడ్డయవ

కొన బూనుకొనలేదు. ఒంటరినై బ్రహ్మగిరి శిఖరము నెక్క నిశ్చయించి, తోడనే యాదిక్కుగ సాగిపోతిని.

తెరువున బలిష్ఠకాయు లిరువురు డోలీని బుజముల నిడికొని నా కెదురైరి. డోలీలోనికి దయచేయుడని వినయపూర్వకముగ నన్నాహ్వానించిరి. అపరాహ్ణము! మాడుగంటలవేళ! కుక్షిలో నేమియును పడవేయక గోదావరి జన్మస్థానమును వీక్షింపవలెననియు, చీకటిపడకమున్ను గిరిశిఖరమునుండి దిగి రావలెననియు నుద్దేశించితిని. డోలీలో చతికిల పడినయెడల, శ్రమయుండకనేపోయెడిది. కష్టపడవలసినచోటున, చెమ్మటలోడ్చవలయుననుమమున సుఖమును చేగొన గాంక్షించితిమేని, అది

సరమేమనియు, ప్రాచీననాగరకతను గుఱించినఘోష కడుపును నింపునా యనియు వచించిన ధీశాలియు, హృషీకేశమువఱకు వచ్చి ఆచటికి మూడుమైళ్లదూరమందున్న లక్ష్మణ్యూలూను జూడబోవు బెండులకనియు, బొంబాయి చనుదెంచి, మలబార్ గిరిని జూచు బెండుకనియు, దాని తాతకొండలు తనయూర నున్నవనిన జిజ్ఞాసువును, కాశీ విశ్వేశ్వరునిమ్రోలసాగిలపడినపుడు పకపకనవ్వి, అదిమూఢాచారమని గ్రేలిచేసిన సహృదయుడును, ఆయోధ్యవచ్చి పెండ్లాముబిడ్డలకై తల్లడిల్లి పెద్దపెట్టున రోదన మొనరించి మంచముపట్టి రేయింబవట్ల పీడించి, తనను వెనక్కు గైకొనిపోవుని ప్రాణములుతీసిన ధైర్యశాలియును, తంజావూరునకు కొంతదూరమందున్న మహిళాకోట నుండియరుదెంచి గయలోతారసిల్లి, (ఈతడు తమిళుడు. వీనికి హిందీగాని, బంగాళీగాని, తెలుగుగాని, ఇంగ్లీషుగాని రాదు. ఆసమయమున తమిళమున నాపరిజ్ఞానము శుద్ధపూజ్యము. ఈతనితో నేను చేసిన విధమును పరాత్పరుడెఱుగును) తోడనత్తునని తెలిపి, మధువురవైద్యనాథములకు చనుదెంచి, జననమూహ మధికమైయున్నదని యడలి, శివరాత్రి నాడైన నీశ్వర సందర్శనము నభిలషింపక, ఆనువుగానిచోటున నన్నమును, సాంబారు, ఇడ్లీ, కూటు, రసములను సంస్తరించుచు వానికై పొగిలినన్న బాధపెట్టినవాడును, ఫ్రాంటియరు ఎక్స్ ప్రెస్ లో మూడవతరగతిపెట్టెలు లేకున్నను, ఆశ్రేణిటిక్కట్టునే కొందునని పట్టు పట్టిన స్థిత ప్రజ్ఞుడును, అక్కఱకుమాలిన వెచ్చముచేయుచు, తనయక్కఱలకై నాపై బడిన మహాదారుడును, టిక్కట్టుకొనుటకుగాని, కూలివానిని పిలచుటకుగాని, చిన్ని మూటను చేబూనుటకుగాని కొఱగానిమహాశయ్యుడును, అనవరత మెవ్వరితోడైన తప్పక కలహించెడుయోధాగ్రేసరుడును, ద్రుతగతి జనవలయుతఱి గాధనిద్రయందు నిమగ్నుడైన కలియుగకుంభకర్ణుడును, ఇంకను రకరకములవారును పెక్కుపయనములందు నాకు దాపురించిరి.

తప్పుక రోతపుట్టించును. ఎండబడకున్న నీడలోని హాయి నందగలమా? కష్టమున కనుంగుబిడ్డగాని సుఖము సుఖమే కాదు. అనవరతము కిరీట ధారియై మాంధాతవలె సుఖ మెదురగుచో, తనంతదాసు చుల్కన యగును

ఇంద్రియములకు నెచ్చెలియగునది సుఖము. ఆత్మకనుంగు చెలిమి కత్తై కష్ట ముందును. ఆత్మదృష్టి అనవరతము ఉన్నతాశయములపై వ్రాలియుండును. మల్లకలనట్లు వీని నందుకొనుట కిది ఎంతేని తపించును. రవిదేసజనువ్యక్తి వెలుగున ప్రవేశించునట్లే, మహాన్నతో ద్వైశముదెస నరుగు ప్రాణి వెలుంగు నందకమానదు. కాంతిని, శాంతిని అందినంతన నాత్మ యానందపూరిత మగును తా నాహ్వానించిన కష్టమే తన కానందభిక్ష పెట్టునని అది యెఱుగును. తననులోని మహత్త్వమును, కష్టమందలి పటుత్వమును గుర్తించునది ఆత్మగాని ఇంద్రియములుకావు. ఇవి చెప్పినట్లు నడచుకొను మానవుడు కొంతసుఖ ముందును. నిజమే! కాని, సుఖించు సమయమున (క్రమగతినుండి తప్పి జారిత నని వీని యాత్మ పాగులును కావున) నీతని యంతరంగము దురంత యాతనలపాలబడును. అంతరంగమున నగ్గిరవుల్కొనుచుండ నొడలిమీది మంచిగంధము సిగ్గును, దుఃఖమును కలిగింపదా? చిరాభ్యుదయమును, ఉత్తమోద్దేశసిద్ధిని, ఆత్మానందమును వలచినవ్యక్తులు అక్కడై పట్టులని ఇక్కట్టులను చూచి మురియుదురు. జ్ఞాన పిపాసువును, విజ్ఞానయాల్రీకుడును, చిరఃభిక్షుడును ఇట్టి సోపానముల నెడనెడ గాంక్షింతురు పథికునియాంతరంగికశక్తిని, జ్ఞానపిపాసను, వజ్రసంకల్పమును, ఇచ్ఛాశక్తిని, నిశ్చయబలమును, స్థితప్రజ్ఞను పరిశీలించనెంచియే జగదీశుడు వీనికట్టెదట పెద్దకొండను నిలుపును. జాతాబనియ నను కంచరి బెడ్ ఫర్డు కారాగారమున పండ్రెండేండ్లుండి, ఈ యంశమును దృష్టాంతీకరించుటకే “యాత్రికునిగమనము” (“The Pilgrims Progress”) అను తనయుద్గ్రంథమును లిఖించెనని నా యుద్దేశము. కుధరశిఖరము నెక్కుటకు జంకి, అనాయాసముగ బ్రక్కతెరువులజనిన అభాగులిరువురును అంధకారమందును, ఆత్మనాశన ముందును కూలబడ లేదా? మత్తవేదండమును మూర్ఖునిసింహడింభ

కమువలె మూడవయాత్రికుడు (క్రైస్తవుడు) కొండ నెదుర్కొని నాడు. మార్గమధ్యమున అపల్లోనియకతో పోరాడినాడు; పట్టు వదలక గమ్యస్థానము దెస సాగిపోయినాడు. తుద కాతడు సౌమనస్య సౌందర్య మాధుర్యములకు నిధానమైనసురపురమున జూరలేదా? బనియన్ మొన్న మొన్నటివాడు. ఈతడు జన్మించుటకు బహు సహస్రాబ్దులకు మున్నే భారతీయులు యాత్రయందలి ఆంతరంగికార్థమున కవగతులైరి. మహిమాధ్యమైన యాత్రలక్ష్యము నొక్కొకపుణ్యతీర్థమున స్థాపించిరి. సాహిత్యక్షేత్రమందును, జీవితాంగణమందును అదియొక్కముఖ్యఘట్టమాయెను. ప్రతిచీమేధావులు అందే “పిలిగ్రిమ్స్ ప్రోగ్రెస్” నవలోకించి ధన్యులైరి. భారతసాహితీ కేవలము పఠనమునకేగాక నిత్యానుష్ఠానమునకై కూడ ఉద్దేశింపబడినది! భారతసాహితీ కేవలము వినోదముకొఱకే కాక ఆదర్శజీవిత విధానమునకై కూడసృష్టినందినది!! భారతసాహితీ కాలక్షేపమునకు మాత్రమేకాక మనుష్యహృదయమును ముక్తిమందారము దాపున జేర్చుటకై కూడ తలయెత్తినది!!! భారతసాహితీ రసానుభూతి నొదవించుటకేకాక పఠితలనమృతపుత్రుల జేయుటకైకూడ పృథ్వీపీఠస్థలినలంకరించినది!!!! ప్రాచీ సాహిత్యమందలి గంభీరాశయములను, గభీరభావములను గనజాలక “ఇది అసాధ్యములకు, మితిమీరిన విడ్డూరములకు ఆలవాల” మని పాశ్చాత్య నాగరికతావాతూలమున బడి కొట్టు కొనువా రందురు. కనుల కగపడు బ్రదుకే మానవుని సంపూర్ణజీవితమని వీరి తలంపు. ఆర్థిక, రాజకీయ, సాంఘికజీవనమునకు నాయువు వోయునది యాధ్యాత్మికజీవనము. ఆత్మశక్తి అద్భుతమైననాడే మనసును, ఇంద్రియములును, శరీరస్థయంగ ప్రత్యంగములును తమతమ పనులను కడుంగడు చక్కగ నెఱవేర్చును. ఆధ్యాత్మికశక్తి అనూనమైనపుడే ప్రత్యక్షజీవితము—అదివ్యశక్తిగత జీవితమైనను, జాతిజీవితమైనను మహిమోపేతమై, నవనవోన్మేషమై తనరును. కావుననే మనకవులీశక్తివృద్ధి నుద్దేశముగా గొని తమ కృతులను రచించిరి; బాహ్యమృగమునే కాక, ఆంతరంగిక జన్యమునుకూడ వారు చూపిరి. కురుక్షేత్ర మెచ్చటి ప్రధనము? చారిత్రికదృష్టితో పరికించిన నది బాహ్యభండనమే! తాత్త్వికదృష్టితో విలోకించిన, నది

యాంతరంగికరణమని తెల్లమగును. ఈ యాలమందే, ఈ నిష్కామ కర్తయందే “భగవద్గీత” సృష్టి గాంచినది. ఈశ్వరకటాక్షమును కవచము కావించుకొని ఘోరారిష్టములను మార్కొను నరుడు విజయుడును, ధనంజయుడు నగును. ధర్మక్షేత్రమున నిలువంబడి విషాద యోగము నభినయింపక, నిజయత్న మను గాండీవమును నిజోద్దేశము దెస నెక్కుపెట్టు వ్యక్తికి కష్టపరంపరలు లొంగి, ఆతనిచేతికి జయ పతాకమిచ్చి, వానికూడిగముచేయును. తత్త్వశాస్త్రమునకును, మతశాస్త్రమునకును, మనుష్యాత్మకును, ప్రత్యక్షానుష్ఠానమునకును సంబంధించిన “భగవద్గీత” భారతీయుల ప్రత్యేకదృష్టిని, సారస్వతసృష్టిని వసుమతికి వ్యక్తపఱచినది. ఈశ్వరశక్తి నాత్మజీవితరచనమున విజ్రంభింప జేయగలవాడే, సృష్టికర్త కాజాలునాతడే గ్రంథకర్తయగుట కర్హుడు. ఏమేమోయఱచి పదుగురను పకపకలాడింప గలవాడు గారడివా డగునుగాని సాహిత్యోపాసకుడు కాజాలునా? సాహిత్యమందు దివ్యమరీచుల నీను నాత్మశక్తినే మన ఋషికవులు ప్రతిభ యనిరని నాతలంపు. దీని నలవఱుచుకొనుటకే విజ్ఞానయాత్రికుడు తపించును. తపన జడలు పెంచుకొని, ఎందో ముక్కుమూసికొని చతికిలపడుట కాదు. అది నిరంతర కృషి. గ్రంథపఠనమువలన చేకుఱునది పాండితియే! ప్రకృతిపఠనమువలన, పరిశీలనమువలన, భావనమువలన, ప్రత్యక్షానుభవమువలన, ఆదర్శదృష్టాంతమువలన, సదుపదేశమువలన, ప్రతిభాప్రజ్ఞలవలన, మనన నిదిధ్యాసనములవలనగాని ఈతపసు పూర్ణము కాదు. యాత్రకతన నిండలి బహుళాంశములు మానవునకు వట్టుబడును. యాత్రికుని లక్ష్యము “పిల్గ్రిమ్స్ ప్రాగ్రెస్” లో సువ్యక్తమైనదికదా! పథికునిగతి ఉద్యోగములకొఱకును, సద్యోగములకొఱకును ఉద్దేశింపబడలేదు. అది ప్రతిభాసంపాదనకు, ముక్తిలాభముకొఱకు నుద్దేశింపబడినది. ప్రపంచ పథికుల చరిత్రములను, ముక్తిదూతలవృత్తాంతములను విమర్శక దృష్టితో పరికించితిమేని, మన కీయంశము స్పష్టమగును. విజయుడును, ప్రతిభావంతుడును, గమ్యస్థానము జేరిన యాత్రికుడును, ముక్తినందిన తపస్వియును సాహితీవసుంధరయందు వేర్వేరు వ్యక్తులుకారు. మన కొండలును, మననదులును, మనవనములును, మనసారస్వతవిశ్వ

మందలి వివిధఘట్టములని, ఇవిజీవరహితములుకాక పరమాశయముల దేస మానవయత్నమును దోకొనిపోవు శక్తులని ప్రాచీనకాలమందలి మనసాహిత్యోపాసకులు గుర్తించిరి; తారార్కశీతాంశువులనుగూడ తమసంఘమందు జేర్చుకొని వానితోచుట్టటికము గలుపుకొనిరి; ప్రకృతి నాశ్రయించి అందాశ్రమములను నెలకొల్పిరి. షేక్స్పియర్ మహాకవి ప్రకృతిదృశ్యములందు వివిధ ప్రబోధవ్యవస్థల నవలోకింపలేదా?

“...Tongues in trees, books in the running brooks,
Sermons in stones and good in everything”

కాని ఆతడు పాశ్చాత్యుడగుడు అనవరతము తనదృష్టి నాధ్యాత్మికోద్దేశమునకు లగింపలేదు. కాళిదాసో? భారతీయుడు కావున నీతడు శృంగారములని తోచు తన రచనములందు బహుళాధ్యాత్మికభావము లనునిపినాడు. వ్యాసవాల్మీకుల రచనములవలె నీతని గ్రంథములు ప్రకృతి యందును, యాత్రాస్థలములందును జన్మింపలేదా? వీనిని చదువు విజ్ఞాని ఆంతరంగికముగ మేఘదూతవలె వింధ్యభూధరములందును, హిమగిరు లందును, నదులందును, కనులపండు మౌనరించు కేదారములందును విహరింపడా? యాత్రికుడుచేయు కర్జముకూడ నిదియేకదా!

కళోపాసకుడనై, జ్ఞానపిపాసువునై నేను యాత్రసలిపితినిగాని, నీట మునిగినంతన, కొండ లెక్కినంతన స్వర్గము నరచేత బట్టగలనని యాశించికాదు. తెరువున నిక్కట్టులు లేకున్న నాయాత్రకు అందమే యుండెడిది కాదని యెఱుగుదును. డోల యాత్రోద్దేశమునకు చెఱుపు దెచ్చునని యెఱుగుదును. డోలీకాదుకదా, ఈశ్వరవిమానమైనను, విహంగపతియైనను కొండదిగువను నాకు ప్రత్యక్షమై తిన్నగ నుద్దేశ సిద్ధికడ నన్ను జేర్చునంచు రాయిగుద్ది తెలివినను, వానిని దూరముగ తొలగించుటే నాకర్తవ్యమని యెంచి, అట్లొనరించుచుండును.

ద్విగుణీకృతోత్సాహముతో ముందంజవేసితిని. డోలీవాండ్రు నన్ను వదలలేదు. “మీదారినిమీరుపొండు; నేను నడచియే కొండ తుడ చేరెద” నని వారి నుద్దేశించి పల్కితిని. “అయ్యా! బ్రహ్మగిరి నెక్కుట చాలకష్టము. కొంతదూరము పోయినపిదప సంగతి మీకే

బాగుగబోధపడును అందుచే మేమును మీతోవత్తుము. తరువాత మీరు డోలీ యెక్కితీటుదురు ఈయత్సాహ మెంతో నే పుండదు. మీరు పట్టణములం దుండువారు. ఇట్టికొండల నెక్కుట కెంతో అభ్యాస ముండవలె” నని వారనిరి. వారి నుడువులు నామనసునకు చుటుకుగ తట్టినవి. “కొండకొనచేరుట అసాధ్యమైనచో, కొండదిగువ నుండియే మరలివత్తును. కాని డోలీయెక్కి యాత్రసాగింతునని నమ్మ కుడు. మీరు ప్రబోధించితిరని నామనసున కిష్టములేని పని నెట్లు చేతును?” అని నే నంటిని. మఱికొంతనేపు నాతో నడచి, యేమేమో యనుకొని వారు మరలిపోయిరి ఒంటరినై నడువదొడగితిని.

బ్రహ్మగిరికి నలువలకులందును సాంద్రవనమున్నది! చల్లనై, చక్కనైన ఆతావుగుండా పోవుతఱి నా హృదయ మింతింతనరాని యానందము నందినది. నగరవీధులందు అపాయములేనితఱి నలుగురతో నాడుచు పాడుచు నడచుట పాడి. చెట్లయందో? నిర్జనప్రదేశమందో? శాంతియుత, సాందర్యసందీప్తస్థానములందో? కిక్కరుమను తెరువరి అందు ప్రవేశించుట కర్హుడు కాడు. నడిరేయిని నిద్రామగ్నయైయున్న కమల కాసారమున రాయిరువ్వు పెట్టి దుర్జయమో, పువ్వురొమ్మున వాడి గోళ్లు చొప్పించు పెట్టి దౌష్ట్యమో, లలితభావముపై కఠినశబ్దమును దొరలించు పెట్టి చెట్టయో, మణికాంతులీను మంచుతుంపురుపై నడుగు వేయు పెట్టిపాపమో, లేతమోమున చఱపువేయు పెట్టి క్రూర్యమో, తియ్యని ‘కూహుకూహుల’ పై పెడబొబ్బను వీడు పెట్టి దౌర్జన్యమో, క్రొన్ననలపై ముండ్లురాల్చు పెట్టి దౌరాత్మ్యమో, కసుగాయమీదికి కార్చిచ్చును పురికొలుపు పెట్టి యత్యాచారమో, హేమలతపై శాతాసిని విసరు పెట్టి కలుషమో, నగుమోముచిన్నారిని వెక్కిరించు పెట్టి యన్యాయమో, నిండుజవ్వనిగుండియపై శిలీముఖమును వేయు పెట్టి యఘమో, శాంతిమయప్రదేశమున నుడువునీడుటయు నట్టి కాఠిన్యమే! చేతనున్న మరచెంబుతక్క నికెవ్వరును అపుడు నాతోడ లేకుండుటమేలే యనుకొంటిని. చెంబును చప్పుడుకానట్లు పట్టుకొని నడచుచుంటిని. ఆకుగములనుండి అల్లనవెడలిన పక్షికూజితములు వన గ్రమ కావించు గుసగుసలట్లు వినిపించినవి.

నిస్తబ్ధతయందేకదా ఆత్మ నిద్ధరనుండి మేల్కొంచును! పురి షిల్లతో నందేకదా సచ్చిదానందములను క్రోలును! అందేకదా విశాల మానసదిశావలయము ప్రణయినీహృదయమట్లు విప్పారును! ప్రాద్దు గ్రుంకినంతన గూండ్లజేరుపిట్టమూకలవలె నెందో యడగియున్న భావ పరంపరలపుడే కదా రివ్వు రివ్వున చిత్తమున వ్రాలును! విశ్వేశ్వరా లయమందలి శివరాత్రినాటి గంభీరఘంటారవముపాలుపున నా సమయమందే కదా అంతరంగమున దివ్యవాణి ప్రతిధ్వనించును! ఆహా! శాంతికిని, సౌందర్యమునకును, ఆనందమునకును, దివ్యభావమునకును ఎట్టి యవినాభావ సంబంధమున్నదో! ఎట్టియాంతరంగికబాంధవ్యము కలదో! దీని నెఱిగియే కాబోలు ప్రాచీనజిజ్ఞాసువులు! మానులై శాంతి, నికేతనములందు కుటీరము లేర్పఱచుకొనిరి! అనంతవారాశియం దిచ్చ వచ్చిన తెఱగున మున్నులువేయు మీనములట్లు మునిమానసము లనంతశాంతియందు గ్రుంకులిడి ఎంతెంతహాయిని, ఎంతెంతభావవి భూతిని నందినవో! నామన సత్తజీ భావబంధుర ప్రాచీనకాలముడెస మహాత్కంఠతో నెగసినది.

ఇంతలో మైదానము కడచినది. కొండమీది కమితోత్సాహ ముతో కదలిపోతిని. ఉల్లమునకు చల్లందనమిచ్చిన ప్రశాంతవాతావరణమునుండి కదలిపోయి, బండరాళ్లపై బడితిని. దిగువభాగమున మాత్రము కొన్ని మెట్లున్నవి. వానిని దాటినంతన నడుగు చులకనగ పడలేదు. అరుగులుపోలు రాళ్లు త్రోవలో తోచినవి మోకాలిపై చేయిమోపిగాని యెక్కుట సాధ్యముకాలేదు నాసత్తువకు ఘోరమైన పరీక్ష యెదురైనది! ఘనభావములకు ఘనతరపరీక్ష ప్రత్యక్షమైనది!!

కడచిననాటి సాయంకాలమున బొంబాయిలో వెల్ కమ్ హోటలులో తొందరతొందరగా భోజనముచేసితిని. అదైనను ఆంధ్రభోజనము కాదు. రసరహితమైన పద్యమును బోలు అరవకూటు కట్టెదుట నిలిచి, నిముసములో నాచే “హతోస్తి” యనిపించి, అనంతరము నన్ను వదలినది! రాత్రినిద్ర నెఱుగకుండుట, నుడులకందనిహైరానుకు గుఱియగుట, ఇంతదనుక పయనించి మానసికముగగూడ నింతింతనరాని బడలికనందుట ఇక్కట్టులచటపులకు సత్తువనొడ్డుట ఎట్టియనుభూతులో యోచింపుడు.

తఱచుగ నన్ను పీడించు తలనొప్పి అత్తటి నన్ను తీవ్రముగ మార్కొనినది. ఈబాధ బాల్యమునుండి నన్నాశ్రయించియున్నది. గునపములు, గొడ్డళ్లు, ఈటెలు, బల్లెములు ఒకేమాటుగా నెత్తిపై పడినట్లుండును! రాత్తులందు చాలనేపు మేల్కొనుటయు, మితి మీఱిన పనిని మెదడున కప్పగించుటయు నీదుర్దాంతయాతనకు కారణములాయెనని వైద్యులనిరి వారు తెలుపకుండగనే ఆహేతువుల నెఱుగుదును. కాని విశ్రాంతికి నేను నోచుకొనలేదు. నామనసు నన్ను విశ్రాంతి దీసికొననీయదు అది నిరంకుశత్వమును చలాయించును మిట్టకకపింద్రుడు తెలివిన “క్రియాధిపతి” (“Task Master”) యది! యోచింపవలసినదానిని యోచింపనినాడు, చదువవలసినదానిని చదువనినాడు, వ్రాయవలసినదానిని వ్రాయనినాడు, వచింపవలసినదానిని వచింపనినాడు నాహృదయమందు తప్పక దుస్సహసంక్షోభ ముదయించును. కలవానియింట జొరబడిన దొంగవలె హక్కులేని నిద్దురందు చిత్తము ప్రవేశించెనేని, నాడు నన్ను పీడకలలు పీడించుట తథ్యము. చితియందు నాశరీరము చిటచిటలాడు పవిత్రసమయ మందైన నామనస్సు విశ్రాంతి నెఱుగదేమో! పరలోకమందే నాకు శాశ్వతవిశ్రాంతి చేకులునేమో! అట్లేయగుగాక! నేను చదివిన చదువులును, నేను వ్రాయువ్రాతలును, నాసుఖమును గుండజేసివదలినవి! శారదను చేపట్టిననికాబోలు లక్ష్మి నాయెడల ప్రసన్నకాలేదు. కావుననేకాబోలు, నే నింకను రొంపిలో దిగబడలేదు. ఇదియే నాభాగ్యము కాబోలు! భావికాల మెట్లుండునో యెఱుగను దూరమున నిలిచిన లచ్చిని చేరబిలుచుటకు నామన సొప్పకుండుగాక! నాశారదయే నాయంత్యముహూర్తమున సయితము నాచెంగట నిలిచి, నాయాత్మకానందము గలిగించునుగాక! శైశవమునుండి నేనారాధించుచున్న సాహితీసీమంతినికని, ననుగన్న భారతాంబకును, భగవతికిని, జగతికిని ఇంచుకంతైన నేవచేయగలిగితి నను భావమును, ఎట్టిప్రలోభమునకును లొంగక దృష్టినుండి ఉత్తమాశయములను చెదురనీక, ధర్మమార్గమున పడస్థులనము గావీయక ఐహికమైన ఈమజిలీని గడపగలిగితినను భావ

మును ఆతుడినిముసమున నాయంతరంగదిగ్వలయమున జోడు చుక్కలట్లుపొడసూపెనేని నాజీవితము ధన్యమైనదని మురియుదును.

కొంతతలనొప్పి నాటియుదయమందే తలసూపినది. కొండ యొక్కుతటి అది తీవ్రతరమైనది! చేత నొకయూతకోలయైనను లేదు. అంతకు కొన్ని నాళ్లకుముందు పంజాబులో పర్యటనము సలిపినపుడు, అమృతసరమున నాపురచిహ్నముగా గొనిన చక్కని చేగట్టును శాంటా క్రజ్ లో (ఇది బొంబాయికి సమీపమందున్నది) ఒకమిత్రునింట నెవ్వరో అపహరించిరి. మోకాలి నూతజేసికొని, ఎత్తయిన కొండరాళ్ల నెక్కుచు నెంతదూరము పోదును? శిరమెత్తి చూచితినిగదా ఆకసమును చుంచుచు, పర్వతము ఘోరరాక్షసివలె కానుపించినది! నాయెడల నేలకో అక్కసుపూని పర్వతరాజు దివి దెసపెరుగుచున్నట్లు పొడగట్టెను? శిరోవేదన దుస్సహమైనది! ఒడలున ముచ్చెమటలు 'పోసినవి!' "అమ్మా!" "అమ్మయ్యా!" "అమ్మా!" అనుకొనుచు (రక్తమును మాత్రము క్రక్కక) మఱికొంత యెత్తున కెక్కితిని తలరాలినేలబడు ననుకొంటిని. శిరోవేదన బోగొట్టుబిళ్లలు (Aspirin tablets) ఒకటి రెండు లభించునేమో యని జేబులో చేయిచెట్టి చూచితిని. అవి లభించలేదు. "అమృతాంజనమును" "యోగభస్మమును" (తలనొప్పి నించుక తగ్గించుటకై మెంథాల్ కర్పూరములను—Menthol, and Camphor—కలిపి నేదయారొనరించి వాడుచుండెడి ఔషధవిశేషము) జేబుచుండి అంతకుమున్నే జారిపోయినవి. ఉన్నరున్ను రనుకొనక తప్పినదికాదు. అపరిమితమైన దాహము వేసినది! చేతిలో మరచెంబున్న నేమి? నీరేదీ! పోవుచున్నది గోదావరీమాత పుట్టినచోటునకు! ఆపత్కాలమున నాయమ్మ కొంతస్తన్యమిచ్చునని ఆశపడితిని. కాని నా కది లభించలేదు. గొంతుక యెండిపోయినది! కడుపు కాలుచున్నది! నాలుక ఆరిపోయినది! శరీరమంతట దురంతమైననొప్పులు బయల్దేరినవి! అయిదు ప్రాణములలో మూడెగసిపోయినవి! మిగిలిన రెండనువులు ఇకనచిరములో గోదావరీజన్మస్థానమునకు గాకమానె, గోభూమి దెస నెగసిపోవునని గ్రహించితిని. కదలించుట కెంతయత్నించినను కాలేవులు కదలలేదు! "హా! శ్రీహరి!" యనిపర్వతసానువుపై వెలికిల బడిపోతిని!

మార్గదర్శకుడు (Guide) లేనందున త్రోవదప్పితిని, తప్పితిని కావుననే ఈ ఘోరసంకటమున బడిపోతిని గ్రహించితిని. నావలెనే మఱొక యభాగుడు తెన్నుదప్పినగాని నాకచోచ్చిటున మనుష్యదర్శనము లభింపదని యెఱింగితిని. తప్పుతెరువున సగముదూరము కడచినవెనుక నా కిక నెవ్వ రగపడెదరు? బనియొచిత్రించినదృశ్యము (Bunyan's "Pilgrim's Progress") మానసయవనికపై చలనచిత్రము చందమున తల్కి త్తినది! గంగానదిని చేరుటకై దక్షిణసీమనుండి నడచినడచి, తీరము నంటుటకుమున్ను చచ్చి స్వర్గమును చేరుకొనిన బ్రాహ్మణునిగాథ(ఇది కాశీ పురాణములో నున్నది) మానసను దట్టినది అంతదనుక నేను కడపిన జీవనము, వివిధరాష్ట్రములందు నేను సలిపిన పయనము లందలి సంఘటనములతో చరచర చిత్రవీధియందు పరివర్తనమిది! ఈ పర్యాయము మాత్రమే వెంటగొనిరానందున చెన్నపురియందే యున్న శారద మానస నేత్రమున కెదుట దోచినది.

నిముసము కన్నులు మూసితిని. 'నిద్దురపట్టునేమో' అని యాశ పడితిని. పట్టలేదు. ఇంతలో నీశ్వరకటాక్షముకతనకావలయును. నాహృదయమున నూతనోత్సాహ ముదయించెను. అట్లు పడియుంట, మనసున దౌర్బల్యమునకు చోటిచ్చుటనియు, సిగ్గుచేటనియు గ్రహించితిని అట్టి యిక్కట్టును నెట్టివేయుటందే గట్టిపూనిక సార్థకత గాంచునని గుర్తించితిని. నాటి ఘోరవిపత్తుతో పోరినపుడే ద్విగుణీకృతమైన ఆత్మశక్తి నందగలనని ఆశపడితిని. నాటికి మూడునాళ్ల కుమున్ను బొంబాయి విశ్వవిద్యాలయపు స్తకభాండాగారమున చదివిన పంక్తులు భాసమాన మయూఖములమాడ్చి మానసదిగ్వలయమున తల్కి త్తి, నాకు మఱిత అంతరంగిక దార్ఢ్యమును గలిగించినవి. అపాయము వాటిల్లుతఱి, అంత రంగమున నూతనశక్తి యుద్భవించుట విడ్డూరము కాదని యవి విశదమొనరించినవి. రానున్న దుష్టకష్టము నూహించియే కాబోలు జగదీశుడు బొంబాయిలో నా పంక్తులను నాకనులెదుట విరబోసినాడు. *

* "Still we went on leaning our weight against them, and as we went a kind of exaltation seized me, as it does always in moments of great danger, so that my heart grew bold and feared no more. I would match myself against these elemental strengths as I had matched myself against those of hostile people, and conquer them. Or may be it was the breath from the divine fire burning below tha

“ధిక్!” అనుకొని లేచి నిలిచితిని. చర చర కొంతనే వెక్కిరించి. తన్నట్లు మార్కొనుచున్నందులకు కినిసికాబోలు గిరిరాజు మఱింత భయంకరమైన రూపుదాల్చెను! అరుగులుపోలు రాళ్లు కడచినవి. తరు వాళికిలలు మత్తమాతంగములట్లు తోచినవి! జంకక ఒక్కొక్కపుడు నడచియు, వేటొకప్పుడు ప్రాకియు, ఇంకొకపుడు డేకియు, మఱొక పుడు వంగి వంగి యెక్కియు ప్రత్యంగుళమును పరిశీలించుచు కొంత దూర మరిగితిని. ఈ వింత గతిలో చేతనుండి మరచెంబు చివాలున రాలిపడినది! బలిచక్రవర్తిబట్టతలపైబడి నిముసములో దానిని తున్న- తున్నలుచేయునని యడలితిని దొరలి దొరలి చెంబు సుమారు నూలు గజముల లోతులోనున్న లోయలో పడినది! దానిని వదలిపోయిన, ముందుముందు తీవ్రతరమైన దాహముతో పొగులవలసి వచ్చునని తల పోసితిని. అల్లన లోయలోనికి దిగజారితిని. తల్లిమాటవలె అదూరమున జలధార చాలువాటునట్లు వినవచ్చినది. చోటును పరికించుచు నిందందు నడయాడితిని. కొన్ని గజములదూరములో పర్వతపార్శ్వము నుండి సన్నని సలిలధార స్త్రవించుచు నా కనులబడెను! నాసంతసమునకు మేరలేదు. నన్నీవనధారదాపున జేర్చుట కొఱకే ఈశ్వరుడు నాచేత గల చెంబును జారజేసెనని గ్రహించి, కన్నులనుండి జలబిందువులు జలజల రాల నాతని నుద్దేశించి అచ్చో సాగిలపడితిని. ఘోరవిపత్తు లందుగాని ఈశ్వరప్రేమ ప్రత్యక్షముకాదని గ్రహించితిని. అంబుధార క్రింద తలయొగ్గితిని. అది ఈశ్వరాశీస్సు కదా! శిరోవేదన కొంత తగ్గినది. కడుపునిండ నీరు త్రాగితిని. ఉదరగోళము కొంత చల్లబడినది. మనసు కుదుటబడినది. ఇంచుకనే పండు నిలిచి, చుట్టుగల గురుగంభీర గహనీమను పరిశీలించితిని. తన నిస్సబ్దకైల సామ్రాజ్యమును, అల్లనల్లన దివియందు చలించు పిట్టయొకండు వీక్షించుచున్నది. ఆహా! పక్షి జీవిత మెంతమహత్తరమైనది! శకుంతము పోజాలని తా వేది? అది కనజాలని రమ్యదృశ్యములేవి? విశ్వమందలి వింతలుచూడవలెననిన, అనంత

already had entered into me. I cannot say but this I remember, that before I had reached the point of that fearful rock I was filled with a wild joy and could laugh at Philo crawling after me with hesitating steps and breathing prayers now to Isis and now to the Grecian gods that he had worshipped as a child.”

(Vide "Wisdom's Daughter" by H. Rider Haggard, Page 220)

శాంతియందు దీదులాడవలెననిన, కడలేని భావములను మనసున ప్రోగొన
రించుకొనవలెననిన, ఆనందమును తనివార గ్రోలవలెననిన, పచ్చందన
మును, చక్కందనమును, చల్లందనమును ముల్లోకములుచేసికొని ప్రకృతి
గూడి వానియందు మురియవలెననిన, మాధుర్యము నవిరతముగ నా
నందవ్రతుల వీనుదోసిల్లందు బోయవలె ననిన, ఏదేని యొకభవమున
నిక్కంపుగవియై వసుంధరపై భావధారల గురియింపవలెననిన, మాన
వుడు విహంగమై జన్తింపవలెను. అచ్చెరుపాటున నాయద్భుతదృశ్య
మును చూచుచుండ నొకవైపున గుహయొకటి నా కగపడినది. అం
దుండి మర్కట మొక్కటి నాదిక్కునకు పరుగెత్తుకొని వచ్చినది. కోతికి
జడియనేల? గుహయందు దేదో చప్పుడు వినబడినది! అం దేదేని వన్య
మృగ మున్న దేమో యని తొలుత బీతు జెందితిని. హిమగిరి గుహ
లందు అందందు యోగులను చూచియుంటిని శీతనగమున పయన
మొనరించినపుడు వారిని గలిసికొని, వారితో కొన్నిదినములు కడపి,
వారి యాశీస్సులనందు భాగ్యము నా కదివఱలో చేకూరినది. వన్య
పశువుకాక మహాత్ముం డెవండైన నెదుట గోచరించు గుహలో వసించు
చుండెనేమో యనియు, అతని గలిసికొనిన నపూర్వాంశముల నెన్నేని
యెఱుగవచ్చుననియు, నాటి కందే విడిసి వలువాత కొండకొన జేరు
టకై పయనింపవచ్చుననియు తలపోసితిని ఒకరుప్పవెన్నె నిలిచి ఆ చప్పు
డేమైయుండునో యని కనిపెట్టసాగితిని. డొంక ప్రక్క నొక శుభలేఖ
పడియుండెను! ఆ నిర్జనప్రదేశమున కాజా బెల్లువచ్చెనో యెఱుగను.
ఒరులజాబు చూచు టనుచితమే! ఆ కమ్మకం దొక హక్కుదారుడు
లేనందున, మీదుమిక్కిలి అది కల్యాణపత్రమగుట వలన ఆపసువువన్నె
కమ్మను తీయుట తప్పుకాదని యోచించి చేబూనితిని. అందున్నవి
హిందీయక్షరములు. వానిని చదివినపుడు నా మనసున కెంతేని అచ్చెరు
పాటు కలిగెను. అది వాయ్లోవసించు ఒక మహారాష్ట్రీవ్యక్తికి వ్రాయ
బడెను. వ్రాసినవాడు బృందావనవాసి. ఆ పెండ్లిజాబు అచ్చటి కేల
వచ్చెనో! ఒకపికరాయబారి లేఖబూని, గగన మార్గమున చనుచు దాని
నచ్చో దటాలున జారవిడిచెనా? బ్రహ్మగిరిజేరిన కొండొక యాత్రికుని
కడనుండి గాలిలో నెగసి వచ్చెనా? ఏమో! ఏమైనగాని, శుభలేఖ

లభించుట శుభోదయమే యనుకొంటిని. పత్రమును మెల్లగ జేబునం దుంచితిని. ఇట్లొనరించుటకు కారణము లేక పోలేదు. ఇంతలో గుహలో మరల శబ్దమయ్యెను. వెనుకటికంటె నిపుడది తీవ్రముగా నుండెను. మున్యాశ్రమమున నట్టి భయదధ్వని యేల యుదయించు ననుకొంటిని. గుహనుండి బారెడు పా మొకటి అపుడు చరచర ఈవలికి ప్రాకివచ్చినది! మరల నదే ధ్వని! ఆచోటున నిక నిలిచిన, ముప్పువాటిల్లునని గ్రహించి యెట్లో చెంబున నీరు నింపుకొని వడివడిగ నందుండి కదలితిని. జోడును డైమానురాజింట వదలివచ్చుటచే, తత్తఱ పాటున నత్తటి నడువవలసినవచ్చుటచే రెండుఅరికాళ్ల యందు ముండ్లును, పల్లెరుకాయలును నిండుగ గ్రుచ్చుకొన్నవి. వానరము నా కూడ రాదొడగినది. జేబున సెనగలు లేకపోయెను. అయిన నది యాత్రికుల నాశ్రయించు కోరికాదని గ్రహించితిని. అది పండుకోరి కాదు. అడలు గొలుపు కొండ మ్రుచ్చు! మీదపడి పీకివేయునోమో యనునట్లు దానివైఖరి తోచెను. చేత గట్టలేదు. ఒకవైపున దుష్టప్లవంగము! ఇంకొకతట్టున క్రూరవ్యాళము! అవి రెండు నొక్కమాటు మార్కొనిన, రెండుచేతులు మొగిచి మృత్యుకాంతనోట నులుకవలసినదే! నిముసమైనను తడయక, ఒకతెన్నునుగానక, కొండపై కెగ బ్రాకపాగితిని. వెన్ననుండి కాలసర్పము తలుముకొని వచ్చుచున్నదేమో అని యడలితిని. పాపమావిషధర మెందో యదృశ్యమైనది! ఎగిరెగిరి కొంతదూరము వెంటబడిన మర్కట మొక చెట్టుకొమ్మపై దుమికినన్ను నాత్రోవనుపోనిచ్చి నది. దానికిని, చిలువకును, గుహయందు ధ్వనిజేసిన అదృశ్యగహనమృగము నకును ధన్యవాదము లొసగితిని. ఉపద్రవమునుండి బయటబడితిని మరల భూధరము సతిక్రమించుటకై గట్టియత్నము చేయవలెను. అప్పటికి రమారమి యైదుగంటల వేళయైనది అత్తటి మఱల మొండిసాహసము నకు కడంగుట అవివేకమేమో యనుకొంటిని. కాని అపుడు చేయున దేమి? క్రింది కరిగి రేపకడ కొండకు తిరిగిరావలెనని యోచించినను, ఇంతదనుక పడిన పాట్లు వ్యర్థమగునేమో యనియు, పదపడి నాపూని కకు నెవ్వరేనియవాంతరము గలిగింపవచ్చుననియు పరక్షణమందే తల పోసితిని. క్రింది కరిగినను, మరల త్రోవతప్ప ననుటకు గేరంటి లేదనియు,

గోదావరీ జన్మస్థానముకాదుకదా అంధకారమున నే భయంకర వన్య
వశువైనను ప్రత్యక్షమై తక్షణమే నన్ను కుడిని జేర్చుకొన
వచ్చుననియు యోచించితిని అత్తటి మీదికరిగినను ముప్పురా
వచ్చును యత్నమును విరమించి, మనసున విషాదమును నింపుకొని
దిగి ముప్పుదెచ్చుకొనుటకంటె యత్నమును సాగించి, మనసున భృతి
సాహసములను నింపుకొని, వై కెక్కి ఆపదను కవుంగిలించుకొనుట ఘన
తరవిషయమని యూహించి, మఱి క్రిందికి చూడ్కి పాటింపక పర్వతము
నెదుర్కొంటిని. “కొండవై నెన్నేని ప్రాణు లున్నవి. ఈశ్వరుడు
మఱొక్క ప్రాణికి నాటి యామిని నందుచోటియడా” యని తలపోసి
తిని. అంగవస్త్రమును నడుమునకు గట్టుకొని, తొంటితిలున వంగుచు,
డేకుచు, నెగబ్రాకుచు, నెట్లో ముందటికి శరీరమును నెట్టించుచు, నే
ముహూర్తమున కెట్లు సాధ్యమో అట్లు చలించుచు నెట్టకేలకు కొండ
కొన జేరుకొంటిని! “అమ్మయ్యా!” యనుకొని, కుధరమునకు బోహారని
భగవంతునకు సహస్రధన్యవాదములు సమర్పించితిని నదీమతల్లి పుట్టిన
దెందని తహతహతో నలుతట్టుల జూచితిని. నాకది కానుపింపలేదు సరి
గదా, భీషణాకారము దాల్చి మఱొకకొండ కొంతదూరమున గానుపిం
చినది! దానినికూడ నెక్కినగాని నాగమ్యస్థానమును చేరజాలనని అపుడు
గ్రహించితిని నిముసమునకుమున్ను ఉబ్బితబ్బితైబ్బితిని. ఇప్పుడు మరల
నిట్టూర్పులు వెడలదొడగినవి! ఎప్పుడైన మిడిసిపాటుకూడదు కదా!
ఆకొండ మింటినంటు గోడవలె నున్నది. దానిమీది కెగబ్రాకుట అసా
ధ్యమని అడలితిని. చొరవచేసినను, కర్తముచాలక కాలు జారినయెడల,
తున్నతున్నలై పాతాళమున రాలుదునని యెఱుగుదును. ఇకేమిచేతును?
“హా! వైవమా! ఇదేటి దారుణపరీక్ష!” అని కనులుమూసికొని, నాటి
యనుభూతిసంతర్దృష్టితో పరిశీలింపసాగితిని. అందుండి యెటు చనినను
ముప్పే! అందు నిలిచినను ముప్పే!

చదువరులారా! నాయీబ్రదుకున నెన్నేనికడగండ్రకు గుటియై
తిని. ప్రతియిక్కట్టు ప్రాణముదీయ నడలించినను, దానియం దేదేని
జ్ఞానద్రవ ముండునేమో యని ఆశపడితిని. బ్రహ్మగిరియారోహణమున
రాబందు లట్లు నావై నెన్నోపాట్లు వ్రాలినవి. కొంతసేపవి నన్ను

బాధించినను, వలచి తెచ్చుకొనునవి కావున నవి నాయాయువును దీయక పరముహూర్తమున నాహృదయమునకు నూతనసంజీవి నొసగినవి. నా జీవితమున నాకు విశేషవిజ్ఞానభిక్ష బెట్టిన యనుభవములలో నాటి యనుభవ మొక్కండని వినీతభావమున విన్నవించుచున్నాను.

ఇంకను ఉస్సురుస్సురనిన, నిట్టూర్పులు వీడిన నత్తటి అవి యగ్ని కీలలై నన్ను మాడ్చివేయునని యెఱుగుదును. కన్నులందు నీటిని జేర నిచ్చితిని గాను. అంతదనుక నన్ను గాచిన సర్వేశ్వరుడు పరముహూర్తమున నన్ను జోడుకొండలనడుమ నలిపివేయడని ఆశపడితిని. గుండెను గట్టిగ బట్టియుంచితిని.

ఆహా! మనుష్యహృదయసృష్టి యెట్టిదో! అది కుసుమాదపి మృదులమనియు, వజ్రదపి కఠోరమనియు గదా మహాకవి భవభూతి పలికినాడు! దడదడలాడి మానవుని నేలద్రోయునదియు, ఇంచుకైన జలింపక మహాపదలందు మనుష్యుని కాపాడి, దివ్యసింహాసనమున నాతని నాసీనుజేయునదియు నదియే! అంతరంగస్థభావమును బట్టియే హృదయ మిట్టి గుణమునందు నేమో! లోపల గొండాక యద్భుతశక్తి కలదని విశ్వసించి, దానిపై నేకాగ్రదృష్టిని నిలిపినపు డది యెదుటి యడ్డంకులను గుండగావించి, ఎదుర్కొనిన యరిష్టములను చెండాడి, మనుజునిచేతికి విజయపతాకము నందించును ఆశక్తిని గుర్తింపక, అంతరంగమున నవి శ్వాసమునకు చోటిచ్చి, భయసూర్యములను దానికి తోడిచ్చి, అంధుడై అంధకారమం దల్లాడు నాతని కది యేడుగడ కాజాలదు. కావున వాని మనుగడ మరుభూమికి ప్రతిరూపమై యుండును. క్రమక్రమముగ నాడు కొండకంటె నాగుండెను మొండిజేసిన దివ్యశక్తికి జోహారంటిని.

ఇక గంటలో తప్పక ప్రాద్దుగ్రంథును. నాడు మార్గశిర బహుళ చతుర్దశి. మర్నాడే నాకన్నతల్లి దివంగతయైన దినము! సూర్యాస్తమయము కాకమున్నే కొండకొన జేరకున్న, భయదమైన ఆ తెరువున భీషణాంధకారమున నాకు ఘోరదుర్మరణము తప్పదని యెఱుగుదును. నాడు సూర్యభగవానుడు వేయికన్నులతో నన్ను పరికించుచున్నట్లు గుర్తింపగలిగితిని. కారుచీకట్లు న్నాపై దాడి వెడలకుండుటకై దిశావలయమునుండి తాను కదలక, తనఘోటకము లేడింటి నాతడు పగ్గము

లతో పట్టి యుండనోపు! గ్రుక్కెడు నీరు త్రాగి, కొత్తసత్తువ దెచ్చుకొని, నడుమున కంగవస్త్రమును బిగించికట్టి, చెంబును జారనీక, కడు వడిగ వైకెగబ్రాకసాగితిని. తోడనే సత్తువ సన్న గిలినను, రోజుచున్నను, భుగుల్బుగుల్బును పొగవలె శ్వాస వెడలుచున్నను, వేగులు తెగుచున్నను, గుండెలు దడదడలాడుచున్నను, ఒడలంతయు వడవడ వడకుచున్నను, గోదావరీధారలవలె శరీరమునుండి చెమ్మటలు కాటుచున్నను, మఱల శిరోవేదనము ప్రారబ్ధకర్తమువలె సమైక్యపోటులు వేయుచున్నను, ఒక మాటు కనులుమూసి, వేరొకమాటు తెరిచి, నన్ను నే నెటుగక, కాలే తులు కదలుచున్నవో లేదో యనియైన గుర్తింపక, గిరికాయము నంటి యుండి గోదావరీజనయిత్ర జన్మస్థానమును స్మరించుచుంటిని. ఇక నపు డేమి జరిగినదో నేను తెలుపజాలను. పాతకులే యూహించుకొందురు గాక! మఱిగొంతసేపు కడచిపోయినది. కడుకష్టమున కనురెప్పలెత్తి పశ్చిమదిశ జూచితిని బంగారు చిలునగవులు నగుచు, దినేశుడు కనుల పండు వొనరించినాడు! తన వేయిచేతులతో నాశిరమును స్పృశించి, బహుళాశీస్సుల నానై తల్కి త్తించి, దాపుననుండి (అది పశ్చిమకుధరమే కదా!) అల్లనల్లన జని, సప్తకాంతులనివాళులతో నదృశ్యుడైనాడు! నేజేరిన తావునుండి దశదిశలను పరిశీలించితిని. బ్రహ్మగిరిశిఖరమున నాసీనుడనై యుంట గుర్తించితిని. పరమహంసవలె నాయాత్మ హృదయ బృందావనమున నృత్య మొనరించినది. అదూరమున మధురమంజుల నిస్వ నము వినవచ్చినది! అది జలధారయాలాపించు అనంతదివ్యగీతిక యని యెఱిగితిని. నాకు మిగులగూర్పు నదీమతల్లి అందే జనించినదని గ్రహించితిని. ఎన్న టికో తల్లిని గనిన బాలకునివలె, పరమపరితోషమున నాదిక్కునకు పర్విడిపోతిని.



నా మహా రాష్ట్రయాత్ర

ఏడవ ప్రకరణము

నలినసిస్వనము మాతృదేవీమధురభాషణమట్లు వినవచ్చెను. గిరి శిఖరము నెక్కునపుడు నేబడిన యాతనను కాంచియే, కనికరము పెంపున నదీమతల్లి నన్ను చెంతకు చేరబిలిచిన ట్లూహించితిని. ప్రేవులు తెగునట్లు, ఒడలును గుండజేసికొనునట్లు, గుండెరక్తమును పిండుకొను నట్లు, పంచప్రాణములను చెదరగొట్టినట్లు, నాటి దారుణారోహణమున* ప్రవర్తించిన నాకు కొండకొన జేరినంతన నూతనశక్తిని, నవజీవనమును నాకొసగినది ఆయమ్మ యాదరోక్తియే! ఆహా! తల్లియనురాగ మెంత మహత్తరమైనది.† దుస్సహవేదనయందు కన్నబిడ్డను కాంచినపుడు తన

* భారతదేశభక్తులందు నేడు శమంతకమై కాంతిలు జవహర్‌లాలునకు కొండ లెక్కుటందును, వనములందు మనలుటందును ఎంతో యభిలాషకలదు. ఆతని వల్కులను పరికింపుడు :

".....And I dream of the day when I shall wander about the Himalayas and cross them to reach that lake (*Manasa Soroovar*) and mountain (*Kailas*) of my desire.....The journey is always worth the making even though the end may not be in sight.

'Yea, in my mind these mountains rise,

Their perils dyed with evening's rose; And still my ghost sits at my eyes
And thirsts for their untroubled snows.

—Walter de la Mare
(Vide Pandit Jawaharlal Nehru's Autobiography. Page 38)

† మహాకవులీ యనురాగమును బహుభంగుల గీర్తించిరి. 'షేక్స్పియరు మహా కవియొక్క "దిట్రేజిడి ఆఫ్ కోరియోలేనస్" (*"The Tragedy of Coriolanus"*) లోను, ఆతని యడుగుజాడలంటి సారస్వతక్షేత్రమున మనలిన ద్విజేంద్రుని "చంద్రగుప్త" లోను మాతృప్రణయమహత్త్వము కడుంగడు చక్కగ చిత్రింపబడినది. అందలి మాత వలున్నియా (*Volumnia*); ఇందలి కన్నతల్లి ముర (*Vide: Act V, Scene 3; Act I, Scene 3 'The Tragedy of Coriolanus';* నే నాంధ్రీకరించిన 'చంద్రగుప్త' లోని 2-వయంకమునందలి యైదవరంగమును చూడుడు).

నిసుంగును కాచుటకై, దానికి సుఖశాంతులు చేకూర్చుటకై పరమపరి తోషమున కన్నకడుపు ఎన్నెన్నిమాట లాత్కార్పణ మొనరించుకొను టకు దలపడదు ?

చల్లనితల్లి గోదావరి పొత్తిళ్లలోనే పెరుగుభాగ్యము నా కొద వెను.* గౌతమీవసిష్ఠ శాఖలనడుమ, చక్కనైన కాలువ (ఇందుండియే ఆటుమైళ్లు కడచినవెనుక లొల్లనుండి అమలాపురము, గన్నవరము, వానపల్లదిశలకు మూడుకాల్వలు వెల్వడును) తీరమున మాయూరు (వేరవరము) ఉన్నది. ఈ ఝరీశాఖ లేడుపాయలై సాగరమున గలియును. వీనియందు కవిస్వప్నములు పోలు దీవులున్నవి! భారతావని లోని నదీగతుల నన్నింటిని పరికింపుడు ఇట్లు విస్తరిల్లి, ఇంతసింగారమున రంగారిని ధునీగతి నింకెందుచు గానరు. కనువిందొనరించు కోస సీమ కీడైన సీమ మతెందును లేదు. ఎవలేని హాయిలున తల్కోత్తు నిచటి ప్రకృతివిభవము నాడును నేడునుకూడ రసస్రవంతుల గనుచుండెను. వీనిని గ్రోలి, గోదావరీపీచికలయం దీదులాడి నాడు నన్నయ్యాదులు, నేడు వసురాయాదులు కవితల్లజులైరి! మన కొక రాష్ట్రము గాని, మహానగరముగాని లేకుండుటచే భారతయాత్రికులు మూలమూలందుగూడ సౌదర్యమునీను మననేలను జూడరారు. కావున తెలుగునేలలోని ఈసొంపు నన్యరాష్ట్రీయు లంతగా నెలుగరు.

గోదావరిగర్భమందలి లంకలు సూతనసృష్టియట్లు పొడగట్టును. పర్ణశాలనుండి సాగరమువఱకు గలదీవులందు పిన్ననాడే మనలితిని. రామపదాంకితములై, శాంతినిలయములై, ఆత్మకు పుట్టిండ్ల ట్లివి శోభిలు

* తాను బాలకుడైయుండ దననెత్తులులు కొండలు కూడని తెన్నులందు దనను కొండొకవడి నిలిపినయందంతమును తెలుపుచు, మానవునకు జగదీశు డొక్కడే నిక్కంపు నేస్తకాడు కాగలడని తన “యాత్మకథి” యందు గాంధిజీ తెలుపుకొనిరారు. మిత్రస్థానము నాక్రమించుటకు భగవానుడే యర్హుడగుచో, తలిదండ్రుల తాపలమున చేరుట మఱి వేఱుమానవమాత్రుల తలమా ? రుక్మిణి పెండ్లినిన పురాణదంపతులేకదా మాతాపితరులు కాగలరు ! అమృతముక నయ్య దివంగతుడైనంతన నాకు జననీజనకులైనవారి దంపతులే ! నా చుట్టములు పీఠే ! విజ్ఞానదాహముతో పొగులువాడను గావున గంగా గోదావరీమతల్లులు నాకమ్మలైరి.

చుండును. పచ్చలు రాశిరాసులై అందు వెలయుచుండెనని తోచకమానదు. రాశిరాసులై న వెండిపొడిపోలు ఇసుకతిన్నె లేన్నో మాయూరి చేరువ నున్న విభకప్పుడివి నాయాటచోటులు. దురదృష్టములతోపాటు ఎన్నో యదృష్టములు నాకు ప్రాప్తించినవి. తోడిబుడుతలగూడి రమ్యదృశ్యము లందు, శైవలినీమతల్లిమ్రోల శైశవమునుగడపుట నాయదృష్టములలో మిన్నయనుకొందును. లంక మొక్కలందు, పుచ్చపాదులందు, ఎత్తు మంచెలందు, ఒత్తుచేలందు, వైడివైరులందు, పచ్చిపానుపులందు రేబవళ్లు కడపి, పిట్టపలుకులను మనసున బట్టించుకొని, నైశవాతూల మున మధుకణములను చాలవార్లు కర్షకగీతములకు నెవులొగ్గిన ప్రశాంతసమయమందే నావిద్యార్థిజీవిత మారంభమైనది. నాహృదయ ఫలకమున జిజ్ఞాసాంకురమును నాటినది శ్యామలసస్యపరివృతయై, సుందరియై, సహృదయయై, నిర్మలభావపూరితయైన గోదావరీజన యిల్లియే!

జ్ఞానము సలీలములీల ప్రవించునదని మన తత్త్వశాస్త్రము తెలుపు చున్నది. వెల్లువ నిత్యకృత్యములకు పనికివచ్చు నీరు కాని వేటుకాదని ఇతర దేశీయు లనవచ్చును. కాని భారతీయులు దానిని జ్ఞానపూరమనిరి. నదులకుఁగటగదా భారతవిజ్ఞానము పొంగిపారలినది! భారతసభ్యత రమ్యోద్యానమట్లు వెంపారినది! మనకవులు తమతలపులను నదీమ తట్టులనుండి కైకొనుచుగాక, తమకావ్య వ్యక్తులనుగూడ వానిదాపునందే వసంపజేసిరి! రామాయణ భారతాది పురాణములను పరికింపుడు. గంగా గోదావరీ సరయూతమసానదులు వానియందు అక్కనెల్లెం డట్లుతోచి, వనములందును, కొండలందునువఱలివాహినీపతిం జేరకొనును.* యమునా

* వాల్మీకిరామాయణమున నిందందు దోచు ఈ శ్లోకములను పరికింపుడు ;

“గంగాయాశ్వాసి సంతారం భరద్వాజస్య దర్శనం,

భరద్వాజాఽభ్యుజ్ఞానాచ్చిత్రకూటస్య దర్శనమ్.

తతః పంచవటీం గత్వా రామః సౌమిత్రిమబ్రవీత్,

ఇయం గోదావరీ రమ్యా చక్రవాకోపశోభితా.

స ముహూర్తం గతే తస్మిన్దేవలోకం మునిస్తనా,

జగామ తమసాతీరం జాహ్నువ్యా స్త్వవిదూరతః.

తరంగిణియే భక్తిస్తోత్రమై భాగవతమున మానసగోచర మగును ! ఈ మూడుపురాణములును ముగురమైతే, భారతమహావిజ్ఞానమును గని నవి ! వీని జన్మస్థలము పొత్తములందు లేదు.

పొత్తములందు మనసు సంపాదించు విత్తమెంత ? “గ్రంథములు గ్రంథు” లనువాడు రామకృష్ణపరమహంస. వ్యాసవాల్మీకిలు గ్రంథ ములనే నమలి మ్రింగి, మేడలందును, మిద్దెలందును, విద్దె నందియుండి నచో, గొండులందే గోడలందే వారి ప్రజ్ఞాప్రతిభ లడగి యుండెడివి ఆమహాకవుల మనసులు “చెన్నగునదీపులినసీమల దాగిలిమూతలాడి”

స తు తీరం సమాసాద్య తమసాయా మహామనిః,

శిష్యమాహ శ్శీతం పార్శ్వే దృష్ట్వా తీర్థమకర్షమమ్.

అకర్షమమిదం తీర్థం భరద్వాజ నిశామయ,

రమణీయం ప్రసన్నాంబు సప్తసుష్యమనో యథా.

స్వస్యతాం కలశస్తాత ! దీయతాం వల్కులం మమ,

ఇదమేవాఽవగాహిష్యే తమసాతీర్థము త్తమమ్.

స శిష్యహస్తాదాదాయ వల్కులం నియతేంద్రియః,

విచచార హ వశ్యం స్తత్సర్వతో విపులం వనమ్.

సోఽభిషేకం తతః కృత్వా తీర్థే తస్మిన్యథావిధి,

తమేవ చింతయన్నర్థముపావర్తత వై మునిః.

అగ స్త్యదర్శనం చైవ జటాయోరభిసంగమమ్,

పంచవట్కాశ్చ గమనం శూర్పణఖ్యాశ్చ దర్శనమ్.

కబంధదర్శనం చైవ పంపాయాశ్చాపి దర్శనమ్,

శబర్యా దర్శనం చైవ మానుమద్దర్శనం తథా.

ఋశ్యమూకస్య గమనం సుగ్రీవేణ సమాగమమ్,

ప్రతిష్ఠవనమేవాథ మధూనాం హరణం తథా.

సంగమం చ సముద్రేణ నౌశేతోశ్చ బంధనమ్.

ప్రతారం చ సముద్రస్య రాత్రౌ లంకావరోధనం,

శృంగిబేరపురే సూతం గంగా హలే వ్యసర్జయత్.

కోసలో నామ ముదితస్సీతో జనపదో మహాః,

నివిష్ట స్సరయూతీరే ప్రభూతధనధాన్యవాన్.

ఆనందభరితములై కవితాధారలను కుమ్మరించినవి. నదీధారలు కవితా ధారలకు కన్నతల్లులని యెఱింగియే గోదావరీజలబిందువులను క్రోలిన వారు కైతలో నందెవేసినచేతు లయ్యెదరని కొండ అందురు.

నదీధారలో భావధారను కాంచునది జిజ్ఞాసాగర్భితమైన దృష్టి. కళారాధనకు తప్పనిసరిగ అక్కతైనది ఈచూడ్కియే! జిజ్ఞాసకుతోడ భక్తిప్రణయము లిందు గాపుర ముండును. హృదయము నాకర్షించు వస్తువున భావవ్రతుడు వీనినిగాంచును. రామనామమునకై, భక్తినిధికై మూలతి రతనపురాలను ముక్కముక్కలు చేయలేదా? వెనిస్ రాళ్లలో రస్మిక్ మహాశయుడు భావఖండముల నేటుకొనలేదా?

సాహితీయనుడు, మఱేకళయనుడు, భక్తియనుడు ఆత్మనముద్భవమనుచుండును. ఆత్మకు కలగము కాజాలదివ్యభావము ప్రకృతియందు, ముఖ్యముగ తరంగిణిలంద నుండును. నీటిపెల్లువను “లాక పావనీ”! యని ఆవేశపూరితహృదయుడై సంబోధించి భారతీయుడు దానిమ్రోల సాగిలపడదా? భారతీయుని ప్రకృతిని గుఱుతించియే నివేదితా సోదరి నయాగరాజులపాతములు భారతావనియందుండుచో నవి పుణ్యతీర్థములట్ల గణించబడియుండుననియు, వానిదాపున నెన్నీ గుట్లను, గోపురములను లేచెడిననియు పలికినది. నదియందు గ్రుంకులిడిన ముహూర్తమందే భారతీయుడు నిజాత్మచే పూతభావస్రోజు మున మున్నలు వేయించును. రసతరంగిణియైన కవిరచనమునకును, తరంగిణికిని గల సంబంధమెట్టిదో తెలిపితిని. భక్తప్రవరులజీవనములను, రచనలను పరికించితిమేని ఎన్నెన్నో ఝురీమతల్లులను గాంతుము. కావ్యకర్త కావ్యపాత్రను సరితీరమున నిలుపుటకు ముచ్చటపడులాగున, భక్తవరేణ్యుడు తనయిలువేలుపును కైవలీనికూలమున నిలుపుటకై ఎంతో యుబలాటముచూపుచుండును. తాము యాత్రికులై, జగదీశుని యాత్రికుడని వీరు ప్రస్తుతింతురు. బహుళదృష్టాంతములను పేర్కొనుట కిందు తావులేదు. శ్రీ జయదేవకృతగీతగోవిందకావ్యములోని కొలదిపం క్తులనుమాత్ర మిందుదాహరింతును:

“స్ఫురదతిము క్తలతాపరిరంభణముకుళితపులకితచూలే,
బృందావనవిహీనే పరిసర పరిగత యముచాజలపూలే.”

“శ్లో. యమునాతీరవాసీరిసికుంజే మందమాస్థితమ్,

ప్రాహ ప్రేమభరోద్ధృతం మాధవం రాధికాసఖి.”

“ధిరసమీరే యమునాతీరే వసతి వసేవసమాలీ.”

వానిని పాతకలోకమునకు పంచి యాయలేదా? భారతదృష్టాంతముపై కన్నీడి, గ్రంథరచనమునకు గడంగిన (కార్తైలు, ఎమర్సను లిట్లని తెలుపుకొనిరి.) తనగురువువలె నీత డిట్టి దృష్టి నందినాడు.

భారతీయునిదృష్టి సూర్యకిరణము బోలునది. మయూఖమునకు గల జిజ్ఞాస ఎంత యద్భుతమైనది! జ్ఞానమునకై జగములు తన్నుద్దేశించి, గాయత్రి జపించుచుండ నిది సుఖస్వప్న మట్లు సూనసమీపమున జేరి గిలిగింతలచే, ముద్దులచే దానినిలేపి, పక్కున నవ్వించి, ముల్లోకములను నిండిపజాలు ప్రణయపరిమళమునుండి బుడుంగున ప్రసవహృదయమున మునిగి, మరందరత్నాకరమునుండి జ్ఞానరత్నములను ప్రోగొనరించుకొనదా? తన యేడురంగులతో తల్కిత్తుచు చిలుతరగలపై సుష్టుతలూగుచు, మర్త్యలోకము నుండి ఎంతెంతో భావసామగ్రిని మోచుకొని దివియందు చేరవేసికొనదా? భారతీయుని దృష్టి అలలందును, కుసుమకేసరములందును, తీవలందును, తెమ్మెరలందును, కొండచరియలందును చొచ్చి ఎంతేనివిజ్ఞానము నందినది! అంబరచుంబి మహాద్రులను, విమలసరిల్లలామలను, శుభ్రకాసారములను, గభీరసింధువులను పొత్తంపుబుటలు గావించుకొనినది! జ్ఞానసంభరితమైన రవిమరీచి విశాలవిశ్వమున నద్భుతకాంతిని కలువడించులీల, విజ్ఞానపూరముతో తొలుకాడు భారతదృష్టి విశ్వవలయమున నపూర్వతేజమును గుమ్మరించినది.

జగదీశునకు సవ్యసాచి నిమిత్తమైనట్లు ఈశ్వరశక్తిసమన్వితమైన ప్రకృతికి మహాదుద్దేశములను యుగముల కెఱిగించుటకై దృష్టిసమన్వితమైన మానవుడు నిమిత్తమైనాడు. ఇట్లు నిమిత్తమాత్రులైన వారిలో ముఖ్యులు ఋషులును, కవులును, ప్రవక్తలును. ప్రకృతిలో తొలితావునందిన నదియందీభావోపాసకులు జగద్ధాత్రిని గాంచి చేతులు మొగిచిరి. ఈయమ్మను నేవించుటకు, ఆత్మహృదయములందు జ్ఞానవాహి

*మహారచయిత రస్కిన్ వ్రాసిన “దిస్టోన్స్ ఆఫ్ వెనిస్” “The stones of Venice” (1851-4) నుద్దేశించియే కదా ఆతనియాచార్యుడు కార్తైలు “నత్యునందీ పితమైన నుహోపదేశ” (“Most true and excellent sermon in stones”) మని ప్రశంసాపూర్వకముగ పలికినాడు!

నిని బ్రవహింపజేసికొనుటకు వారు యాత్ర సలిపిరి! నదిపుట్టినచోటును చేరి “ఉద్భటాచలకూటోపలకోటి” యందు గగనచుంబిభావములను గాంచిరి! ప్రకృతియందలి పరంజ్యోతికి ప్రణమిల్లిరి! యాత్రికుడన ముముక్షువని యెఱిగి, జ్ఞానసంపాదనము ఆత్మశక్తిప్రబ్ధికని, ముక్తికని గ్రహించి, విజ్ఞానార్జనమునకై తపస్సుచేసి, జీవితమును సార్థకముజేసికొన వలెనని పిన్నతనమునుండి మక్కువపడుచు నేయుంటిని; యాత్ర సాగించు చు నేయుంటిని. ఐహికధనసంపాదనలో మనసును ప్రవేశింపనీయక జగ దీశుడు నన్ను పశికుని గావించినాడు. చిటుతనమందే నా యాస్తిని దూరముగ నెట్టివేసినాడు. ఎందుండియో నిప్పునెరసులు దెచ్చి నాచిన్ని గుండెయం దుంచినాడు. గుండెయం దీయగ్ని రగులుచుండుటచేతనే పదునాల్గవయేట నేయడలెటుగక, దాని ధూమవేగము ననుసరించి దూరయాత్ర నారంభించితిని. ఐహికవిభూతి నాజిజ్ఞాసానలముపై బడు జలపాతమగుచో, నా కది వలదని వేయిదేవుళ్లకు మ్రొక్కుకొందును. నాయాత్రకు* భంగముదెచ్చుపరిస్థితులు (అవి పచ్చనివై నను) నన్ను మార్కొనకుండుగాక! నా మహారాష్ట్రయాత్ర నాజీవితయాత్రలో నొకఘట్టము మాత్రమే! గోదావరిజన్మస్థలమున మానసాంజలిని నింపు కొనుటకే నాటి సంధ్యాసమయమున దానిదెస బర్విడితిని. మూర్తిభవించిన వారిధారయై నాయాశయము కొండకొనవై కట్టెదుట తోచినది.

*విజ్ఞానార్జనమునకు యాత్ర అక్కఱైనదని భారతీయులు గుర్తించినవెనుక నన్య దేశీయులును గ్రహించిరి. మెగస్తసీస్, ఫాహియాన్, ఇబ్న్ బటూటా, హ్యూన్ సేంగు మున్నగుపశికు లన్యసీలులనుండి మనదేశమున కరుదెంచి, ఎన్నెన్నోకష్టములకు శిరములాగ్ని విశేషవిజ్ఞాన ముండి, దాని సుద్ధిగ్రంథములందు జేర్చిరి. ఈయంశమునే జవహరుపండితుడు ఇటీవల ప్రకటించబడిన తనయాంగ్లగ్రంథమున ని ట్లుల్లేఖించెను:

“Thirteen hundred years ago there came a great traveller from China to India in search of wisdom and knowledge. His name was Hiuen Tsang and over the deserts and mountains of the north he came, braving many dangers, facing and overcoming many obstacles, so great was his thirst for knowledge. And he spent many years in India learning himself and teaching others especially at the great university of Nalanda, which existed then near the city that was called Pataliputra and is now known as Patna. Hiuen Tsang became very learned himself and he was given the little of “Master of the Law”—the Law of the Buddha—and he journeyed all over India and saw and studied the people that lived in this great country in those far-off days. Later he wrote a book of his travels” (Vide ‘First letter to Indira’, page 156: ‘India and the world’ by Pāndit. Jawaharlal Nehru.)

కావుననే నూతనశక్తి నందితిని. నాడు నాతపసు పండిన దనుకొంటిని. తపసుపండి నపుడేకదా సంతప్తచిత్తము నందనమునకు ప్రతిచిత్తము కాగలదు! మానసగోచరమైన భావపూర ముత్సాహాస్రవంతుల నుప్పుం గించును! ఉత్సాహానందములు నవజీవన సామగ్రులు! నవభావము నవ జీవనప్రదాయిని కాదా?

గోదావరిపుట్టినచోటున నలుతట్టులందు జోదులట్లు నిలిచిన నాలుగు ఉదుంబరవృక్షములు కలవు. పర్వతశిఖరమునుండి ఈవలికి నీ రుబుకుచుండును. కొండనుండి సలిలధార సరాసరిగ క్రిందికి పాటుట గానము. శైలపార్శ్వమున నందందు ధారలు వెడలుచుంట జాతుము. ఒక్కొక్కచో నది గుప్తమైయుండును. ధారవెడలు తావులలో నిందును అందును రాతితోట్టెలగపడును. పుట్టినచోటున కించుక దిగువను కుళా వర్తతటాకమునకంటె మిగుల జిన్నదియైన చెరువు కలదు. గోదావరి నీ రందు జొచ్చి, అందుండి తరువాతి మజిలీకరుగుచుండును. బ్రహ్మగిరి మీదను, త్రియంబకమునకు దిగువను గుప్తమై యుండి ఆటుమైళ్ల దూరమున నదీరూపమున తోచిన తావలమందును, నాసికమున్నగు ప్రదేశములందును గోదావరిని నిశితదృష్టితో పరిశీలించితిని. ఈ యీ చోటులం దీశ్వర విగ్రహమును, గోదావరి జనయిత్రీవిగ్రహమును, మఱికొన్ని మూర్తులను నిలిపి పూజారులు యాత్రికుల కడనుండి పైక మును పిండుచుందురు!

నాటి సాయంసమయమున కడువడిగ నుదుంబరవృక్షములనడుమ జేరి, ఆవేశపూరిత హృదయడనై జనయిత్రీజన్మస్థలమున సాగిలడడితిని. అవిరళమై, అనంతమైన యాశీస్సై ఉదకము నాశిరమున బడినది. దావా నలముపైబడిన అమృతవృష్టివలె, తీవ్రవేదనతో ప్రయ్యలగుతలపై నంబుధార పడినంతన నాయుల్లము చల్లనైనది. అప్పటి నాయానంద మెట్టిదో మాటలతో తెలుపజాలను. జన్మస్థానమునుండి కదలిపోయిన పిదప మనుష్యస్వర్గనంది సలిలము కొంత మలినమగును; దాని నైస్సర్గిక గుణమునకు కొంత భంగపాటు కలిగితిటును. పుట్టినట్టిచోటులోనో? సహజప్రతిభ, సహజశక్తి, సహజగుణసహజమహత్త్వము లందేకదా వ్యక్తమగును! ఇవి యాత్మను సోకినపుడు దివ్యభావయందే అది తన

యానందమును వెలారింపగలదు. తలపై తల్లి ఆతరుణమున చిల్కరించిన సలీల విట్టిదని యెట్లు తెలుపుదును? చల్లవలె చల్లనైన నీరందునా? పన్నీరువానయందునా? చందనవృష్టి యందునా? అత్తరుచిల్కరింత యందునా? అమృతధారయందునా? ప్రణయసేచనమే యందునా? ఈ యువమలన్నియుగూడినను, అత్తటి నాహృదయమున జనించిన ఉత్తాల భావతరంగముల నుచితరీతి బ్రకాశమొనరించినవని తలపను. తగుతెఱగున నాత్మప్రకాశమందని భావము రచయితమనసున కెంతేని నెగులు గలిగించును.

భువనము లన్నింటిని మహోద్వేగభరితమొనరింపజాలు భావమును వజ్రపుదున్నపాలు చిన్నిమాట తన బొజ్జయం దిముడ్చుకొనుచో, సాహితీవియత్తలమున నది చంద్రవంకవలె తేజరిల్లును. ఆదర్శ భాషాలంకారము అవతారపూరుషుని బోలునది. బ్రహ్మాండమున నిండియుండు జగదీశుడు గోపాలు డైనాడని యెఱుగుదుము. మధురలో నీతడు జన్మించెనని ప్రాచీనసాహితీ తెలుపుచున్నది. ఈసాహితీలోని ప్రత్యక్షరము భావభాసురమైనది. భావమాహాత్మ్యమును వ్యక్తీకరించు మాటకే ఇందుచోటున్నది. 'మధుర' పదమండే అవతారమహాత్మ్యము నిహితమై యున్నది. అనంతమైన పాలవెల్లిని మథించినంతన గొంత మిగడ తెలుసుగదా! దుగ్ధసింధువులోని గుణములన్నియు మిగడ తఱకయం దడగియున్నవికదా! అనంతవిశ్వము నావరించుకొని యున్న సర్వేశుడు ఆత్మమథనముగావించుకొనినాడు కావున మధురలో నీశ్వరమహాత్మ్యమంతయు గృష్ణరూపమున మిగడయై తోచినది! ఈశ్వరశక్తులన్నియు నొక్కకృష్ణావతారమున విజృంభించినవి.* ముద్దు

* మనుష్యరూపమున విజృంభించిన ఈశ్వరశక్తి విశ్రేష్టలు "మానవపుత్రుడు" "ఈశ్వరపుత్రుడు" ("Son of man," "Son of God") అనువాక్యలతో దృష్టాంతీకరించుచుండురు. వీరు చూపుప్రత్యక్ష దృష్టాంతము ఏనునయమి. రాముని యందు మనుష్యశక్తి ఆధికము; కృష్ణునియందు దీశ్వరశక్తి మెండు రాముడు కన్నీళ్లొచ్చిన సమయములను, పలవించినముహూర్తములు నున్నవి. వీనికి కృష్ణజీవితమున తావు లేదు. జగదీశుడే తానని విశ్వరూపసందర్శనమున కృష్ణుడు రూఢిచేసినాడు. నరునకును 'భగవద్గీత' నిచ్చినాడు. పూర్వోక్తభాషయందు శ్రీరాముని "Son of Man" అని, శ్రీకృష్ణుని "Son of God" అని తెలుపనగును.

కృష్ణుని ఉదరమున పడునాలుగు భువనములు నిహితమైయుంట గొల్లతల్లి కన్గొనెను. కృష్ణునిబోలు అలంకారమును, యశోదబోలు పరితయను గోచరించి నపుడు సాహితీవసుమతి గోకుల కెనయై దివిషద్వర్ణమునకు లీలాభూమి కాజాలును. అనంతభావము స్వయంభువు బోలు భాషా లంకారమున నాత్మప్రకాశము నందును. కవి దివ్యపురుషుడు కావున ఆతనిమనసు కనిన యలంకారము దివ్యశక్తికలది. అవతారమందలి ఈశ్వరమహిమను గుర్తింపజాలని నరుడు తోచుతఱి శుద్ధ, బుద్ధ, నిత్య, సచ్చిదానందఘనస్వరూపము కాకమానె విశ్వరూపసందర్శన మక్కఱును. గ్రహణసాధ్యముగాని దృశ్యము సమృద్ధిమున చూపట్టినపుడే నరుడు దాని మహత్త్వమును గుర్తించినాడు. దివ్యశక్తి సమన్వితా లంకారసృష్టికై తడయవలసినవచ్చినపుడును, ఇట్టి యలంకారముగోని భావబ్రహ్మాండము నాత్మహృది జిక్కబట్టజాలు పరిత గోచరింపనపుడును విషయగ్రహణమునకు తోడుపడునది ప్రత్యక్షానుభవమే! పరానుభవ మును, పరభావమును ఆత్మసమృద్ధిమున ప్రత్యక్షమొనరించు ప్రవక్త పగిది అలంకారము నాశ్రయించి భావభిక్షనందుటకంటె, స్వీయానుభవ మున విషయమును హృదయంగమమొనరించుకొనుట ఘనతరవిషయము. బ్రహ్మగిరిశిఖరమున, చల్లనితల్లి యక్కున నుత్తమాంగము నొగ్గినపుడు నాయుల్లమందిన హాయి యెట్టిదో గ్రహింప నభిలషించు సోదరులు నావలె కడుకష్టమున బ్రహ్మగిరినెక్కి శైవలినీమాతహృదయ మున, నామె జనించిన తావలమున శిరములొడ్డితీరవలెను.

పవిత్రాంబుధారలం దట్లే కొంతనేపు తలనునిచి, తనివార తాన మాచరించి, భావపూరితశీతలవారిని కడుపారద్రాగి, కనులుమూసి, మనసును హాయిలో ముంచి, పడపడి పశ్చిమదిశను పరికించితిని. అస్తంగతుడగు నాదిత్యుడు నన్నుజూచి పక్కన నవ్వుచుండెను! రాశిరాసులైన కెంపులుతెచ్చి, గుండజేసి, దివ్యతోయమునగలిపి, అపూర్వమైన వసంతమును గావించి, జగత్కల్యాణ మహోత్సవమని కాబోలు నగుమోమున వసుమతీవధువువై చిల్కరించుచుండెను! రంగురంగుల రంగవల్లులు దివి భువి నొప్పుచు, కవిహృదయముబోలు కల్యాణమండపమున కగ్గలంపు

నిగ్గు గూర్చుచుండెను! సప్తద్యుతిసందీప్తములైన జలదములు మహా త్వచమును చూడవచ్చిన ముత్తైదువుల ట్లగపడుచుండెను!

బ్రహ్మగిరికి కొంతదూరమున నెత్తయినకొండ మఱొండు కలదు. కవలలట్లున్న భూధరములనడుమ తాత్వికునిమనసుబోలు లోతులోయ యున్నది. రాజదంపతులకుఁగట నెందరెందఱో వందిమాగధులు నిలుచులిల, జోడుకొండలచుట్టు నెన్నెన్నియో గుట్టలు చాలదూరము వఱకు వరుసగ నిలిచియుండెను. లోయనిండవోణుకు రంగారుబంగారు వెలుగు కొండయంచులనుండి యవ్వలి కల్లనల్లన తుంపురులై గాలు చుండెను! కోటికోటికాంతిబిందువులతో తోలుకాడు నుపత్యక్త ప్రకృతి వధూటికై యేర్పడిన దివ్యప్రాదమట్లు తోచెను! కవిమానసమున రివ్వు మను భావపరంపరలట్లు శైలసామ్రాజ్యమున యథేచ్ఛగ శకుంతసంతతు లేగయుచు హృదయములు విప్పి మధుపూరమును లోయలోనికి కుమ్మరించుచుండెను! పిట్టకుత్తుకలనుండి జలజలగాలు గణయతులు హృదయ మైనపద్యమై ప్రకృతివీనులకు విందు చేయుచుండెను! హేమ వర్షము బోలుసూర్యలోకమున తానమాడు తరుణసాలములును, గగనచుంబిమహాద్రుమములును, కన్నుగుట్టు చెంగలువకేదారము లును, వైడిపూలనీను కుంజవాటికలును వికిరకపుల యాశ్రమము లగుడు భాసమానభావస్థగిత మహాకావ్యములకైవడి కానుపించు చుండెను! క్రేవల నల్లనల్లన నల్లాడు కమ్మతెవ్వెరలు ప్రాణపతి శరీరవల్లరి నంటిదోగు ఇల్లాలి గుసగుసలవలె నుల్లమును సోకుచు నందు కడలేని హాయిని వెలారించుచుండెను! ప్రణయినీపరిష్కంగము పగిది పర్వత హృదయము నంటి, అందు పులకలులేపు పరిమళము, ప్రభుల్ల హృద బ్జమునుండి గుప్పన నుప్పొంగు భావమట్లు, అదృశ్యమయ్యు అనంత మైన ఈశ్వరకరుణకరణి పచ్చనిమనుష్యాంతరంగమున నెన్నెన్నో యానంద స్వప్నములను సృష్టించుచుండెను! ఆదర్శశిక్షణమును, ఆత్మనుతనువు విధెను మానవు డందవలసిన దిట్టి దృశ్యములందే! ఇట్టి

ప్రశాంతతరుణములందే! ఇట్టి పవిత్రముహూర్తములందే! ఇట్టి విశ్రాంతిసమయములందే!*

ఉసులుల నూడవెఱకు ఉపద్రవములును, గుండెలను గుండజేయు అపాయములును, మనసును చీల్చి చెండాడు యాత నలును, కడుపునుకోసి వదలు చింతలును నాటి సంధ్యాదృశ్యమును చూచినంతనే ఎందెగసినవో! వసుమతి నెడనెడ దోచు రోతను, జఘన్య క్రియలందు పుట్టుకంపును, డొంకయట్లు నలువలకులందు నేడల్లుకొని యున్న ప్రవంచనమును మనసులను తట్టునపుడు “అయ్యో! పృథ్వి యంతయును క్రుళ్లుగోతిలో దిగబడినదే!” అని యారాటమున క్రుంగి పోమా? ప్రస్తుతము ఖరోపాఖండమునుండియును, ఈజిప్టునుండియును, దూరప్రాచ్యభూమినుండియును వెడలు ఘోరసామరికశబ్దములును, విషవాయువులును, రుధిరస్రవంతులును మనుజునిగుండెయందు భయమును, జుగుప్సను, దుఃఖమును లేపుట లేదా? పలువురువిద్యాధికులే, పలుకుబడిపడసిన యదృష్టవంతులే చెడుచెయిదములకు దలపడుట జూచినపుడు అంతరంగమున గార్చిచ్చు రగులుటలేదా? “మనుష్య హృదయమును నేడేలునది పిశాచమా? హాననక్రియలే, దురంత వధలే నేడు రాసక్రీడ లైనవా?” యని దూషిల్లుచుందుముగదా! + కాని,— కాని గభీరనిరాశయందు మనసు దొరలుచుండ, హృదయవీధియందు బడబానలము చెలరేగుచుండ, వేడిగాడ్పులట్లు నిట్టూర్పులు వెడలుచుండ, సర్వేంద్రియములందు చిటచిటలు రవరవలు రేగుచుండ, అగ్ని-వృష్టివలె బాష్పకణములు రాలుచుండ, తవ్వకలాకవలె శరీరము రవులుచుండ, నేలగూలు నిసుగును అక్కునజేర్చు అమృతవలె, నేదో యద్భుత శక్తి మానవహృదయమును ప్రేమసంక్లేషమున జూనిపి, కనులు తుడిచి,

* నేటిజపాన్ భువంకవివాక్కులను గమనింపుడు:

“I wonder if the very soul of a man of high character, does not exhaust itself in that one Word—leisure. He whose hours exist only on the face of a clock is a worldling, a philistine, an earthworm. What a joy it is to feast on leisure!” Vide “My Ideal Home” By Yone Noguchi, Professor of English Literature. Keio Gijuku University, Tokyo.

† మేఘా ఆర్నాల్డ్ మాట లెట్టివో చూడుడు:

“And we are here, as on a darkling plain, swept with confused alarms of struggle and flight, where ignorant armies clash by night.”

నెవులందు మధురసాంత్యనము వోయుచున్నది! ఈశక్తి శంఖచక్రములు ధరించి ప్రత్యక్షముకాదు. అపరంజిలతికలు పోలు రవిమరీచులందు, రజతనలలమున కెనయైన జ్యోత్స్నయందు, ఉవ్వెత్తుగ నుప్పొంగు సౌరభమందు, దశదిశల నింపు మాధుర్యమందు, అపుడపుడు చెవుల బడుమించి మాటలందు, కనులదోచు సొంపుచేతయందు, వెలుగు రేకలు పోలు తలపులందు నది విరాజిల్లుచుండును! ఈ శక్తికతననే నిరాశాంధ కారము పటాపంచలగును. “వసంతసమయమున నిందందు ప్రస్ఫుటించు పలువిధ ప్రశూనములవగిది సదాశయములు వసుమతిలో కుసుమించి, హృదయము నానందసౌరభముచే నింపును! గాఢసంతమసమునగూడ చక్కనిచుక్కలు మింటిపై తెజరిల్లవా? ఎట్టికాళరాత్రియైనను, చక్కెర గోలీలని చుక్కలను దిగ మ్రింగజాలునా? చీకటికొట్టునగూడ నెందుం డియో గురువాక్కువలె క్షీణాలోకము జొచ్చి మనసున నాశను లేవు చుండదా? అజాండమునంటు అంధకారము నొక్కొక్కపు డొక్కచిన్ని మెఱపు చీల్చివేయదా? జగతి నేలునది ఆలోకముగాని అంధకారము కాదు. అనంతకాలమున ననంతజీవితమై వర్ధిల్లునది సౌందర్యముకాని కుత్సితముకాదు. విజయకేతన మెత్తువాడు జగదీశుడుకాని పిశాచము కాదు. ప్రతిభాపాణింధమమును మ్రోగించునవి ఉత్తమాశయములుకాని దురూహాలు కావు. నిరాశను చిత్తముపై స్వారిచేయనీయకుడు. సహన కవచము దాలించి శాంతిమంత్రమును జపింపుడు. ఆశారక్తాధను తప్పక చూతురుజుడీ! ఇహజీవనము తుచ్చమైనది కాదు. మహత్తరజీవితమున కది అక్కతైనసోపానము. జగతిని జూచి ‘ఇసీ!’ యనకుడు. ఈశ్వర సామ్రాజ్యమున కది ప్రధానద్వారము! పంకిలముమీద మనసును రాలనీయరాదు. సహృదయుని అంతరంగమును, గగనలక్ష్మీసుంద రాననమును, ప్రకృతీసీమంతినీ ప్రశాంతహృదయమును, బాలకుని ముద్దుమోమును చూచి మురియు” డని ఈ యదృశ్యాధ్యాత్మికశక్తి పలుమాలు మనకు ప్రబోధించుచునేయుండును. వెతకిన, రొంపి ఎం దుండదు? గాలించిన రొమ్ము కానంబడదా? ఉన్నదానిని లేదనుట ఎంతదోషమో, లేనిదాని నున్నదనుటయు నంతదోషగే! అనుమాన మును, అడలును, అసహ్యమును ఇలువేలుపులు చేసికొనువానికి పూజా

మందిరమున పిశాచగణమే ప్రత్యక్షమగును. ఇతడు మెచ్చగలది, చూచి యానందించునది జగతిలో నేమియు నుండదు. గులాబి పూవును చూచి “ఈచోటు పవిత్రవంతమైన”దని పలికి ముకుళితహస్తాడై ఒకప్పుడు ఎమర్సన్ మహాశయుడు సుమనస్సుఖమున వంగి నిలిచినాడు! గులాబి పైకన్ను వేయక క్రిందిపేడలో చూడ్కిజూపించువాడు మనుష్యరూపమున నున్నపురుగుండును. మనుష్యచరిత్రను గనిపెట్టుటకు ఏండ్లను, పూండ్లను గడపనక్కఱలేదు. కొలదినిముసములు వ్యక్తిచేత నిలిచిన చాలును. మాటలందును, చేతలందును పరిశుభమును వెలారెంపగల వాడు మూర్తిభవించిన స్వర్గము! నిరంతరదూషణమందును, దురంత దుర్విమర్శనమందును గొచ్చులో పడిన పందివలె పొరలాడు వాడు రూపుదాల్చిన నరకమని నొక్కి చెప్పవచ్చును.

సహృదయులు ప్రకృతి నాశ్రయించి, సదాశయద్యుతిని గాంచి, దివ్యదీంభకములనట్లు మహాత్మరభావములను ప్రసాదించు తెల్లియని దానికి ప్రణమిల్లుదురు. ఈసహృదయులెవరు? కవులును, ఋషులును, ఆచార్యులును, ప్రవక్తలును, గుణవంతులును గారా! వీరందఱును యాత్రికులే? వీరు ముక్తిదూతలని కూడ నిరూపింతును. సత్యవ్రతులై, సౌందర్యోపాసకులై, భావపిపాసువులై, మహాజిజ్ఞాసువులై వీరు యాత్ర సలుపుదురు; తపమాచరింతురు.

మనుష్యసంఘమునకును, మహారణ్యములకును, మహోన్నతపర్వతములకును ప్రాచీనకాలమున దగ్గఱిచుట్టటిక ముండెడిది. మానవులను వదలి కొండలందును, బిలములందును ముక్కులు మూసికొని ఆత్మము క్షీకై భారతమానులు తపించిరినియు, సంఘసేవ నించుకైన వీరెఱుగరనియు పలువు రనుచుందురు. మన కవిఋషులును, ఆచార్యులును చేసిన, నేడును చేయుచున్న మానవసేవను వసుమతియందు మఱెవ్వరును చేయలేదని ఋజువుచేయగలను. రమ్యప్రకృతిమైండుండియుండి, దానిని మనుష్యహృదయమున ప్రవేశపెట్టినవారు వీరే! వీరికతననే విజ్ఞానకుధర శిఖరములపై నుత్పన్నమైన భావధుని, స్వార్థదరులందు నక్కియనుండక బహుయుగములనుండి స్రవించుచు, బహుళమానవమానస కేదారములను దనుపుచున్నది; భావభరితములైన వీరిప్రబోధములు ప్రజల నిత్య

జీవనములం దింకిపోయినవి. * వీరిరచనములును, వీరి జీవితవిధానములును, వీరియద్బోధనములును గలసి భారతవిజ్ఞానమై అన్యసీమలందుగూడ స్వాగతమందెను. కొండసింగారమున, కాంతారసంతానములందు, గురుకులములలో, ప్రశాంతాశ్రమములందు జనించిన విజ్ఞానమును దూరసీమలకును, భావియుగములకును అందించిన పరార్థ జీవులు వీరు! వీరికిని, వీరియుద్దేశసిద్ధికిని నడుమ నెన్నోకంటకములును, నెన్నోసంకటములును నిలిచినవి. సంకల్పసిద్ధికై నడుము గట్టిన యోధులు కావున నిచ్చాళక్షిద్వంధ నిష్పయములు, సహనశాంతులు, స్థితప్రజ్ఞవజ్ర సంకల్పములు మున్నగు గురుగుణములను దమయాత్రయం దలవటుచు కొనిరి కావున వెనుకంజవేయక, వీనికతన నవశక్తి నంది, విక్రమసింహులై గమ్యస్థానము దెస వీరు నడచిపోయిరి. శ్రీశంకరరామానుజ, రామా నందవల్లభాచార్య, మధ్వాచార్య శ్రీమైతన్యప్రభృతిమహాత్మికు లాశ్రమస్థానములనుండి భావవిభూతినిగొని, క్షిప్రపథములగుండా కదలి పోయి మానవలోకము నుద్ధరించిరి. వీరిప్రత్యేకజీవితములను అనిమేష లోచనములతో పరిశీలించితిమేని ఎన్నేని దృష్టాంతములు చేజిక్కును.

*పీ రీశ్వరుని నదులందును, గిరులందును, దరులందును, రాగరంజితనభమందును, చంద్రార్కతారలందును, సౌందర్యసంశోభితవనములందును (భారతసాహితీయందలి 'ప్రతి పుట'యందును నివి గోచరించుచునే యుండునుగదా!) విలోకించుటచే నీశ్వరభావనము దృఢభాస్వరాశయములగూడ నందే కాంచిరి. ఈవాక్కులను విలోకింపుడు:

"Think of the form of your *Ishtam* (ideal) as smiling and full of bliss.... Imagine that everything is shining through its lustre.....*Ishtam* pervades land and water, hills and dales, sky and stars—everything" (Vide Page 8. "*Spiritual Teaching*"—By Swamy Brahmananda)

"The water of the Ganges is verily the holiest of all waters; it fulfils one's desire and is a help to realising the *Ishtam*" Swamy Brahmananda.

"The water of the Ganges, the holy *Prasadam* of Jagannad and the sacred dust of Brindavan are verily Brahman in reality." Sree Ramakrishna Paramahansa.

దక్షిణేశ్వరమందలి పంచపటికడ పాడుచు నాత్మహృదయమున శ్రీ రామకృష్ణపర మహంస దివ్యమధురనాదమును వినుచుండువాడు!

"To bring the idea of vastness within, one should see the Himalayas or the ocean or gaze at the sky" (Vide page 234.) Brahmananda Swamiji's "*Spiritual Teaching*"

లుంబినీవనము, ఉరువేలవనము, జేతవనము, సారనాథమందలి లేళ్ల వనము, అనాథపిండికుని ఆరామము, బోధిద్రుమము, పూతనీరాజనార్దురి, రాజగృహసమీపస్థ గిరిదరి బుద్ధజీవితమందలి ప్రధానదృశ్యములు! దేవ దత్తప్రభృతులు శాక్యసింహుని యాయువుదీయ నుద్యమించిరి. తన యిక్కట్టలను నెట్టివేసి, తథాగతుడు నిర్వాణమహత్త్వమును ప్రజల కుద్బోధించినాడు. ఈతడు చేసినట్లు సాంఘిక సేవ మతెవ్వడు చేసినాడు? మహావీరుడు? మహాశ్రాణ్యములందు దుండగింద్ర దెబ్బలకు వెన్నొగ్గియే కృతకృత్యుడైనాడు! కబీరుదాసు భారతపథికుడ నని చెప్పికొనినాడు! సృష్టియంతయు నొక్కకుటుంబమనియు, దీనియధినాథుడు జగన్నాథుడనియు వచ్చించి ప్రజల నాతనిమోల జేర్చుటకై మహాయాత్రికుడు మహమ్మదు కావించినకృషి ఎట్టిదో ఎఱుగమా?

కవియును ఈయాత్రికుల వర్గములోనివాడనియే కదా తెలిపి యుంటిని.* తక్కుంగల పథికుల ట్లీతడును వసుంధరను చీకటినుండి, చింతనుండి, నెగులునుండి, దిగులునుండి, విషవాయువునుండి, గభీర కలుషమునుండి కాపాడును.

కళ, మతము, తాత్వికశక్తి, మనుష్యజీవితము దాశరథులట్లు కలసినపుడే జగతియం దీశ్వరసామ్రాజ్యము నెలకొనును. ఇట్టి కలయిక

* ఏదేశమున సేకాలమున నుద్యమించిన నేమి కవులందఱును యాత్రికులే! వీరిభాషలును, వీరిదృష్టినాకర్షించిన రాజకీయార్థిక సమస్యలును వేరువేరు యుండవచ్చును. కాని వీరి ప్రధానోద్దేశములందు పారపూర్వములు లేవు. వీరందఱును సత్యవ్రతులే! సౌందర్యోపాసకులే! మహదాశయముల నారాధించువారే! వ్యూహహోమరులను, వాల్మీకి సోఫోక్లిసులను, భట్టబాణగణేలను, కాళిదాసు షేక్స్పియరులను, భారవిడాంబేలను, భవభూతిషిల్లరులను, భానుభాసరులను, బిల్హణస్సెన్నరులను, మల్లణబెన్నిసనులను, సుబంధుబ్రౌనింగులను, మాఘబై రెక్కలను, మురారిషెల్లీలును, శివభద్రపద్మనాభ వర్మలును, సౌమిల్లిస్కాట్లును, చోరకీటులును, మయూరభక్షజాకసలును, దండిడ్రైడలును అన్నదమ్మలే! తనపాత్రములందలి కొండొకయాత్రికు నుద్దేశించి డాంబే మహాకవి తెలిసిన ఈనుడువు లాతనికి చెల్లుచు.

"He had gone through almost all the parts to which this language (Italian) extends, a pilgrim, almost a beggar." (See also the reference which Dante makes to his own exile at Verona and elsewhere in Paradise XVII 58-60)

నేడు గోచరించుట లేదు; కావున ప్రకృతియందలి మహత్త్వము నేడు మనుష్యచరిత్రను సోకుట లేదు. మహాయాత్రికులైన కవులును,* ప్రవక్తలును, తాత్వికులును, ఆచార్యులును గాక, సామరికసామగ్రిసృష్టికై తోడ్పడు భౌతికశాస్త్రజ్ఞులే నేడు పాడసూపుచుండుటచే అధునాతననాగ రకత (గ్రిక్ సారస్వతమం దుల్లేఖింపబడిన భీషణవృషభ మట్లు) చింతనిప్పులను క్రక్కుచుండుటచే, ఆత్మశక్తి యడగి పశుబలము హెచ్చుచుండుటచే, రక్కుసివలె స్వార్థము వికృతస్వత్వము సలుపుచుండుటచే నేటివసుమతికి దుర్దాంతదుస్థితి పట్టినది. ప్రపంచము నీదుర్గతినండి యుద్ధరింపగలవారు యువకులు. మహత్తరమైన ఈక్రియను నెఱపుటకై వీరు తగుశక్తి నందవలెను. దీనిని పడయుటకుమున్ను వీరెన్నేని కఠోరపరీక్షల నెదుర్కొనవలెను. వీనియందు గెలుపునందినంతన, నూతన బలమునందినంతన, మహాన్నత కర్తవ్యశిఖరమున గాలూనినంతన, అంత రంగ మానందస్థావితమైనంతన గనువిందొనరించు దృశ్యము, మహదా

*స్తైతికవిభూతిని సృజింప లేఖనిబూనిన కార్డయిలును, మానసకృషియందెన్నో మేండ్లుకడపిన ఆర్నాల్డును, మతమహత్త్వమును గుడిగోపురమట్లు నిలువబెట్ట గంకణము కట్టుకొనిన న్యూమేనును, కళోపాసనమందును, సంఘసముద్ధరణమందును మనసుంచిన రస్కిన్ మహాశయుడును ఆత్మజీవితములను ప్రత్యేకముగా నొక్కొక మహాగ్రంథము గావించుకొనిన యాత్రికులే! వీరిబృందమున చేరజాలనివారు కవులేకారు. ఇంచుక కృషి సలిపినచో, ప్రతిమానవుడును పద్యమల్లజాలును. కాని పద్యమనగవితయా? గుడియన దేవుడా? శరీరమన మనుష్యుడా? పద్యమును, గుడియును, శరీరమును బాహ్యవరణములే! లేతమల్లెయందు గభీరసౌరభసింధువు నిహితమై యుండునట్లు, తుహారకణమున మిహిర మండల మడగియుండునట్లు, చిన్నిపద్యమున, ముద్దుగొలుపుగద్యమందు భావబ్రహ్మాండ మును దక్కింపగలవాడే కవి! స్వీయప్రతిభను గుఱుతించి, జగతిలోని కీర్త్యరనిచే పుత్రైంపబడిన రాయబారినిని యెఱిగి, బాహ్యప్రకృతికిని, మనుష్యప్రకృతికిని గల వియ్య మెట్టిదో, ఆం దెంత నెయ్యమున్నదో వివరించి, నిహితభావములను వ్యక్తీకరించుచు పను నులియందు నవజీవనసృష్టి గావించువా డీతడు! మైన నుల్లేఖింపబడిన అద్భుతశక్తి ఆచార్యుని హృదయమున ట్టితనియెడందనుకూడ చక్కనైన తులసికోటను గావించి, అందు దివ్యదీపికను వెలిగించును. ఇందలి మణికాంతులనే ఈతని రచనమందును, జీవితమందును, ఈతడు మసలంసంఘమందును విలీకించి ఆనందింతుము; నూతనబలమంది, లోనిపశువును కట్టుతొల్లతో బంధించి, ఆత్మజీవితస్ఫుందనములపై విజయధ్వజమును నిలుపజాలుదుము.

శయ ప్రదీప్తకాలవియ త్తలము వీరిపురోభాగమున వెలయుట తథ్యము! నాటిసాయంసమయమున, బ్రహ్మగిరిశిఖరమున, దాశరథులపోలు ఉదంబరవృక్షములనడుమ, విజ్ఞానశైవలినీజన్మస్థానమున మనోహర ప్రకృతి మోల ననిమేషలోచనుడనై చేతులు మొగిచి నిలిచిన ముహూర్తమున నే బడసిన పాతమిదియే!

సూర్యుడ స్తమించిన కొంతసేపటికి సంజకెంజాయ అదృశ్యమయ్యెను. ఆత్మజీవితమునుండి భాగ్యరేఖలు జలజలరాలినపుడు, చేటు మూకలందు ప్రవేశించి వైశాచికనాట్యము సలుపులీల, కారుచీకటులచ్చి జొరబడదొడగెను! నిముసములో బ్రహ్మగిరియంతయు నంధ. కారబంధురమైనది! ఎట్టిఘనుడైనను, ఎంతబలశాలియైనను, సమయసమయములందు లెక్కలేని నేగులకు నిజజీవితము నొడ్డవలసినదే! పుణ్యనదినిగని, గగనము నంటునంతటిమహోన్నతి నందిన బ్రహ్మగిరికూడ నాటి నిశీఢినీసమయమున గాఢతమసమునకు తలయొగ్గవలసినచ్చెనుగదా! రక్కసి మోమువలె భయంకరమైనవిభావరితో కాలము గడపు లెట్లు? సమీపమునగాని, కొంతదూరమునగాని ఏదేనియాలయమో, పర్వశాలయో గోచరించిన సంతసించియుండును. అట్టిదేమియు గనబడలేదు. నాలుగు చెట్లనడుమ, తల్లి పుట్టినతావులోనే రజని గడప నిశ్చయించితిని. ఇరులందు నిందందు మసలిన, నేదేని ముసలము వచ్చునని యూహించి, అందే చతికిలబడితిని. రాత్రి అపు డేడుగంటలుమాత్రమే యాయెనని ఊహింపజాలితిని. కడపవలసినకాలము తక్కువకాదు. వచ్చివచ్చి కారుచీకటులందు తలదూర్చుట మంచిపని కాలేదేమో యనుకొంటిని. హృదయమందు తలయెత్తిన తీవ్రవాంఛయే నన్నచటికి బఱబఱ యీడ్చుకొని వచ్చినదికదా! ఈవాంఛ నరికట్టుటకు నాకు శక్యము కాలేదు. 'మొండి సాహసము'నకు దలపడితిని. దీర్ఘయోచనమువలె 'మొండి సాహసము' కూడదని యూహింతుము. కాని మహాద్భుతములను మూటలనట్లు మూపునగైకొని కాలము నడచుచుండ, నాయద్భుతములను చేబట్టవలె ననిన మొండిచొరవ యక్కత్రెయుండునని అపుడపుడు తలపోయుచుండును. దీర్ఘచింతనము మనుజుని నిలిచిన తావునందే నిలిపి, రాతిబండ్ల జేసివేయును! మొండిచొరవ వానిని ఘోరవిపత్తులందు గూల

ద్రోచును ! విపత్తులందు బడమేని, మనమందు అనుభూతియెంత ? సంపాదించు పరిజ్ఞానమెంత ? నిదురించిన మనుష్యశక్తులు ఆపదలవలననే, సమైక్యపాటున నువ్వెత్తుగ నుటుకు అగ్గినెరసులవలె లేచును ! వెన్నునుండి వేటకాడు వాడితూపులు వదలుచు, తటుముకొని వచ్చుటచే గదా కురంగము జవోపేతముగ పర్వెత్తి, తనపరుగున నాత్మశక్తిని గుర్తించినది ! మానవుని సహనసామర్థ్యములు విజృంభించవలెననిన, మనుష్యులందొకండు మహిమోపేతుడు కావలెననిన, ఉదాత్తమైన ఉద్దేశసిద్ధికి మార్గదర్శకమగు ఆపదకై యాతడు తపించవలెనని (సర్వశక్తుల నీయత్నమున నాతడు కేంద్రీకరించును గావున) నొక్కిచెప్పుదును. ఆవాహనముచేసినను విడికిట మానికములనుబూను ఆపదలు ప్రత్యక్షము కానియెడల, నడుముగట్టి తానే వానిని వెతకుకొనుచు పోయి సంగరమున డీకొనుమని సవాలు చేయవలెను.* కడలిగడచి జేసక ఇట్లానరించెనని గ్రీక్ సాహితీ తెలుపుటలేదా? ఆపదలందు లంఘించునభ్యాసమును బాల్యమందే, జేబులో నిండైన బండి సున్నను నిలుపుకొని హఠాత్పాతములో దిగిన ముహూర్తమునుండియే యల వటుచుకొంటిని.

చెట్లనడుమ జేరుకొంటినిగాని నిద్దురపట్టించుకొనుట అనర్థక హేతువగు నేమో యని యనుకొంటిని. కనులు మూసిన నెట్టియపాయము

* ఈ యంశమును గుర్తించిన పాశ్చాత్యులలో నొకడు ముసాలిసి! ఈతడు నభ్యుజ్జగతి కెంతో యెగ్గుచేయుటనిక్కమే! అబిసీనియసుల యెడల నొకప్పుడు దుండగమునకు గడంగినాడు. చదవడి చక్కని పాతమును గ్రహించినాడు. హిట్లరుతోకలిసి నేటి ప్రపంచయుద్ధమున కొంతకాలము విజృంభించినాడు. ఈదొంగ లటుండ నీతడు అమృతమైన ఇచ్చాశక్తి నలవలుచు కొనినవీరుడని, ఆపదలందు భయరహితుడై మనలు వాడని, స్వీయసీమపురోభిశుద్ధికై ఎన్నెన్ని యత్యాచారములు చేసినను స్వార్థము నారాధింపలేదని, తనవారికై గాని తనకై గాని, ఈతడు హంసతూలికను తల్పముజేసికొనలేదని, నిరంతరవిలాసమున బోరలాడక తనరైతులతో, కూలివాండ్రతో గలసి శ్రమించువాడని యెఱుగుదుము. అపాయముల నాహ్వానించుట ఈతని యాశయమాయెను. ("Live dangerously" is his Motto.) పిల్లిపిల్లలనట్టితడు సింహాడింభకములను వెనుకనున్నాడు!

తలపైవ్రాలునో! నలుతెట్టులందును విద్రోహిమానసమట్లు దట్టమైనయడవి చూపట్టుచుండెను! అం దెన్ని ఘాతుకమృగములున్నవో! ఏపులియో తటాలున మీద నెగిరిపడి, నిదురించునన్ను నిముసములో నుదరగోళమున ప్రవేశపెట్టుననిన అతిశయోక్తి కాజాలదు. కాని, మేలుకాంచిన మాత్రమేమి? గర్జించుచు మృత్యువు వైబడిన నేమిచేతును? వన్యపశువుతో పోరుటకు సంసిద్ధుడనై యుండలేదు. చేత నేయాయుధమునులేదు. తుదకు గట్టయైనను లేదు. క్రూరమృగము మార్కొనినచో “హర! హరా!!” యని దానికి కబళమై తీఱవలసినదే! కటికిచీకటిలో, కొండనేలయం దెచ్చుటికి పరుగెత్తుదును? పరుగెత్తినను, మఱొకజంతువు నోటిలోనికే! మృగముఖగహ్వరమునగాకమానె, ఏలోయలోనో గుభాలున గూలబడి, గుండనై పాతాళమున రాలుదునని యెఱుగుదును. నదీమతల్లి మంజులరవమున అనంతగీతిక నాలాపించుచునే యున్నది! కడుపు చలువగల జలధార కనిన గీతికాధార కరుణాధారయై నామనసును సోకుచునే యున్నది! ఆధార నాకు నూతనపాతమును గఱపినది. భయంకరసమయమందైనను, పాడుకొనుచు, అవిచలితచిత్తయై తల్లి తనపనిని తాను చూచుకొనుచున్నది! కట్టెదుట పెద్దజోదులట్లు ఇక్కట్టులు నిలిచినను, అంతర్వాహినియైన సరస్వతిబోలు శాంతభావము నంతరంగమున స్రవింప నిష్ఠునియు, దానితో తననెయ్యంపుతియ్యనిపాటను సహకరింతుననియు గంగాభవాని* ఆదరపూర్వకముగ తెలుపుచున్నదని గ్రహించితిని. అవ్వల ఘోరఝంఝానిలము విజృంభించుచున్నను, హృదయమందలి శాంతిని మానవుడు గోల్పడరాదను ప్రధానపాతము భగవద్గీతయందు కలదు. (Vide Swamy Saradananda's Bengalee Commentary on the “Geeta”) కొండనంటుకెరటాలతో నెగసిపడు కడలికడుపున ననంతశాంతి విరాజిల్లుచుండునుగదా! ప్రకృతినుండి పాతములను గ్రహించుటెట్లొ పాతకులకు తెలుపనే తెలిపితిని.

“కానవావానిగంగాభవాని” యనియు, “నను జూచి హోరని యేడ్పు గంగాభవానితో” డనియు కొందఱుకవులు మననమందలి

* గోదావరికి గంగయనురూపాంతర ముండుట లోకప్రసిద్ధము. పోతరాజు పలుమాఱు గోదావరిని గంగయని సంబోధించినాడు.

చంద్రమతిచే పలికించినారు! నను జూచి, మందాకినీమతల్లి మఱింతమంజులముగ గీతికాలాపనము చేయుచు, నా గుండెచుండి దుడుకును దూరీకృత మొనరించుచు నందు పరితోషమును నింప యత్నించుచున్నదని యూహించితిని. కావున గీతికాపూరమునకు భక్తిపూర్వకముగ మానసాంజలి నొడ్డితిని.

కడచిననిశీథమందును, నేడును ఎంతో హైరానుపడుటచేతను, బాంబాయి విడిచినదాది ఆహారనిద్రల నెటుగక పోవుటచేతను, మేను వాల్చువలెనను బుద్ధి పుట్టినను నొఱగక కొయ్యవలె గూర్చుని, అజాండముతో నన్ను గుటుక్కున దిగమ్రుంగిన అంధకారము నబ్బురపాటున నవలోకించుచు యోచనామగ్నుడనై యుంటిని.

చీకటి పడినంతనే ఏవోపురుగులు ఎడతెగని రీతిగూయదొడగినవి. పొలములం దిట్టిధ్వనిని చాలమాటులు వినియుంటిని. కొంతనేపటి కిది ఆగిపోయినది. ఆగినపుడే అంతకుము న్నట్టిశబ్ద ముండెనను అంశము మనసున తేటైనది. చెవికి నలవాటైన రవమును పాటింపమనియు, ఆగినపుడే యది యుండెడిదని గ్రహింతుమనియు గదా మనశ్శాస్త్రము తెలుపుచున్నది! ఏదేనివన్యమృగమో, అపూర్వజీవమో నాదెన వచ్చునేమోయని యూహించుచు, నలుతట్టులను పరికించుచుంటిని. అప్పుడు.....ఏమని వచింతును! ఎందుండియో...అప్పు డెవరో పకపక

*. ఈ చుట్టలందలి అలంకారము (Pathetic fallacy) కడుంగడుచక్కనైనది. కవి, ఈయలంకారమును కడుకష్టముతోనైనను వదలుకొని, చక్కనితాత్విక భావము నిందుంచిన బాగుండెడిది. అమరకాంతల అంగలార్చుకూడ కలవ్వనము గలదై యుండునుగదా! అందును దివిజకల్లోలిని, విశ్వేశ్వరస్వామిధ్వమున బేల్చయై హోరున నేడ్చినదనుభావమునుగాక “బిడ్డా! అబ్బ! ఈశ్వరుడందుండి కదలివచ్చుచున్నాడు. ఇక నచిరములో సాక్షాత్కరింపగలడు. సీయిక్కట్టుల సీతశాసనవాటికయందు బూడ్చి వేయును జూమి!” యనుభావమును (నిక్కముగ నామె కడగండ్లందే కడలేజెరుకదా!) కవి ఇందు జొనిపియుండవలసినది. ఇట్టిభావము చంద్రమతీపూదయమునకును, ప్రేక్షకుల యెడందలకును గొంత యూహింప గొల్పెడిది. రాబోవుదానిని నాటకకర్త చెప్పివేసిన యెడల నాటకరక్తి (Dramatic effect) కి చెఱుపువచ్చుట నిజమే! కాని, ఇన్ని

నవ్విసశబ్దము హఠాత్తుగ చెవిబడినది! ఉలికిపడితిని! గుండెలు దడదడ లాడినవి! అందు మనుష్యసంచారమే లేదుకదా! ఆశబ్ద మెట్లు వచ్చెనో ఊహింపజాలనైతిని. దొంగ లేవరైన నందు పొంచియుండు రనుటకు నెట్టియవకాశము లేదు. కలవారియిండ్లను కొల్లగొట్టువారికి జోగులుండు నెలవున నేమిలభించును? అం దేవేనిపిశాచము లున్నవని యోచింతునా? భూతములను గుఱించిన వింతవింతకథ లేన్నో జ్ఞప్తికి వచ్చినవి. కోటిపల్లి కాల్యాయొడ్డున నొకప్పు డొకచెంచుయాడుది చని పోయి, పిశాచమై అచ్చటి చెట్టును పట్టియుండి, ఏమరుపాటున నెవ్వరైన రాత్తులందు అచటినుండి పోవునపుడు “తవ్వలమ్మా! తవ్వలో!” అనియఱచుచు వారిని అడలగొట్టుచుండెడిదట! అట్టిపిశాచమేదైన నవ్వుచుండనేమో! కాని, కడుంగడు పవిత్రమై, దేవతల క్రీడాంగణమై, ఋషికంఠీరవులయాటపట్టయిన అచ్చోటున భూతము లేట్లు చేరజాలునని తలపోసితిని. “బొంబాయినుండి బహుప్రయాసతో వచ్చినది ఈ భయంకరనిశీధమున, నీఘోరారణ్యమున, నీ నిర్మానుష్యప్రదేశమున, నీ భీషణాంధకారమున నేత్రారజంతువుగొంతుకలోనో నీకుత్తుకను చొప్పించుటకా?” యని యెవ్వరో నాయంతరంగమున నట్లు నవ్విరేమో యనుకొంటిని. విదునిమిషములు కడచెను. మరల పకపకమనునవ్వు చెవుల బడినది! అది నాయూహ కాదని గ్రహించితిని. అదేమో యెటుగవలెనని మక్కువపడితిని. పరిసరమున పరికింపవలె ననుకొంటిని. చేతిలో టార్పిలై టైనను లేదు. అగ్గిపెట్టి వెంటనుండవలసినఅవసరము సాకెన్నడును లేదు. చీకటిలో తడుముకొనుచు మసలినయెడల ముప్పువచ్చు

మాటల నుచ్చరింపక “దూరదృష్టిగల లోకపావని వాకొనిన భావగర్భితవాక్కు” ని యూహించుటకు చోటానగుచిన్నిమాట నాత డందు చొప్పించియుండిన, ఘనతరళ క్షిత్తో తననాటకరాజమును మహోత్సృష్టాదర్శనశోభిత మొనరించువాడు; సదాశతో తశ్శోభించి యుండువాడు. (Idealism and Optimism would have been blended) ఏకావ్యమునకైనను, విజీవనమునకైనను వన్నె దెచ్చున వీరెండుశక్తులే! వీని నంత రంగమున నిడికొనినవ్యక్తులే భృతిసహితులై భయదకష్టములతో పోరిరి. ఈయంశమును గణించకపోవుటచే మనకవులు మాటిమాటికి మహావీరులచే గోలపెట్టించిరి. శూరులందు శూరులై, కోటికోటిఘోరావిష్టములను చెండాడినవా రడుగడుగడన గడవలకొలది కన్నీరో

నేమో! కావున ఆ “నవ్వు ఎవ్వరిదై నను సరే” యనుకొని కంఠమున మనకుండ చెట్టున కానుకొని కొయ్యనై కూర్చుంటిని. అదూరమున గలలోతులోయలో అప్పుడేదో మంట కానుపించినది! ఏయోగియైన నందు ఆశ్రమమేర్పడుచుకొని వసించుచుండేనేమోయని యూహించి తిని. మున్యాశ్రమ మొకటి అందున్నదని యెఱిగియుంటినేని, చీకటి పడకమున్నే తొలుత నం దరిగియుందునేమో! కాని లోయ మిగుల లోతైనదగుటచే, దానిని చేరుట కష్టమేయని గ్రహించితిని. మరలిపోవు నపుడు ఋషికుటీరమును చూడవచ్చుననుకొంటిని. మంటదాపున ముని ప్రవరుడుగాని, శిష్యులుగాని అగపడుదురేమో అని యనుకొని ఆ తట్టున దృష్టినిబద్ధ మొనరించియుంటిని. ఇంతలో నాజ్వాల యదృశ్యమైనది! కొంతనేపటికి మంట మఱికొంతదూరమున కానుపించినది! ఇట్లే మఱి కొన్నిమంట లగపడి అదృశ్యములు కాజొచ్చినవి! పాపిగొండలలో * రాత్రులందు మంటలులేచు తెలుగుదును. వనము దగ్గమగుచుండ లేచినజ్వాల లవియని స్పష్టముగ దెలియును. దాగుడుమూతలాడు నేటి మంటలో? అవి కొఱవిదయ్యము లని యూహించుటకు నామనసొప్పు లేదు. ఏమైననేమి? చూడ్కుల నచ్చెరుపాటున నాదిక్కునందే నిలిపి యుంచితిని. ఈపర్యాయము కొండనేలయందు కొంతదూరమున శబ్ద

ద్వీరని తలపజెల్లదు. గుండియలను, పట్టి నీటిబుగ్గలు చేసికొనినచో వారియసిధారావ్రత నిష్ఠకు, సత్కాన్వేషణదీక్షకు తప్పక భంగము వాటిల్లియుండెడిది. ప్రేక్షకులహృదయము లను కదలించుట నాటకకర్త వని. కావున విషాదమును పూటెక్కించినగాని పనిచెల్లదని మనకపు లూహించియుందురు. పొంగిపారలు దుఃఖముపై, పాలకడలిపై తేలీయాడు దేవ దేవునివలె, మణికాంతు లీను ఆశాద్యుతిలేదని ఆదర్శకవులు తెలుపగలరా?

* తూరుపుకనుమలలో నివి మిగుల నెత్తైనవి. ఇవి శ్రీరామగిరికి కొంతదూర మీవల నున్నవి. ఇచటి గోదావరి మిగులలోతై మొనల్లేతో నిండియుండును. కొండల నడుమనుండి నదియం దాటుమెట్లవఱకు నావ పోవలెను. శ్రీరామనవమినా డయోధ్యను చూచినట్లు భద్రాచలమును, పర్వతాలను జూచుటకై 1922 లో నాఇంటర్ మీడియట్ పరీక్షలకుముందు జని వానితో మఱికొన్ని గోదావరిక్షేత్రముల నవలూకించితిని. పాపి గొండలందలి వింతదృశ్యముల నపుడు విలీకించుతరుణము తొలుత నాకు లభించెను. ఈపయనమును గుఱించిన ఉదంతమును చదువరులు మఱొకచో గాంతురు.

ముతోకూడ వెనుమంట యెగసెను! ఖాండవదహనదృశ్యము మరల ప్రదర్శింపబడు నేమో యని తలపోసితిని. శబ్దసహితమైనజ్వాల! శైల శీతలమునకు, ఋక్కులుచ్చరించు ఋషీంద్రు డెవ్వడైన మంత్రప్రభావమున నిప్పంటించుచుండెనా? వెలుతురులో నే దోయుటకుచు, వలయముగ పరుగెత్తుచున్నట్లు తోచెను! అది వన్యమృగమో, కొండలందు మసలు కోయవాడో, అడవిమనుష్యుడో, అపూర్వమైన మతేజీవమో గుర్తించుట నాకు సాధ్యము కాలేదు. వింతకు, బీతుకు నాకరమైన నాదృశ్య మెట్టిదైనను, దూరమందే గోచరించుటచే దానివలన నా కెట్టియెగ్గు కలుగదని దైర్యమూనియుంటిని. కాని అది పర్వత ప్రదేశమున చిత్తము వచ్చినచోప్పన విహరించుచుండుటచే, నామ్రోల, మ్రోలనేకాదు నామీద నిలిచి చిందులుత్రొక్కు నేమో యని పరక్షణమందే యడల జొచ్చితిని. నాలోనేను దండకముల నేకరువుబెట్టుకొన సాగితిని. మరల పకపకమను నవ్వు! దూరమున నీరెలుంగు !! నైశనిస్తబ్ధతను చంపనెంచిన గర్జనము!!! భయంకరదృశ్యము!!!!



నా మహా రాష్ట్రయాత్ర

ఎనిమిదవ ప్రకరణము

దేనిని పాటింపక నిద్రించి ఉదయమే లేచినయెడల భయసంకోచములు కొండొకవడి మనసును మార్కొనకనే యుండెడివి! ఏజంతువు కన్నులబడక, కదలక, మెదలక, అందుపడియుండిన నపాయమేలేదు. కాని ఆ భయంకరనిశీథమున నేదో యపూర్వశక్తి నా హృదయము నాకర్షింప సాగినది. అడలని, ఆపదయని అందుండి మనసు కదలిపోవుట కిచ్చుగించుట లేదు.

అహా! మనుష్యహృదయ మెట్టిదో! నూతనసంఘటనలపై, అపూర్వదృశ్యములపై విహంగపతివలె వ్రాలనది మిక్కిలి మక్కువపడుచున్నది. లక్షగ్రంథములను చదువుటకంటె అట్టి నిశీయం దట్టిదృశ్యము నొక్కపరి పరికించుట మేలు. భావభరితమై అది మనసున చిరవాసము చేయును! నిద్రించుచుండు శక్తులను చఱచించఱచి లేపి యది జీవితకదనాంగణమున బురికొలుపును. అత్తటి నంతరంగమున నపూర్వోత్సాహ ముదయించును. ధమనిన్నా యువులందు విద్యుచ్ఛక్తివలె సాహసము కడువడిగ జాలువాటు నని చెప్పుదును! కావుననే క్రుంగిన అంగప్రత్యంగములు మ్రుక్కడి రక్కసులను మార్కొనుటకు దలపడును! భయసంశయములు కొండొకవడి హృదయమున పాడసూపిన నేమి? ఇవి యం దిల్లు గట్టు కొనియుండ నేరవు. దొంగవలె నందు అపుడపుడు పిశాచము చొరబడిన నేమి? అందు విరాజిల్లువాడు జగదీశుడు కాడా? విజృంభించిన పిశాచమును చీల్చి చెండాడుట కాతని కెంతనేపుష్టును? దేవదానవులకు మనుష్యహృదయము సమరాంగణమని నా యుద్దేశము! మనుష్య జీవితము సార్థకమగుట కీదివ్యకురుక్షేత్రమున నీ భీషణాహవము అనివార్యమైనదని నొక్కివక్కాణింతును. పిశాచము లేచినగాని ఈశ్వరున కంతగా పనియుండ నే యుండదు. ఈతనిచేతనిండ బనియున్న గాని సృష్టి తేజో

వంతమై యుండనేరదు. సృష్టివృద్ధియందలి కృషిసూత్ర మెంత యద్భుతమైనదో! కృషియందు, మహదాశయమునకై సలుపు పెనగులాటయందు నెంతయర్థము, నెట్టి యభ్యుదయమునున్నదో! పదుగురు దుష్టదానవులు విజృంభించిరి కావుననే జగతియందు పదియవతారములు పొడసూపినవి! ఎంతయో కావ్యసృష్టి, ఎంతయోవిజ్ఞానవృద్ధి కలిగినది. ప్రతిఘటించు శక్తులులేకున్న మానవుడు శరీరమున క్రొవ్వు పెంచుకొనును! పంకిల మందలి పతంగమువలె సంతృప్తియందు పడియుండును! బ్రతికినను చచ్చి నట్లుండువాడు కఠినశిలకంటె నధికుడని ఎవరందురు? పనిలేని యవయవములును కొఱగాని మనసును మానవజీవనమున మన్నుబోసితిరును! కృషి నేఱుగని మనుష్యశక్తులకు త్రుప్తపట్టుట తథ్యము. ఆసంతృప్తి నేఱుగని మానవుడు, నికృష్టశక్తులతో పోరనిమానవుడు ఘట్టిననేమి గిట్టిననేమి? నాలుగు గోడలం దడగి, కలమాన్నమును కుడుచుచు, హంసతూలికలందు పొరలాడుచు, నిత్యభోగములందు మునిగి తేలువాడు గోరికడుపున, క్రుళ్లుమాంసమున, దుర్లంధమున దృష్టిగ నివసించు పురుగుపాలువాడు. సృష్టియుద్దేశమున తనకుతోడుపడువాడనియేకదా జగదీశుడు మనుష్యుని సృష్టించినాడు. ఇతడు క్రిమివలెనో, బండరాయివడుపునో యుండుచో బ్రదికిననేమి చచ్చిననేమి? మనుజు డీ దుర్గతికి దిగకుండుటకై సృష్టినియమము సంతృప్తినుండి వానిని బఱబఱలాగి, తఱచుగ వాని మోల ప్రతికూలశక్తులను నిలిపి, పోరుమని వానిని ముందటికి పురికొల్పును. ఈనియమమే నాజీవితాంగణమున నెన్నోసిలుగులను నిలుపుచున్నది! ఇదియే నన్ను వివిధభూధరములందును, వివిధారణ్యములందును, వివిధ దుష్టపరిస్థితులందును, కడలేని కడగండ్రయందును నిలుపుచున్నది! బాలకుడనై తోలుదొలుత “అమ్మో!” యంటిని. నిజమే! కాని, ఈసీరసభావమును మనసుపై స్వారిచేయనిచ్చితినిగాను. కురుసేనల ట్లరిష్టములు మార్కొనుకొలది ధైర్యసాహసములు, సహనసామర్థ్యములు అధికమగుచు, నన్ను పురోభాగమందలి రణోర్వియందు లంఘింప జేయుచున్నవి. దుఃఖమును, నైరాశ్యమును దూరముగ నిలిపి జెబ్బగొట్టి సవా లొనరించుచుంటిని.

శర్వరి నాహృదయమున నెంతో యానందమును ధారవోయును. నగరమందలి రేబవళ్లకు భేదమే లేదు. అచ్చటినీశీధమందు భావమహాత్మ్యముగాని, గభీరత త్వముగాని ఉండ నేయుండదు. అదియుండుట నిస్తబ్ధమయి కేదారములందును, అడవులందును, కొండలందును మాత్రమే! ఈయీతావులకు పోవుతఱి వెంట నెవ్వరినైన తోడ్కొనిపోవుట తప్ప. వీనియం దొంటురులమై సమయము గడపునపుడు ఆత్మ యందు నానందము యనిర్వచనీయమైయుండును. శాంతశీతలవాతావరణమందే, సచ్చిదానందములందే కదా ఆత్మ యుద్భవించినది! షక్తి-మూకలవలె తలపులపుడే మనసుపై రివ్వరివ్వన నెగయును! ఈయీచోటులందు అపుడపుడు తోచు వింత దృశ్యములును, భీషణశబ్దములును అనంతశాంతితో పోరజాలక (పోరినంతదనుక యాత్రికునకు కొంగ్రొత్త యనుభవముల జేకూర్చుచు) అదృశ్యమగును. హిమగిరులందు పయనము సాగించుచు, ప్రాద్దుగ్రంథినంతనే ఏదేని కొండపల్లియ జేరుకొనువాడను. కాశ్మీరమున సంచరించుచు, గొన్నిరాత్రులు జీలమనదియొడ్డున గడపితిని. సంయుక్తరాష్ట్రములందు పరిహారము (నీతాదేవి పరిత్యజింపబడినచోటు) నుండి బ్రహ్మవర్తమునకు మరలుచు రాత్రి సమయమున గంగలోని లంకలందు, నెత్తయిన దుబ్బులందు, శ్వశానములందు నక్కగుంపుల పొంత మార్గముదప్పి మసలితిని.* ఈమహారాష్ట్ర యాత్రలోనే

* ఈ సంఘటనములకు సంబంధించిన వృత్తాంతములను చదువరులు ప్రత్యేక గ్రంథములందు, ప్రత్యేకసందర్భములందు గాంతురు.

మంచుకొండలో పయనము సాగించుచు, నొకరాత్రి కోహలోయను కొండపల్లెను చేరుకొనినపుడు నశ్చైద్యుని తూరసంఘటనము నీచరిత్రమందే కొండొక సందర్భమున నుల్లేఖించియుంటిని. గిరివైనున్న బండ్లాలో నాటిరాత్రి పరుండ నిచ్చు గించితి మనియు, అందున్న ఒక హిందూస్థానీయు డందులకు నమ్రతినపలేదనియు, అందుండి కదలుటకు నే నంగీకరింపవలెననియు, అత్తఱి నాతడు ప్రదర్శించిన కాఠిన్యమును మిగుల గర్హించితినినియు, కురుక్షేత్రమునుండి వచ్చి, ఆ దినములలో కోహలోయందు వసించు చిరంజీవియను నధ్యాపకుడు నాపొట్టిపిచితోడను, నానెచ్చెలితోడను అందుండి నన్ను గొనిపోయెననియు చదువరు లెఱుగుదురు. నాటిరాత్రినే గడవిన విధముచు వారెఱుగ గాంక్షింతురు. కావున నీసందర్భమున నాయుదంతము నతిసంక్షేపముగ వివరింతును :

కృష్ణ, సావిత్రి, గాయత్రి, కొయనా, ఎన్నా నదుల జన్మస్థల ములుచూచి, పశ్చిమసర్వతములందలి మహాన్నత శిఖరమైన ఆర్థర్ పాయింట్ (Arthur point) నెక్కి, సూర్యాస్తమయము నం దవలోకించి మరలివచ్చుతఱి క్రూరమృగసంకులమైన బ్రహ్మరణ్య మున జిక్కుకొంటిని. వీరాగ్రేసరుడు శివాజీనిర్మించిన ప్రతాపగడమహా దుర్గమున శివాజీప్రతిష్ఠితభవానిని దర్శించి, మరలుతఱి వనమం దొక గుడిసెయందు విడసి, ఒక ముసలికాపు సాయమునంది ఎన్నెన్ని వింతలనో (వీనిని గుఱించిన యుదంత మీ గ్రంథముయొక్క రెండవభాగమున గానంబడును) విలోకించితిని.

అత్తిచెట్టునానుకొని అట్లే చూచుచుంటిని. మరల పకపక మను నవ్వు వినబడినది! అనతిదూరమున నావెన్న నేదో భయంకరనినదము వినవచ్చినది! ఊలికిపడితిని. దూరమందలి యాపద రెక్కలు కట్టుకొని

ప్రాధెనరు చిరంజీవితో మెల్లగ మంచుకొండనుండి కొంతదూరము దిగివచ్చితిమి. మేము పరుండుటకు తనబనయందు తగునేర్పాటు చేయుదుననినాడు కదా ఆ సయ్యరి! తన యింటికి దోగొనిపోవుటకు మున్నాతడు మమ్మలను తెరువుననున్న సిక్కుల గురుద్వార మందిరములొనికి తోడుకొనిపోయినాడు. ఇది జేలవనది యొడ్డున నున్నది. నిక్కముగ నిది యచ్చురల విక్రంతిగృహ మనుకొంటిని. మందిరమున నొక సిక్కువృద్ధుడున్నాడు. పశ్చిమదేవో అని యూహించితిని. మమ్మలనుచూచి, ముందటికి వచ్చి ఆదరపూర్వకముగ నాత డాహ్వానించినాడు. సిక్కులుచూపు గౌరవము అద్వితీయమైనది. ప్రార్థనమునకు నిర్దిష్టమైన ప్రదేశమున నాత డాసీనుడై నాడు. మేమును సమీపమందే యధివసించితిమి. ఆతని కొక వైపున పండ్రెండేండ్ల బాలికయును, రెండవదిత నామె కవలతమ్ముడనదగు బాలుడును గూర్చునియుండిరి. పిన్నవయసులోనే బాలుడు పాగా ధరించినాడు. ఇరువు రును జోడుగులాబుల ట్టుండిరి! నడుమనున్న తాత ఆవేశపూరితుడై పాడుచు, నొక్కొక చరణమును పిల్లల కందించువాడు. ఆలపించునపు డాతనియొడలు వీణాతంత్రివలె వడక దొడగినది. పిల్లలేకగ్రీవముగ పాడదొడగిరి. గులాబుల గుండియలందు రెండుకోయిల లడగి యుండి పాడు చున్నచేమో యనియు, ప్రసూన హృదయములందలి సుధాపూరము గీలికానుభయై కొండదొర దనువుచు, వాని మేన బులకలు లేపుచుండె ననియు నూహించితిని. ఏకగ్రీవముగ నిసుంగులాలాపించు గీలికకు సమీపమందలి సరిల్ల లామము తనయనంతశ్రుతిని సహకరించుచుండెను. పరమాత్మను మోచుకొనిపోవు భగవతి వలె నంబరచుందిహిమశిఖరమునుండి యువ్వెత్తుగ నాటిపాట నాయాత్మను గొంపోయి

పులుగువలె నాపై వ్రాలనుంకించుచున్నదని యడలి వెనుదిరిగి చూచి తిని. ఏబదిగజములదూరమున నేదో మృగము మరొకచిన్నజంతువుపై నుటుకుచుండెను! చీకటిలో దానిపోలికపట్టుట నాకు సాధ్యముకాలేదు. తఱచుగ మనము తిట్టిపోయు చీకటియే నా కపుడు రక్షకమైనది. అంధ కారములేకున్న, సంత సమీపమందలి దుష్టమృగము నన్నుగాంచి, బక్కయుటుకున వైబడి, నాభావములతో నన్ను నిముసములో మ్రింగివేసెడిది. సృష్టియందు మానవునకు తోడుపడని దెడ్డియు లేదేమో! “మనుష్యులం దుత్తము డొక్కొకప్పుడు మిగుల దుచ్చ మైన పనులను, నీచులందు నీచుడు మహాత్మ్యుష్ట క్రియల నొక్కొకప్పుడు చేయు” నని ఒక యాధునిక తాత్వికుడు వచించినాడు చీకటి కాక వెలుగే నా కపుడు ప్రావైయున్నచో బ్రహ్మగిరిశిఖరమున నద్దమ రేయి నాపడలో సంతర్పితుడ నయియుండును. ఆపడ కన్నతల్లివంటిది; జ్ఞానప్రదాయిని యనుచుండును. తనను గుర్తించినవారి నదేమియు జేయదు. నిశికాంత నన్నాభయంకర ముహూర్తమున దనయొడియందు శేర్పుకొనినది!

స్వర్గ సౌధములందు జేర్చినది. కొండొకవడి అత్తవిన్దుతుడనై అందు జలికలపడియుంటిని. అనంతరము వృద్ధుడు ప్రేమసంసిక్తమై, కడుంగడు రుద్రమైన ప్రసాదమును మాకు బెట్టి నాడు. అందలి మధురభావముచే నాత్మను, దానికాధారమైన పదార్థముచే నుదరమును దనిపితిని. పరుండుటకు తగు వ్యవస్థ సలుపుదునని తాత యనినాడు. ప్రాశ్నెనరు చిరంజీవికి శ్రమ గలిగించుట కిష్టపడక వృద్ధుడొనరించు వ్యవస్థకు నమ్రుతించితిని. మందిరము నంటి యున్న గదిలో మాకై యాతడు మంచములు వేయించినాడు. హంసతూలికలతో నెక సక్యములాడు పరువులను వానిపై నమర్చినాడు. శీతకాలమున శీతశైలముమీది చలి దుస్సహమైనది. కష్టకొనుటకు వృద్ధుడు దట్టమైన “సిరిక్” లిచ్చినాడు. నా యను చరులు శ్రమానంతరము స్వర్గసుఖము నంది నిముసములో స్వప్నావని బ్రవేశించిరి. నిదురించుటకు నాకు మనసొప్పలేదు. పూర్ణిమ కావున మంచు కరళ్లతో గూడి వెన్నెల కరట్లు రాలుచుండెను. అంబరవీధినుండి యమరులు కొండదారతో మేలమాడుచు కడుంగడు చిక్కినిపెరుగుచు పడిపడిగ వానిపై పోయిచున్నట్లూహించితిని. నాటి విభావరీతిభవమును వర్ణించుట కిందు చోటులేదు. శైలతలమున విహరించుటకు స్వర్గ మే దిగివచ్చెననియు, కవి స్వప్నము మూర్తిభవించి ప్రత్యక్షమైనదనియు, అగోచరమై యంతరంగమున దివ్యబ్రందా ననమును సృష్టించు గంభీరభావము రూపు దాలిచి ప్రణయప్రసంగము చేయ నుంకించు

నన్నుజూచి సహింపక కాబోలు నన్ను గప్పియున్న తమోవసన మును చించివేయ గొంతదూరమున వెనుక దెలిసినమంట తోచినది! చివాలున లేచి చెట్టువెక్కుకు తప్పుకొంటిని. అగపడినజ్వాల తోడనే అదృశ్యమైనది! కాని, అదియే నాపైదుముకునేమో యనుకొంటిని. మంట తక్కున మిగుల నల్లనైన వనశ్యపశువు కానుపించినది! అది పెద్ద పులిగాని, సింగముగాని యైయుండదని, అడవిపందియో, ఎలుగు బంటియో యైయుండునని యూహించితిని. ఆహారమును వెతకుకొనుచు అర్ధరాత్రమున నది ఇందందు నడయాడుచున్నది! వెలుగు లేకున్న నేమి, ఆయెలుగు తొంటి చిన్ని జంతువును తలుముకొని నిముసములో నేనున్న యెడ నుఱికి, దానిని విడిచి నాపని వట్టునేమో యని యడలితిని. తాత్విక భావగర్భితమైన మహోపన్యాస మపుడు నన్ను గాపాడునా? బ్రతిమాలినయెడల నడవిమృగము కనికరించునా? తియ్యనిపాట పాడినను దాని మనసు కఱగునా; కాని గుండెలనుమాత్రము చిత్తమువచ్చినట్లు దడదడలాడ నిచ్చితినిగాను. దడనడంపకున్న, నది యార్తనాదమై కుత్తుకనుండి

చున్నదనియు, వరాధిసీగిరికా ప్రభృతులు వండుగ జేసికొనుచు, వేడుకలందూగాడుచు శర్వరి సీమంతిని నట్టలంకరించి తాము చిటుతరగలందు దాగి, కిలకిల నగుచు నా నగుమోము వడలి నట్లే నిలిపిరనియు దలచితిని. దట్టముగ గప్పకొని అల్లనల్లన నాగారమునుండి దిగి, ఝరిపూరము దాపునగూర్చుని, రెప్పులు వాల్చిక స్థితముఖమైన యామిసీసుందరి నవలొకించుచుంటిని. నలువలకులందు దానే గోచరించుచు గగనతలము కూడ తన సామ్రాజ్యము లోనిదేయని కాబోలు పూర్ణస్వాతంత్ర్యముతో గిరిం ద్రు డజ్ఞాండమునంత నాక్రమించుకొనియుండెను. ప్రీతిమెయి దేశాటనమునకై చను జీలమనఁదీనుతల్లిగిరితైనుండియే మంజుల స్వరమున పాటపాడుచు వచ్చుచున్నది. సీరపుడై యున్న పర్యతపతిని నిద్రపుచ్చుటకయి వెల్లువయల్లాలు స్వాదుగీతక నాలాపించుచున్నదేమో యని యొకమాఱును, మధుర యామిసీసమయమున నిజవాంఛను దీర్చుకొనుటకై గాఢనిద్రనుండి తైలపతిని లేపనెంచి తైలవలసి కామిని అల్లనల్లన నిశేకునకు గిలిగింతలు బెట్టుచు, నాతనియల్లము చేరజాలు చల్లని గేయమునాలపించుచున్నదేమో యని వేటొకపర్యాయమును నూహించితిని. చోద్యము చూచుచు నెంతోనే పందే యని మేషలోచనుడనయి కూర్చునియుంటిని. ఇంతలో నా పొట్టిపిచికి ఏడ్చుచు, వెతకుకొనుచు నేనున్న యెడకు వచ్చినాడు. అత్తటి నే నెందో యంతర్ధానమైతినిని ఆత డడలినాడు. ఈ విచిత్రోదంతమును పాఠకులు నా “కాశ్మీర మజిలీ” లందు గాంచగలరు.

వెడలి అవలీలగ న న్నాపద కప్పగించి వేయునని ముందే గ్రహింపగల్గి తిని. ముప్పునోట బడకుండ నేదేని యుపాయమును పన్ని తీరవలె ననుకొంటిని. చుటును జోడులట్లు నిలచిన నాలుగు మేడిచెట్లలో దేనిమీద నయిన నెక్కి, ఆకులందు నక్కియుంట మేలని యూహించితిని.

పిన్న నాడు మాయూరి బడిపిల్లలగూడి చెట్లెక్కుట, ఈతకొట్టుట మున్నగు క్రియల నభ్యసించితిని. గోదావరిలోను, హుగ్లీలోను ఈడి యిది, సంతరణమున కౌశలమును సంపాదించితిని. కొంతకాలమునకు మున్ను రాజమహేంద్రవరముకడ మిత్రులతో పంతమాడి గోదావరి నీవలియొడ్డునుండి యవ్వలియొడ్డున కీడి యుంటిని. కాల్సేతులు కదల్చక గంటలకొలది శవ మట్లు నీటిపై తేలియుండుట నేర్చియుండుటచే, నాయాసమువచ్చినపుడు వెల్లువయే తల్పమగుటచే విశ్రాంతి యనంతరము శక్తినంది, ఉత్సాహపూరితహృదయమున నెంతదూరమైన నవలీలగ నీద జాలుచుంటిని. ఈతపం దెమున తప్పక నెగ్గగలనను ధైర్యము నాకు గలదు. పిన్ననాడు నేర్చిన విద్య ఎన్నటికిని బోదు. ఎట్టిచెట్టునైన నవలీలగ నెక్కువాడను. శెట్టిపేట* మడుగు యొడ్డునందలి నేరేడుచెట్టునుండి ఊరిబాలకులతో కలసి నీటియం దులుకువాడను. నాటి దుండగములు పడంపడి నన్నెన్నో గండములనుండి కాపాడినవి.

చెట్టెక్కుట సులభమైన పనియైనను, చీకటిలో పై కెగబ్రాకుట మంచిదికాదేమో యనియు, అం దేవైన సర్పమున్నను ఉండవచ్చుననియు, ఎక్కినను తలుముకొనుచు వచ్చు ఎలుగుగొడ్డు వృక్షము నెక్కి జాలినజంతువగుటచే ముప్పు తప్పదనియు, ప్రస్తుతస్థితికంటె తరువుమీచి దుస్థితి మఱిత దురంతమై యుండుననియు నడలితిని. భల్లూకము

* నా స్వగ్రామము తూర్పుగోదావరిజిల్లాలోని పేరవరమైనను, నా పెదతల్లి గారి యూరైన శెట్టిపేటలోనే పుట్టితిని. నా పెదతల్లిగారి దొడ్డియందలి గొడ్డచావడి నా జన్మస్థలము! నేడు నా అమ్మ లేదు; నా పెద్దమ్మయును లేదు. కాని గొడ్డచావడి అట్లే యున్నది! ఈచావడినుండియే నా యిహజీవితయాత్ర నారంభించితిని. అందుండి ఎన్నెన్ని యోజనముల దూరమునకో కదలిపోతిని. యువకుడనై, యుత్సాహభరితుడనై కట్టెడుట నింకను విశాలమైన యాత్రాంగణమును చూచుచుంటిని. జగదీశుడు ర న్నేయేచోటులకు గొంపోవునో! నన్నేమిచేయునో! భావభరితమైన ఏయే తావులను దర్శించినను, నిది యన్నియు గూడియైన దొలుత నన్ను దన యెడంద నందుకొనిన

భూరుహ మెక్కగలదని తెలుపు విచిత్ర 'సనేమిరా' కథ జ్ఞాప్తికివచ్చినది. నది యుత్పన్నమైన తావలమున గొంత పల్లమున్నది. పోయి ఆ పల్లమున నడగియుండవలెననుకొంటిని. కాని, నీరు త్రాగుటకై వన్యవశువు వచ్చి సరిగ నందే నన్ను కన్గొని, సలిసమీపమున సమయమునకు సిద్ధమైయున్న ఆహారమని తృటిలో నన్ను గుటుక్కున ప్రింగునేమో యని యడలితిని. ఏమిచేయుటకు నా కప్పుడు పాలుపోలేదు. కాని, ఊగిసలాడుటకును, దీర్ఘ యోచనము సలుపుటకును వ్యవధిలేదు. అనతిదూరములో మృగము గంతులువేయుచున్నది! అది పులికాదని, సింగముకాదని రాయిగుద్ది చెప్పలేను ఉచ్చాస్వసనిశ్వాసములను కొంతవఱకు బిగబట్టి చెట్టు మాటున నిలిచి, క్రూర పశువు గతి నుపలక్షించుచు, దాని గమనము ననుసరించి తటాలున తరుశాఖను పట్టుకొని వ్రేలాడుటో, పల్లములోనికి లంఘించుటో, భయసంశయములను వదలి దాని ముఖ గవ్వారమున ప్రవేశించుటో జరుప నిశ్చయించితిని. అదృష్టవశమున అది తఱుముకొని వచ్చినచిన్నిజంతువు ప్రక్కగల లోయలోనికి పరుగెత్తినది. పెద్దమృగము దానివెన్నంటి క్రిందికి లంఘించినది. "అమృత్యా! జగదీశు డిప్పటి కీ యాపదనుండి నన్ను కాపాడె" ననుకొని ఆతని నుద్దేశించి సాగిలపడితిని. ఇక నికెట్టివన్యవశు వచ్చుటికి వచ్చునో యని తలపోసితిని. మరల పకపకమనునవ్వు చెవుల బడినది! ఈ మా అది మఱిత వికృతముగా వినబడినది! ఎట్లెట్లుహించినను, ఈ నవ్వునగుఱించిన

పశుల సాలకంటె నాకు బ్రీతికరములు కావు. ఈ సమిత్రస్థానము నుద్దేశించి ఎందున్నను జోహారనుచుండును. తఱచుగ దీనిని చూడవలెనని యువ్విళ్లూరుచుండును.....కెట్టి పేట నిడదవోలునకు రెండుమైళ్ల దిగువ నేలూరుకాల్యయొడ్డన నున్నది. దీని కింకాక తట్టున నరసాపురపు కాలువయును, వేటొకవైపున అత్తిలికాలువయును గలవు. తామరలతో నిండిన కాలువ యొకటి మడుగునుండి పల్లెపాంతకు పాటుచుండును. మిగుల విశాలమైన కాసారము కవిభావములకు సహపాతులైన వసుధాతితపద్దములతో, ముత్తయముల కెనయైన నీటితుంపురుల హృదయముల నిడికొనిన విశాలసరోజవత్తములతో నలరారుచుండును. పల్లయచుట్టు తరుణరమణులపోలు చేలు నిలిచి, కనులవండు వొనరించును. "నుజలం, సుపులం, సస్యశ్యామలం మలయజమారుతం" అను గీతికకు నా జన్మస్థలము పర్యాయపదము.

చోద్యమేమో నాకు బోధపడలేదు. క్రమక్రమముగ మంట లంతరించి నవి. భయంకరశబ్దములును కడచినవి. దుండగపుజీవులను గర్భమందిడి కొనిన రక్కసిపడతివలె భయదనైశనిస్తబ్ధత తోచినది! ఇక నెట్టి సేగుల నది యీనునో! కొలదినిముసములు కడచినవి. మతే చెడుగుజాడ కాన రాలేదు. మెట్టెట్టి చెట్టలు పొడసూపవని మనసు కుదుటపఱచుకొని, మరల వృక్షములనడుమజేరి కూర్చుండలేక వెలికిలబడి వియత్తలము నవలోకింప సాగితిని.

తరుశాఖల తుది రొబ్బలనుండి చూడ్కులు చివాలున వోయి మ తలములోనికి లంఘించినవి. కడుంగడు చక్కనైన చుక్కగుంపులు రెమ్మ కొనలందు ప్రస్ఫుటించిన పూవులనిభ్రమసితిని. వానిని చూచినంతన గుండె యందలి దిగులు అదృశ్యమయ్యెను. ఉల్లమందలి తలపుననుసరించి ప్రకృతి గుణమును గ్రహింతుముగదా! నిశాసమయమందలి యనంతశాంతి అపు డీశ్వరకరుణకరణే హృదయమును సోకినది! చెట్లజొంపములందు, ఆకు మూకలనడుమ మలయసమీరుడు ప్రణయముగ్ధుడై మసలుచు, మధుర నిస్వనమున బూవునెలంతలను నిదురనుండి లేపుచు, నగుమోముననల నావేశపూరితుడైకొగిలించి, వాని హృదయములందుజొచ్చి, ప్రేమమరంద మున నీదులాడి, వలసినంత ప్రణయ పరిమళమును మోచుకొని “అను రాగమందలి హాయి నెటుంగుదువా?” యని గుసగుసలాడి దానిని నా యంతరంగమున గుమ్మరించెను. “అడవిగాచిన వెన్నెల” యనుచుందుము. “మానవదృష్టి నెటుగక పుట్టి గిట్టు పూవు” *లని థామస్ గ్రే పలికి నాడు. పూవుగాని, వెన్నెలవాకగాని నిరర్థకజీవికాదని నాతలంపు. వీనిని గుర్తించి, వీని హాయినందు భాగ్య మేకవికైనను, ఏమునికైనను, ఏ పథికునకైనను గలుగకపోదు. గుర్తుపట్టజాలని వేయిమందికంటె గుర్తు పట్టగల వాడొక్కడున్న మేలు. సౌందర్యమనుడు, సౌరభమనుడు, సత్య మనుడు, మాధుర్యమనుడు, మతేగురుగుణమునుడు కన్నుగలవానివలన, గుండెగలవానివలన, ప్రశంసింపజాలువానివలన సార్థకమగును. ప్రజానీక మందుండియు, గుర్తింపబడక దిక్కులేనివారివలె మడియుచున్న ప్రతిభావంతులులేరా? అడవిగాచిన వెన్నెలవలని హాయినందు ప్రకృతి లేకపోలేదు. ఎడారిపూవుతో సుఖక్రీడల దేలని సమీరుడు లేడని

*“ Full many a flower is born to blush unseen” Vide Gray's "Elegy."

నుడువువారెవరు? తనబిడ్డసోయగమునకు తానెంతో యలరి, ఏకవి కుమారునకో దాని నప్పనమని, తన నిసుంగు యెడందలోని విభవ మా జామాతకతన విశ్వవిశ్రాంతము కాగలదని ప్రకృతి మహిళ మఱిమఱి మురియుచుండును కవికంధరమున మాల్యమైయొప్పిన చంద్రికకళా సామ్రాజ్యమును సుధాసంసిక్త మొనరించు తెలుగమా? కవిహృది నానందవీచికల నూగాడించిన కుసుమసీమంతిని సాహితీజగతి నెన్నెన్ని ముద్దుగోలుపు తలపులకు కన్నతల్లి కాలేదు? ఈతలపులే కావ్యకేదార మున నెంతోసౌందర్యమును పండించుకాపులై ఎన్నెన్నియో మానస ములను తనుపుచుంట నెలుగమా?

నడిరేయి నెవ్వరుగాని దాపునలేని యదనున, నభోవధూటీగళ మున మల్లెదండవలె వఱలు నక్షత్రమాలికపై కన్నువేసినపుడు మన సున నెన్నెన్ని మధురభావము లుత్పన్నములుకావు? చుక్కలందలి చోద్యము వర్ణనాతీతముకాదా? స్థలకాలము లనంతములు. అనంత శూన్యమున మిణుకుమిణుకుమని కాంతిలు తారకలు దేవతలు చెరిగి పాఱబోసిన నూకలుకావు ఇవి యసంఖ్యాకములైన భువనములు. ఒక్కొక్క యుడుభువిదూరమును గుణించి కన్గొనినపుడు మానస మద్భుతానందములతో నిండిపోవును. ఒక్క నెకండునకు వెలుతు రెన్నో మైశ్లదూరము సాగిపోవును. సుమారు రెండువేలేండ్లకు భూమినిజేరు వెలుంగును వెలారించుచుక్కలు కలవు! అనంతాకాశమున నీవి యెందు న్నవో యూహింపుడు. ఇన్నిలోకముల ననంతశూన్యమున సృష్టించిన శక్తి యెట్టిదో కదా! మనసును దూరమునకు గొంపోవు దివ్యదృశ్య ములే సృష్టిలో నత్యద్భుతమైనవి. ఇవియే మనుష్యశక్తిని మహోన్నత స్థితి కెగయ బురికొల్పును. ధ్రువాదులు నక్షత్రములై, మింటికొన గాంతిలుచుంట లేదా? వియత్తలపత్రముపై గాంతిలు నక్షత్రాక్షరము లిశ్వరుని హస్తాక్షరములు! ఒక్కొక్క యక్షరమును విలోకించినపు డందేమి మహత్త్వ మున్నదో, నీలంపురంగున ననంతదూరమునుండి మిణుకుమనుచున్న భావ మెట్టిదో యని యబ్బురపడమా? “ఎంత మహత్త్వ మున్నదో?” అనుప్రశ్నను పురికొలుపురచనమే దివ్యరచ నము! దివ్యరచనమునకు మాటుపేరు కవిత్వమందును. విశ్వపతియైన

జగదీశుడు కవిసార్వభౌము డందును. ఈశ్వర రచన మాదర్శకవిత యందును. నిక్కంపుగవి కాగోరువాడీశ్వరలిఖితహస్తాక్షరములకు కను లప్పగించి తీఱవలెను. చుక్కలను కన్ను లెదుట బెట్టునుగాని ఈశ్వరుడు వానియందలి భావభువనములను గుఱించి మహాపన్యాసమిచ్చునా? తన భావములకు భాష్యము చెప్పుకొనువాడు కవియే కాడు. ఊహకు చోటిచ్చి, అబ్బురపాటున కవకాశ మొసగు దృశ్యమే సృష్టిలో గణ నీయమగునట్లు పరితమనసునకు కొంతపని కల్పించు రచనమే కావ్యసృష్టి యందు గణ్యత గాంచును. సృష్టికర్తస్వప్నము బట్టబయలైన, ప్రేక్షకుని యూహకు పనికలుగకున్న, ధ్వనికి తావు దొరకకున్న, శాంతిభావము స్ఫురింపకున్న, గభీరమై, ఉదాత్తమై, దూరస్థమై, మహిమాఘ్యమైన ఆశయ స్పర్శాచుభూతిని (Sense of the beyond) అంతరంగమెఱుగ కున్న విశ్వరచనము చప్పిడికూడువలె నుండునని నాతలంపు. ధ్వని (Suggestion) రచనమందలి ప్రధానగుణమని తెలుపుట నాయాశ యము. ఇది లేని కవిత్వము పరితమనసునకు రెక్కలిచ్చి దానినూహ విహాయసమున రివ్వమనిసింపజాలదు. కావున కవిత్వమనిసించుకొనదు. సుదూరవియ తలమందలి రచనమునకెనయైనకైతయే ఆదర్శకవితయగును. చుక్కలోని వ్యంగ్య మెట్టిదో గ్రహింపజాలు కన్ను అందొక ఘనభువన మున్నదని, కోటిసూర్యులతేజస్సును మించిన భావద్యుతికలదని యెఱుం గును. అరేబియన్ వైట్స్ లోని ఒకానొక కథయందలి ("Alibaba and the forty thieves") భూరంగ్రమున కొండొక సాంకేతికశబ్దము ("Open Sesame")నుచ్చరించిప్రవేశించినంతనవరత్న రాసులులోచన గోచరమైన తెఱగున వ్యంగ్యగర్భితవాక్కున మనసును చొప్పించినంతన వివిధానంతభావరాసులు తథ్కల్మీనుచు*చిత్తగోచరమగును. కార్లయిల్ తెలివిన చూపుగలకన్ను (Seeing eye) ఈకన్నేయందును. ఇట్టికన్నుగల పరిత ప్రతిసృష్టిచిత్రమందును, ప్రతి ప్రకృతిచిత్రమందును కవిత్వమునకు

* ఈ భావరాసులను పాశ్చాత్యకవింద్రులు మనముసింద్రులట్లు వివిధశక్తి (Idealism, Harmony and Optimism, Imagination, Vision, and Cagitation and Co-ordination of Truth, Beauty and Goodness of Thinking, Feeling and Willing,) నముద్భవములనిరి.

వలసిన లక్షణములను కన్గొనజాలును. కావుననే మహాకవు లీచిత్రములను పట్టుకొని ప్రాకులాడిరి! ఈకవుల నెఱిగినవారు, వారిజాడల గాంచినవారు వారిరచనములను పురికొల్పిన దృశ్యముల నెఱుగుదురు. నక్షత్రఖచిత నభము, బాలార్కప్రభాకలితదిగ్విలయము, కౌముదీస్నాతయామిని, “నందనచందనోత్కరము,” “కన్నెమావిగుంపు,” “లవలీనికుంజము,” “తీవము త్తయిదువచాలు,” “రత్నకందరము,” “ముత్తైపుమ్రుద్దు లీను మొగ్గ,” “ప్రత్యూషపవనాంకురము,” “మల్లియలబూచిన కోన,” “గాంగనైకతము,” “వరుణాతరంగిణి,” “అంబరచుంబి శిరస్సరజ్ఞురి,” “మిహికాహార్యము,” “బహురత్నద్యుతి మేదు రోదరదరిభాగము,” “నభోవాహినీలహరీ శీతలగంధవాహపరిభేల న్నంజరీ సారభగ్రహణేందిందిరతుందిల కాంతారసంతానము” మున్నగునవేకదా యిట్టి దృశ్యములు! ఈదృశ్యములును, ఆరచనము లును మనుష్యాత్మను దుఃఖమునుండి, దౌష్ట్యమునుండి, జుగుప్సనుండి, యాతననుండి గొంపొయి, మరల నందనమున ప్రాతకాపుజేసి, దానిచేతి కానందకలశము నందించును. ప్రకృతియందును, ప్రకృతికవ్వలను జగదీశు డున్నాడని తత్త్వశాస్త్రము వాకొనుచున్నదికదా! (God is immanent and transcendent) ప్రకృతికి ప్రతిచిత్రమైన రచనమందును ఆత డున్నాడనుట స్పష్టాంశము. ఈశ్వరశక్తికై తపించుచు, “విశ్వపతీ! విశ్వకవీ! విశ్వాత్మ కా!” యని కవిభక్తుడు మానసాంజలి నొడ్డి నంతన, దేవకీగర్భమున నిమిడిన బ్రహ్మాండభరిత కృష్ణపరమాత్మవలె, నీశ్వర ప్రేరితమైన భావభువనములందు జేరుకొనును ఈభువనరాసులనే సూన రాసులన ట్లాతడు తనపల్కులందు గురియించును.

నాటినిశీధిని తప్పటడుగు లిడుచునే కడచుచుండెను. ఒకమాటు దివిదిశకును, వేటొకపర్యాయము విస్తృతజైలసామ్రాజ్యమందలి వివిధదిక్కులకును చూపుల బుత్తెంచుచు, కొండకొననుండి మేఘుడొలి కలోనికి లంఘించులాగున, పరిశీలనమునుండి భావనావీధులలోని కెగ యుచు, కనులబడువంతలకు అపూర్వమైన విడ్డూరములను జేర్చు కొనుచు, అంతరంగమున నాశ్చర్యానందములను నింపుకొన సాగితిని.

విశాలపర్వత ప్రదేశమున నిందందు కాదుచీకటిలో తల్కింతు నీటిగీతలు ఏయచ్చరచానకుత్తుకనుండియో పుటుక్కున తెగిపడిన ముత్తైపుజేరులట్లు, కృష్ణపక్ష మని ఈవలికి రాక నీరజారి నిభృతనభో భవనమున తానమాడుచుండ నీటి బిందువులనంటి నేల రాలిన కొలది పాటి చంద్రికలచందమున, కామధేనువు పొదుగునుండి రాలి గిరిపార్శ్వములనుండి ధారధారలై చాలువాలు దుగ్ధముభంగి, చదలునుండి కొండ కొనపై చివాలున నుటికి నేల దెస బజతెంచు చుక్కచెల్వలలీల, మబ్బునుండి గొబ్బున కూలబడి తున్నతున్నలై పర్వతసానువులందు దొరలు మెఱుపుదీపవలె, చిమ్మచీకటులందు బీతునంది, అద్దమరేయి మొద్దునిద్దుర. నున్నతండ్రియంగ ప్రత్యంగములనుండి వ్రేలు వైలసంతానముకై వడి, సాంద్రసంతమనమున సానుమంతముపై దాగిలిమూతలాడుచు, మఱుగు చోటులనుండి కిలకిలనగుచు, చరచరబర్వెత్తు కిన్నెర బాలికలపాలుపున, జ్యోత్స్నపక్షమున కుంభవృష్టిగ గురిసిన వెన్నెల దరిభాగముల నెందైన గొంతమిగిలెనేతొయని వెతుకబోవు చకోరములచాడ్పున, ప్రణయకలహమున డీకొనిన దేవదంపతులచేతులనుండి జారిపడిన పూవు దండలడంబున, స్వర్గసౌధమునుండి వసుమతి నవలోకించు సురసుందరాంగుల చూపుతల్కులచొప్పున, సచ్చరిత్రుని మహోన్నత హృదయకు ధరమునుండి నలుదెసల స్రవించు సుహృద్భావధారలవడుపున, “కైలశిఖరమున మీనెచ్చెలి యొక్కండు ఒంటరియై యున్నాడు; పోయి చూడు” డని గజాసురాదులకు దెలుప బర్విడు గిరికింకరులపగిది, కవి హృదయమును దనుపనమృతసూతికరములనుండి ధారధారలై వెలారు సుధాసంసిక్తసుమరజముకై వడి, నన్నుజూచి జాలిపడక పరిహసించు వనవధూటి నవ్వుబెక్కులట్లు, వాసపునెడల నేలకో కినిసి, వజ్రపాణి రాణి గిరవాటువేసినంతన తున్నతున్నలై న వజ్రదామవ్రజము వడుపున, జీమూతప్రాసాదమున నెవ్వరో యుంచిపోయినపిదప భూధరముపై ఖండఖండములై పడిన ప్రదీపముపగిది, విశ్వసంచారముచేయ సృష్టికర్త యంతరంగమునుండి కడువడి జను భాస్వదాశయములలీల గోచరించినవి!

అపుడపు డించుక వెలుగు చీకటియందుకొలదితథ్కలను రాల్చు చుండెను. నిశీథినీ గహనదృశ్య మెన్నెన్ని చిత్రరూపులు దాల్చునేరదు? స్వప్నప్రపంచమునుండి కదలివచ్చి కాబోలు పిట్టయొకటి చెట్టుపై నపుడు వ్రాలినది; తుదిరోబ్బకొన గల ఆకుతుద గూర్చుని నిద్రా మగ్నమై యున్న విశ్వమును విలోకింపసాగినది. ఏచప్పుడు చేయక, కదలమెదలక వెలికిల బరుండియే రెండుకన్నులను పిట్టపడుచున కప్పు గించితిని. అత్తటి ఆకుతుదనుండి బ్రహ్మాండము నవలోకించిన నెట్టి చిత్రవిచిత్రదృశ్యములగపడునో! వీని నప్పగిది జూచుటకై ముహూర్త మాత్రము పక్షిగాగలిగిన నెంత యదృష్టవంతుడ నగుదునో! గుప్పిట నిముడగల పిట్ట పిల్లగాలితాకుడున నల్లన నూగాడు చిన్నియాకుపై జేరి అనంతవిశ్వము నవలోకించుటెట్టిదో! అజాండమునంతను తన లేజూడ్కులనుండి యాప్రశాంతసమయమున నాచిన్నిజీవి తన చిత్తము లోనికి లాగుకొనుచున్నది! కోటి కోటిబాహ్యశక్తులకైన లొంగని బ్రహ్మాండము పిట్టచూడ్కియొచ్చుల కెట్లు లొంగిపోయినదో! ఆ చిటుచూపులందలి యనంతాద్భుతశక్తి యెట్టిదో! పిట్ట జిజ్ఞాసువు! సర్వప్రపంచమును యాత్రాంగణము గావించుకొనిన ప్రాణము! తన్నొకరు ప్రశంసించవలెనని యపేక్షింపని నిష్కామజీవి! భూమ్యా కాశములందు నెందును దాని కడ్డుగట్టులు లేవుకదా! ఆహా! దానిభాగ్య మెట్టిదో! పూర్వభవమున నదెట్టితప మొనరించినదో ప్రస్తుత జన్మమున ప్రకృతియింట నాడుపడుచై పుట్టినది! వాల్మీకి ప్రభృతులవృద్ధంత రాశముల గరుణాతరంగిణుల నుప్పొంగించి, సాహితీకేదారమున కవితా ధారలకు బ్రోదిజేసి, కావ్యజగతియందు ప్రాతకాపై యున్నపుణ్య జీవి! భావ సంసిక్తములై, తేనెతుంపురులబోలు గణయతుల నుగ్గు జేసి కవి డింభకుల కుత్తుకలబోయు చల్లనితల్లి!

కవికిని, ముముక్షువునకును పక్షిజీవితము మేలుబంతి కాజాలు నదని నాయభిప్రాయము. ఒడలునిండ చిత్తమువచ్చినలెఱగున కండలను నింపి, మహాదారువువలె దోచువాడే విశాలవిశ్వమును నిజబాహువు లందు పెనవేసికొనజాలునని తలపరాదు. శరీర మెట్టిదైననేమి? ఏతీటు రూపైననేమి? అంతరంగమున నణుమాత్రమైన జిజ్ఞాస తేజరిల్లునేని,

మహేశుని గొలుచు ప్రమథగణమువలె, జిజ్ఞాసువుచుట్టు బహుళభవనములు చేరుకొనును! తామరాకుమిది నీటితుంపురు ఎంతపరిమాణము కలది? శిశిరకణమట్లు జిజ్ఞాసువయై సహస్రమయూఖు నాత్మ హృది నిడి కొని యది కులుకుటలేదా? మంచిముత్యము బోలు బిందువునందు సూర్య మండలమును జొనిపి, బహుళరత్నమరీచుల నీనించునది జిజ్ఞాసయే! స్థల కాల ప్రతిబంధకములు జిజ్ఞాసయున్నయెడ గోచరింపవు. పూవు కడుపున ననంతసౌరభమును, మరందపూరమును, భావమహోదధిని నింపి కళా వ్రతులకు, సౌందర్యపిపాసువులకు, భావోపాసకులకు, ఆనందవ్రతులకు వానిని ధారవోయుచున్నది సూనహృదయమందలి జిజ్ఞాసయే! జిజ్ఞాస తపసునకు కన్నతల్లి! తపసున కసాధ్యమైనదేది? జిజ్ఞాసగల యెడ తపో భూమియందును. దేవగణమలుకూడ తపోభూమిని దర్శించి పోవు చుండునుగదా! పక్షిహృదయము కంటికి చిన్నదిగనే చూపట్టును. అది కడ నెటుగని తపోభూమి! ఇందుండియే శాంతివీచికలు, ఆనందమరీచులు అవిరతముగ వెలువడును. వనస్థలియందు మత్తగజము నిద్రించు చుండ చిన్నిపిట్ట మేల్కొంచి నిస్తబ్ధవిశ్వసామ్రాజ్యముపై కన్నువేసి, ఆదర్శతపసియై, భావస్రపూర్ణయై, ఆనందమయియై, శాంతివీచికలందు దొప్పదోగుచున్నది! తమోగుణము నారాధించి, జిజ్ఞాసను తఱిమి కొట్టిన మహాశయు లెందఱో ఉదరములు పూరించి, గుండెల్లపై చేతులిడి కొని, తమ గుట్టుచే రోదోంతరాళమును ప్రతిధ్వనింప జేయుచుండ, సగుణోపాసనమందును, కళారాధనమందును నారితేఱిన జిజ్ఞాసువు నిద్దరను దూరముగ తఱిమిగొట్టి, విశ్వపతికి రాయబారము లంపి, చుక్కచెల్వలతో గుసగుసలాడుచు, సుమనుందరీమణులకు ప్రేమసందేశము లంపుచు, మధురభావాస్వాదనమున జొక్కుచు, నిజమానసమును కరువలిమూపున నిలిపి విశ్వవిహారము సలుపుచు, “ఇది నా సొమ్మ”ని అనంత బ్రహ్మాండమును నిజహృదయమున జేర్చుకొనును!

పక్షివై మనసు నిలిపి అట్లే పరుండి యుంటిని. కులాయమునుండి యో, లోయలోని చేలనుండియో మఱొక వికిర మెగసివచ్చి తొంటి పట్టదాపల జేరినది. ఈ శకుంతము లాలుమగలై యుండనోపు! విశ్వము నంతను తమ సామ్రాజ్యము గావించుకొని రాణియు, రాజునువలె దాని

నేలుచున్నవి! సచ్చిదానందములకు పిట్టజంటయెడంద దివ్య త్రి వేణీక్షే త్ర మగుటం దక్కజ మే మున్నది? దైనికజీవనమును పట్టి పల్లార్పు కఠోర రిష్టములను శకుంతదంపతులు పాటింపనే పాటింపవు. ఆహా! అవి యాదర్శదంపతులు కదా!తమపై కన్ను వేయనివారిని చూచు టకు సిగ్గుపడి, కాలుకొలది కడగండ్లు పాటిపోవును గదా! కావుననే కాబోలు ఏనుసంయమి పక్షులట్లు చింతదక్కి, ఈశ్వరునిపై మనసుంచి మనసుడని తనయంతేవాసుల కుద్రోద్ధించినాడు! ఆ రెండుపిట్టలు పార్వతీపర మేశులబోలు దంపతులగుట గాంచి, మలిజన్మమున నాపుణ్య దంపతుల కడుపున బుట్టి, చిరసౌందర్యమును గ్రోలి, చిదానందమున మునిగితేలి, చిరమాధుర్యమును వసుమతి కీయజాలిన ధన్యుడగాజాలుదు ననుకొంటిని.

నిస్తబ్ధదృశ్యమునుండి తామందిన పరితోషము నవి వెలారింప దొడగినవి! వానికుత్తుకులనుండి మధుకణములు రాలసాగెను! ఎడబాటు గనని ద్విపదపం క్తులట్లు, అటమర నెటుగక జీవితోద్ధానమున దోచు జోడుమల్లెలలీల, శకుంతదంపతుల మధురకూజితములు కలసి మెలసి హిల్లోలతరంగములం దూగాడుచుండెను! సరిల్లలామ అందు పుట్టినదని జన్మోత్సవము నెఱపనెంచు భక్తద్వితయమని యాజంటను గాంచిన ఏ యొక్కరుండైన గ్రహింపకపోడు. కిన్నరకంఠమునుండి జారి తెగిపడిన రాగమాలికవలె శైలపార్శ్వములందు నిండునందు జాలువాటు వారి థారలు పక్షిగీతికలకు తమ మధురాలాపమును తోడుచేయుచున్నవి!

అల్లనల్లనమేనిపై చల్లగాలి సోకుచుండ, మనసుపై మధురగాన సుధాబిందువులు కురియుచుండ, అంతరంగమనంతశాంతిని దనివార గ్రోలుచుండ నెనలేని హాయి హృదయమున తొల్కాడుచుండ, వృక్షతల మున నల్లె యాత్మవిస్తృతుడవై పన్నుండియుండ జూచుచు జూచుచున్న నాకన్ను లిట్టై మూతలుపడినవి. పొంచి పొంచి, యదనుజూచుచున్న నిద్రాదేవి చప్పున నిజాంకమున నన్ను జేర్చుకొని జోకొట్టినది. వనమాలి వంశీరవమునకు వీనులొగ్గి, రాసక్రీడల దేలితేలి, ప్రణయసంక్లేషమున పరవశయై, సుఖవీచికలం దుజ్జ్ఞాతలూగు నగుమోము గోపికమానసమున దోలుకాడు మధురభావములవలె, పుణ్యతీర్థమునజేరిన బహుళయాత్రి

కులకైవడి, పుష్పహృది నాశ్రయించిన తేంట్లగుంపులవలె, బాలకృష్ణుని తొట్టెచుట్టును జేరుకొనిన కోటికోటి సురసారీమణులకరణి, తీవయిల్లాలి రొమ్మునంటు మొగ్గనిసుంగులలీల నెన్నెన్నో సుఖస్వప్నములు నామనసు నాశ్రయించినవి! అట్టి నిద్దురను, అట్టి మధుమయ స్వప్నములను అంతకు మున్నెన్నడు నెఱుగను. కాని దుర్విధి అసుఖమును దునుమాడుటకై పొంతపొంచియుండును. మునిమానసము చండమున చలన మెఱుగని శుభ్ర కాసాసారమున దొరలిన పెద్దకొండవలె, తేటగీతిపైబడిన బండ మాటమాడ్కి, గీతముగ్ధ హరీణముపై నుఱికిన భయదహర్యక్షమట్లు, తియ్యని వీణారవమును మార్కొనిన రుంజవాయిద్యమువడుపున, పూల కుప్పపై తటాలున పడిన పిడుగుదెబ్బభంగి, చంటిబిడ్డపైబడిన రక్కసి చఱపుచాడ్చుననింతలో నేదో భీషణనిర్ఘోషము దివ్యఢోలికయందుఱ్ఱూతలూగు నామానసముపై పడెను! త్రుటిలో కుసుమకేసరముల కెనయైన స్వప్న సూత్రములు తున్నతున్నలైనవి! స్వర్గద్వారమునుండి నిష్ఠురులైన నన్నెవ్వరో యవ్వలికి ద్రోసినట్లయినది! చూచి కాబోలు మరల నెవ్వరో పక పక నవ్విరి! చచ్చిన దిగులున కెవ్వరో సంజీవినిచ్చిరి! చివాలున నా కాళ్ల నేదో కఱచినట్లయినది! తుదకేదో వన్యమృగము నన్ను బట్టి దిగువనుండి దిగమ్రొంగ దొడగినదని యడలితిని! ఊలిపడితిను, ఊటుకులెత్తితిను, కెవ్వమంటిను, పెనగులాడితిను, మఱేమి చేసితిను యెఱుగను!



నా మహా రాష్ట్రయాత్ర

తొమ్మిదవ ప్రకరణము

అల్లనల్లన రెప్పతలుపులు మూసి, బాహ్యవనినుండి పోయిపోయి, అనంతాంతరంగమున నిందండు మసలి, ప్రభాకలిత స్వప్న ఖచిత దివ్య నభమును విలోకించి, రెక్కలు కట్టుకొని సుదూర రమ్య భావోద్యానమున నెగసియెగసి, లలిత లవంగ లలికలందు, భ్రమరవ్యాధూత కుంజ కుటీరములందు వ్రాలి, అవిరళపరిమళమున గ్రుంకులిడి, తేనెచినుకుల తనివార గ్రోలి, ఆకుమాకలందు మసలి, మలయపవనాంకురములందు నృత్య మొనరించి, కొండొకవడి తడసి, చిన్ని తుంపురుల గుసగుసలకు వీనుదోసిల్లోగ్గి, పసిపాపలుపోలు పూల నొడిజేర్చికొని, భావోద్వేగమున వాని నగుమోముల జొంబించి, కెంపుతలంపుల గైతకై నేతలల్లుచు, నేమోయోజించుచు, పాడుచు, నాడుచు, కులుకుచు, మధుమాసమున మురియు కోయిలవలె మనుష్యాత్మ మాటలకందని హాయిలో నాత్మ విస్తృతినందియుండ, నాకస్తికముగ పెనుగొండను మూపున నిడికొనిన పెనుభూత మొకటి మీద లంఘించి, గుండియలను గట్టిగ పిడికిటబట్టి నపుడు, స్తృతిద్వారమును చేరుకొనకమున్నే తలక్రిందులై మనసు మిగుల దొట్టుపడదా? అత్తటి ఎట్టియోచనమునకైన నది కడంగ గలదా? కొండవిటిగి పై బడినట్లు భయంకరశబ్దమైనంతనే, చరణము నేవో క్రూరదంష్ట్రలు పట్టినట్లు తోచినతోడనే, ఆత్మరక్షణమునకై ఏమియత్నము కావించును? కొంతనేపటి కించుకస్తృతి నందితిని. అపాయమునుండి గుభాలున లంఘింపవలెననుకొంటిని. కాని, ఎంతయత్నించి నను కదలమెదల జాలనైతిని; కన్నులు తెఱువనేరనైతిని. ఎవరో నన్ను గట్టిగ నేలమీద నదిమిపట్టినట్లు లయ్యెను! నాధమనిస్సాయువులందు విద్యుత్ప్రవాహము కడువడిగ చలించుచున్నట్లాయెను! అంతరంగమున నేదో పెనగులాట జరగుచుండెను! మఱల శబ్దమేమియు వినబడలేదు.

క్రమక్రమముగ మనసు తెప్పిరిలసాగినది. రెప్పలమీది ఘనభారము కొంత తొలగినది. వాని నించుక విప్పితిని. కన్నులనుండి నిష్పలు రాల్చుచు, పులియో, సింగమో ప్రత్యక్షమగునని యడలితిని; కాని నాకేమియు నగపడలేదు. గుండె కుదుటబడినది. కొంతదైర్యము చిక్కినది. కష్టోయి పూర్తిగ తెఱచి, తేఱిచూచితిని. అపుడును నాకందేమియు జూపట్టలేదు. కాళరాత్రి మఱిత భయదమై తోచినది! అడవిమృగ మందు లేకుండుట నాయదృష్టమేయని యానందించితిని. కాలికడ చిన్న ముండ్లకంప తోచినది! అంతకుమున్నది అందు కానరాలేదు; పైనున్న గూటినుండి పడపడి రాలియుండును. నిద్దరలో నాకాలు వాడిముండ్లపై పడియుండును. అందుగాకున్న నా సమీపమున నేగుహలోనో అడవి మృగము గర్జించియుండును. లేదా, కొంతదూరమున పిడుగు పడి యుండును. గాలి మిగులతీవ్రముగ వీచుచుండెను! ఝంఝానిల ముత్పన్న మగుననుకొంటిని. నాటి దురంతానుభవమునకు చెట్లను పెళ పెళమనిపించు పెనుగాలియును, రాళ్లను గుండజేయు వానదెబ్బయును కొఱతలుకావనుకొంటిని. తీవ్రానుభవముల నందవలెననియే మక్కువ పడుచుందును. తొలుత నవి మనసుకు మిగుల నెగులు కలిగించుట నిక్కమే! భావికాలమునుండి వానిని పరికించినపుడు అవి యొసగు నానంద మింతిత కాదు. “ఘమఘమారావసంకుల ఘోర జీమాతపటలము” చిటుతస్రాయమున కృష్ణకుచేలులకు కష్టమే కలిగించినది. కాని పడంపడి ఆయనుభూతినుండి వా రెంతయానందమును తోడుకొనిరికారు? అత్తటి గాలివాన నన్ను మార్కొనినచో, నైశనిస్తబ్ధతయం దింకను నేను నేర్వవలసినయంశములు దూరస్థములగుట సత్యమే! కాని గాలి వానదెబ్బ వాకేదేని అపూర్వానుభూతిని ప్రసాదించెడిదేమో! కావున నించుక చింతిలితిని.

సమీపమున పరికించితినిగదా, అందు మరచెంబులేదు. నాల్గు మేడిచెట్లనడుమ నీరుబుకుచున్న తావులోని కది దొరలెనేమో అని యూహించి అందు జూచితిని. నా కది కానంబడలేదు. అందుండి అ దెట్లు మాయమయ్యెనో! ఎవ్వరైన దాని నపహరించియుండురా? ఈపాటివస్తువును దొంగిలించుటకై ఆముహూర్తమున నెవ్వ రచ్చటికి

వచ్చియుందురు? ఏదో యదృశ్యశక్తి తొలుతనుండి నన్ను పరికించుచు నాకు తొట్టుపాటు కలుగజేయుచున్నదని యూహించితేని ఐక పకమను నవ్వేమి? చెంబు అదృశ్యమగుటేమి? పెద్దనోరుగల భీకర రాత్రి దానిని కఱకఱ నమలివైచెనా? చెంబును నమలిమ్రొంగిన దాని నోటికి మానవుడు రుచింపడా? అం దాతడు పట్టడా? కునుకుపట్టుటకుమున్ను అంత యాందోలన మెటుగను. దగ్గఱగాని దూరమందుగాని ఏమేమి చలించుచుండెనో నాకు స్పష్టముగా గోచ రించెడిది. నిముసము నిద్రబడితి నో లేదో అంతయు దీప్తప్రహేళికయై తోచినది! దానికతననే, కొండొకవడి గుండెలం దడలుపాటును, సంశ యమును జేరుకొని వానిని దడదడ లాడించినవి! చలి యెక్కువైనది. నిముసమునేపు తల్లిపుట్టిన నెలవున గూర్చుని, దోసిటి నీళ్లుగొని ముఖము కడుగుకొని, శేషించినకునికిపాటును కనులనుండి తొలగించితిని. ఎప్పు టట్టులు చెట్టు మొదటగూర్చుని రెప్పువాలృక నలుదిక్కుల బరిశీలింప సాగితిని. గాలివడి పూర్తిగ తగ్గిపోయినది. కొంతసేపటికి మరల నెల్లకడ లందు నిస్తబ్ధత విరాజిల్లినది! చలనమెటుగక చచ్చినగొడ్డువలె పడి యున్నట్లు రాత్రి తోచినది! మరల గర్జనలు వినపడవని, పులి మ్రోలకు రాదని ఎట్లూహింతును? చీకటి పగ సాధించునట్లు తోచినది! యామినీ సీమంత్రినివై కినిసి ఆమెమోముపై నేరక్కనియో దట్టముగా మసి పులిమియుండును. చెట్లజొంపమునందు గూర్చుని నిముసనిముసము వన్య పశువును గుఱించిన బీతును గుండెయందు నింపుకొనుటకంటె మెల్లగ నుదుంబరవృక్ష మెక్కి దట్టమైన ఆకులం దదృశ్యుడనైయుండి శేషిం చినరాత్రి గడపిన బాగనియు, చెట్టుపై నేదేని పాముండినచో అది ఇప్పటికే బుసగొట్టుచు బయల్వెడలి యుండెడిదనియు, నిక్కముగ కాలసర్పి తరుశాఖలం దుండెనేని క్రిందనున్నను, చెట్టుపైనున్నను నాకపాయము తప్పదనియు, గావున కుజబాహువును నాశ్రయించుటే యుచితమనియు నూహించితిని. ఇక చెంబుజోక్యము లేనే లేదు. లేచి తువాలును నడుమునకు గట్టిగ బిగించి దగ్గఱనున్న చెట్టును శేఱిచూచి మెల్లగ పై కెగబ్రాకితిని మరల నెవ్వరో పక్కున నవ్విరి! నే జెట్టెక్కుట చూచికాబోలు! కొంతయెత్తున కొమ్మలు కొన్ని అల్లు

కొనియుండుటచే ఆకు లందు దట్టముగనున్నవి. మెల్లగబోయి వాని యందు జేరుకొంటిని. ఆవృక్షతల్పమును ముందే చూడనైతినని వగచి తిని. కొనరోబ్బమీద నికను పిట్టజంటయుండెనేమో యనియూహించి, కొమ్మతుడకు చూపును పుత్తెంచితిని. అం దామిథునము తోచలేదు. గడియక్రిందటిభయంకరశబ్దమువలన పక్షు లెందో ఎగసియుండును. అనంతవిశ్వమున స్వేచ్ఛమెయి పయనము సాగింపజాలు జీవి, కొండొక యెడ పిడుగులు డుల్లిపడిననేమి, నిముసములో నందనమున కెగసి, భావాంబరమునందువలె, పూలగుంపులో నక్కియుండగలదు. నే గూరు చున్నచోటి కనతిదూరమున చెట్టుపై నేదో తెల్లగాతోచినది! మాన వుడో! దానవుడో! ఆసమయమున తోడిమానవుడు తోచి నను గుండె నడలు పట్టుకొనును గదా! ఆ తెల్లరూపు కదలుచున్నట్లుండెను! గాలితాకుడున గొమ్మయే ఇంచుక యూగుచుండెను. అదేదో తెల్లని వస్తువై యుండుననియె, దానివలన నేయపాయము కలుగదనియు మనసును గుదుటపఱచుకొంటిని ఇపు డెత్తుచోటున జేరితినిగావున, చూడ్కులను మఱితదూరము పుత్తెంపజాలితిని. దివినుండి అంధకార సముద్రమున నందందురాలిన నిత్యమల్లెలవలె, చిన్నిచిన్ని దీపికలు దూరస్థమల్లెనుండి తోచినవి! చిరనిస్తబ్ధతయందు కాపురముండు కొండ పల్లెవాసు లెంత యదృష్టవంతులో! పోయి, ఆయూరున వసించిన నెంత హాయినందుదునో యని యూహించితిని. చెట్టుకొన నించుక వెలు తురు మిణ్కుమిణ్కున దోచినది. మెఱపునిసుంగు ఓర్పుక మొయిలుకొన నుండి జారి ఆకుగుంపులో పడి దానియం దిటుకుకొననేమో! కటికిచీకటి నించుక చీల్చి పచ్చని ఆకుపై తోచిన తల్కు నాకన్నుదోయికి విందుజేసి నది. వైకుంఠవాసీ దీపకళికయై అపుడపు డందు వసించుచుండు నేమో! వెలుగున నచ్చో చక్కనికులాయమొకటి కలదని తెలిసి కొంటిని. శకుంతములు మిణుంగులుబురుగుల దమవర్ణశాల జేర్చుకొనె నని గ్రహించితిని. మరల పకపకమనునవ్వు వినబడినది! నా కనతిదూర మున దిగువనుండియే అది వినవచ్చుచుంట ఈ పర్యాయము నాకు సృష్టముగ బోధపడినది. ఆ వింతనవ్వేమో తెలిసికొనవలెనని దృష్టి నా దిక్కుగ బంధించియుంచితిని. మనుష్యరూపేమియు గానుపించలేదు;

కాని మఱొక భయంకరదృశ్యము నాకన్నులబడినది! అదేమనిచెప్పుదును! చదువరులారా! కడుంగడు కాంతివంతమైన నెత్తురు పొంగి పొరలుచున్నట్లగపడినది! ఆఘోరదృశ్యమట్లందు ఏల తోచుచుండెనో ఊహించుటకు నాకు సాధ్యముకాలేదు. ఎందుండియో రక్కసిగుండెయొందులైగి అందు పడియుండెనేమో! కేనిబలులను నరాంతకులు సుహృద్వీరములందలి యడవులనుండి వచ్చి అందువిడిసి మహాత్సాహముతో రుధిరపానీయమును దయారొనరించుచుండిరేమో! షేక్స్పియరాదులు* తెలిపిన మంత్రకత్తెలు కొందలు మనుజుల నాల్గుల నెన్నో త్రొంపుకొనివచ్చి, పెద్దగూనయందు వానినుడుకబెట్టి, గంజినచ్చోవార్చుచుండిరేమో! పులిగుంపాకటి అందుజేరి, లెక్కలేనిలేళ్లకుత్తుకలను త్రుంపి, త్రుంపి రక్తప్రవాహమును వెడలించుచుండెనేమో! రక్కసులు కొలుపుదీర్చి నిండుకుండలతో నెత్తురుతెచ్చి లోతులోయను నింపుచుండిరేమో! ఆహా! అంధకారమున, నరణ్యస్థలి నెట్టెట్టి ఘోరములు జరగుచుండునో! చెట్టుకొమ్మలందు చేరుకొనుటచే విపత్తునకు దూరమందే యుంటినని ధైర్యమూనియుంటిని. అదేమో తెలిసికొనవలెనను వాంఛ అంతకంత కధికమైనది. రెప్పులువాలృక అట్లే చూచుచుంటిని. రక్తపూరమున పిల్లకెరటాలు తోచినవి! సరిగదాని ప్రక్కనుండియే మరల పకపకమనునవ్వువినబడినది! నవ్వునకును, నెత్తురునకును సంబంధమెట్లు కలిగెను? అది కులుకవలసిన సమయమా? అది నవ్వుదెప్పించు దృశ్యమా? లేక నది వైశాచికహాసనమా? అట్టి పవిత్రప్రదేశమున భూతములు చేరజాలవను దృఢవిశ్వాసమును నాహృదయమునుండి తఱిమికొట్టజాలనైతిని. నవ్వుతో మఱొకశబ్దమేదైన వినబడినయెడల, ఆ భయదృశ్యమును గుఱించిన ఉదంతమును కొంతయూహించుటకు వీలుండెడిది. నిద్దరలో నన్ను అడలగొట్టిన ఘోరధ్వని అందుండియే వెడలెనా? అట్టి దృశ్యమునకును, ధ్వనికిని కారణకార్యసంబంధ ముండుట సహజమే! కాని అందు మానవుడుగాని, దానవుడు గాని, ఘాతుకజంతువుగాని, మఱే భయంకరజీవిగాని కానబడకుండుటకు కారణమేమి? నవ్వే వినబడనేల? మీదుమిక్కిలి ఇప్పుడది యధికమైనది! కాని, యంతలో చెట్టుకొననుండి మరల మధురకూడితము వినబడినది.

* Vide ; Shakespear's "Macbeth" and D. L. Roy's "Chandragupta"

ఆహా! ప్రతికూలశక్తులు సయితము ఒక్కదృశ్యమున నొక్క సమయమున నెట్లు విడిసియున్నవో! భయదసంఘటనము లదూరమున విజృంభించుచున్నను వానిని లెక్కింపక, వానిపై నొక్కచూడ్కినైనను సారింపక, శకుంతములు తియ్యని కూహలు కూహాలను రజనీరమణిసెవులందు రాల్చుచున్నవి! అవమానిత పిశాచములవలె నరిష్టము లానంద వ్రతులనేమియు జేయజాలక దూరముగ తొలగును కాబోలును! ఆహా! విహంగము లెట్టి తాత్వికులో! ఎట్టి సంయములో! ఆదర్శకవులు కావున నవి యద్భుత తాత్వికశక్తి నందినవి! నైశవిహారము ముగించి, పక్షిదంపతులు తమ మనికీకట్టునకు మరలియుండును. ఒకదానిశిరము నింకొకటి మూర్ఖునునట్లు సమ్మళితమై నిలిచిన నాలుగు ఉదుంబరవృక్షములపై పలుచనిపిండివలె క్షీణనక్షత్రాలోకము పాడగట్టినది! మరల బ్రహ్మాండమును పరికించుచు, కొమ్మతుడ నూగుచు, పిల్లగాలిలో మధురగీతికాకళల రాల్చుచు, విశ్వమున కవ్వల విడిసిన తమనెచ్చెలులకో, పాల వెల్లిపై తేలియాడు దేవదేవునకో చుక్కవెలుంగునుండి శకుంతములు ప్రేమసందేశ మంపుచున్నవి! ఈపర్యాయము వాని సమీపమున జేరితిని గావున కన్నులారా వానిని పరికించి, చెవులారా వానిగీతిక వినవలెనని ముచ్చటపడితిని. దృష్టిని పిట్టజంటపై నిలిపి, అపుడపుడు మాత్రము అదూరమందలి వింతదృశ్యముదెస నొకటిరెండు చూడ్కులను పుట్టించుచుంటిని. నేనేకాక పదపడి పతులును నెత్తుటివెల్లువను పరిశీలించుట గంటిని. కాని అవి ఏయడలు నెఱుగవు. ప్రశాంత స్వభావుల చిత్తములను విఘ్నము లిండ్లుచేసికొనజాలవుకదా! పక్షిహృదయము శాంత సముద్రమని యెఱిగియేకావలయును విహంగము నొండు శ్రీనిష్ఠు వన వరతము చెంతజేర్చుకొని, దానిమూపెక్కి తన విశ్వసామ్రాజ్యము నపుడపుడు పరీక్షించుచుండును. కూహలకూహాల లెందెందుపోవునో యెఱుగ గాంక్షించితిని. చెట్టుతుడనుండి రెక్కలుకట్టుకొని యెగసి విస్తృతపర్వతసామ్రాజ్యమున నెందుచెవియొగ్గినను అది శ్రుతిగోచరమగుట నిక్కమనుకొంటిని.

తనకూహారవమును తలుముకొనుచు జవోపేతముగ నెగయు వికిరమైనను దానిగమ్యస్థానము నెఱుగజాలదుకదా! వ్యక్తికంటె వ్యక్తి.

హృదయసముద్భవప్రతిభ ఘనతరప్రాభవమున నెట్లువిజృంభించునో! అయ్యకంటె బిడ్డడే అధికుడగుట అక్కజమెట్లుగును? తొలిసృష్టికంటె మలి సృష్టి విశేషశక్తిసమన్వితమైయుంటవర్థమాననియమ(Evolution)మందలి స్వతస్సిద్ధగుణమేకదా! చిన్నదైన పిట్టగుండియనుండి వెడలు సన్నని పల్కు లంతదూర మెట్లుపోజాలునో! మాటలో మహత్త్వముండెనేని, అది సన్ననిదైన నేమి? చిన్నదైన నేమి? విశ్వవలయమందంతటను విహరించి భావపరంపరను గురియించును! మధురగీతక నాలాపించుచునుకు ఏపాటిది? ప్రణయసందేశము నదెందుండి గొనివచ్చుచున్నది? నింగిలో నెందో మసలు మొగులుగుండియనుండికదా! అందుండి పయనమై సచ్చరిత్రుని తలపువలె కడుంగడు పల్లనై, ఆత్మహృదినుప్పొగు చరితోషమును పట్ట జాలక మధురాలాపనమున నాత్మప్రకాశము గావించుకొనుచు, ఆకు లందును, మొగ్గలందును, తీవలందును, పూవులందును మజిలీలు సలుపుచు వసుమతి జేరి, కొండొక ప్రశాంతభావంపుప్రసన్నత నంది మహాగ్రంథమును రచించు కవీంద్రునివలె, విశాలస్రవంతీసామ్రాజ్యమును సృష్టించును ఎంతో భావపూరము లభించుననికదా మేధాసముద్రుని ప్రశాంతహితవాక్కును వినుటకై కోటికోటిజిజ్ఞాసువు లాతనిచుట్టు మహోత్కంఠననవరతము చేరుచుందురు! ఘోరపిశాచాక్రందనమునుండి దూరముగ పాటి, ఇంద్రసభాంగణమున దేవనర్తకీ మృధుమధురమంజుల రాగమాలికపై నిజాత్మలదేలింప ననిమిషులాయురపడుటెటుగమా? ఆత్మకనంతమైనహాయి నొసగునది శబ్దాడంబరము కాదని, మహానినదము కాదని, ఘోరాటోపము కాదని, ఆర్భాటముకాదని, ఘోరవిజృంభణముకాదని, మధుమయ భావబంధుర సౌందర్యసందీప్త శాంతివిలసిత లలితపదమని ప్రకృతియును, దానిప్రబోధమందిన జీవులును మనకు బోధపఱచుచుండుట లేదా? ఆహా! ఎల్లకడల జేరుశకుంతసంగీత మెంత మహత్తరమైనదో! భావించినకొలది నాహృదయమున నానందమహోదధులుప్పొంగదొడగినవి! ఆకసమునకు వసుమతిని లగించు బంగారు తీవలవలె తోచు ప్రభాతమరీచులను, రేలందు స్వర్ణమర్త్యములను గలుపు వెండిదారములలీల గానంబడు జాబిలివెలుగు రేకలను విలోకించి దివ్యసంయోగమున నవి కావించు కర్తవ్యమును ప్రస్తుతింతుము గదా!

వ్యక్తికరణము వేటుతీటుల జూపట్టిన నేమి, కిరణములును, గేయహృదయమునుండి ఆత్మవ్యక్తికరణ మొనరించుకొను రాగమాలికయును ఒకే యుద్దేశము నొకేహృదయమును గలవియే! స్వరమాలకును, మరచికాగుచ్ఛమునకును పొరపొచ్చెము లున్నవని తెలుపువారెవరు? మయూఖమునధిష్ఠించి అనంతకాశమున పయనముచేసి, అనంతజ్ఞాన భాండారమైన భాస్కరహృదయము జేరు పెట్టో, మధురగీతికాసూత్రము నారోపించి రమ్యదివ్యోద్భావము జేరి, అందలి యానందప్రదమున గ్రుంకులిడుటయు నట్లే! ఈ యద్భుతశక్తులను జగదీశుడు మనుష్యమానసమున కొసగినాడు. వెలుగునకై 'గాయత్రీ' జపించినపుడు, రసస్రవంతులందు గ్రుంకులిడ దపించినపుడు పరిణతినంది చిత్తమీశక్తులను సార్థకము గావించుకొనును!

శాఖాతల్పమున శరీరమును వీడి, షికగీతికతో చిత్తమును పుట్టించి, విశ్వసంచారము చేయసాగితిని.

ఆత్మపరీక్షయం దారి తేటుటకు, మనననిదిధ్యాసనములందును, గభీరధ్యానమందును, శిథిలముకాని సమాధియందును ఉపాసకుడు సిద్ధహస్తుడగుటకు భావనావీధులం దెగయుటకు, అవిచలితపరిశీలనము నలవలుచుకొనుటకు, ఏకాగ్రదృష్టి సభ్యసించుటకు, మానమందలి, యోచనమందలి, శాంతమందలి, ఆనందమందలి ఉదాత్తభావములను గ్రహించుటకు, భూమినుండియే యన్యగోళములను పరిశీలించి అన్యగోళవాసులతో ప్రసంగించుటకు, మనుష్యజీవిత ముదరపోషణమును వృథాకాలక్షేపమును మాత్రమే కాక ఒకేరీతిగమనికతో నొకే తెఱగుక్రియతో నొనేవొప్పుచప్పుడుతో చలించు జంత్రముకాక ప్రాణప్రదీప్తమై, ఆత్మసందీప్తమై బహువిధానుభవముల పటుత్వమహత్త్వముల నంది ఈశ్వరప్రజ్ఞకు ప్రతిచిత్తము కాజాలునని మనుజుడు గుర్తించుటకు యామినీశైలవనని స్తబ్ధతల సమావేశమును, దీనిబోలు భావవిశిష్ట సంఘటనసమయ సయావేశమును జగదీశుడు నిర్దిష్ట మొనరించుచుండును

కొంతసమయము కడచినది. చెట్టు మొదలునుండి వికృతమైన కూతయొకటి వినవచ్చినది. మండ్నాక మొకటి దురంతయాతనకతన

పొగులుచున్నట్లాకూతవలన గ్రహించితిని. పాప మది ఏదేనిపాము నోట బడినదేమో! అచ్చోటునుండి చెట్టుపైచేరుట మంచిపనియైన దను కొంటిని. ఆహా! ఈశ్వరేచ్ఛ ఎంతయద్భుతమైనదో! కోటిరక్కసులవలె జాట్టును ఘోరారిష్టములు పొంచియున్నను, జగదీశునాననందక నెద్దియు మీదలంఘింపదు కదా! కొండొకసమయమున, నొకానొకస్థలమున వివత్తు విజృంభించునని ముందేయెఱిగి, ఏదేనిమానసిక ప్రేరణమున నాతడు మానవుని దూరముగ దొలగించును!

చెంతనుండి చెవిజొచ్చి, హృదయకుంజమందలి ఆత్మనుసోకిన కోకిలకూజిత మెట్టిదో, అంతరంగమున నది ధారవోయుహాయి ఎట్టిదో ఎటుంగజాలితిని. పిల్లతెమ్మెర మూపెక్కి దూరమునుండి అల్లనల్లన నరు దెంచు మనోమోహన మంజులనాద మేదేని చేరునేమో యని ఆశపడి వీనులొగ్గితిని. భావశక్తిమీది విశ్వాసము సడలకున్న, నెట్టి మనోరథ మైన క్రియారూపమున సాక్షాత్కరించునుగదా! వాంఛ పూర్ణముకాని యెడల, నందుండ వలయుశక్తికి కొంత గలిగెనని రూఢిచేయవచ్చును పుష్పించుట కిచ్చకు సమయము పట్టినబట్టవచ్చును. ఇచ్చాశక్తికి సహన శక్తి నెచ్చెలియై నపుడు, ఉత్తుంగ శిఖరములుపోలు ఉద్దేశములు కూడ తలలొగ్గి మనపాలబడును! ఈయంశ మిట్లుండ నట్టి యీప్సితము ఫలించుట కనుకూలమైనది కదా ఆవేళ! దిక్కుల జుంబించు వటవృక్ష శాఖల నుండి, బుడతల బుడిబుడినుడువుల వడువున వెడలు లేత యాకులవలె నిస్తబ్ధనిశీధినీ యంగ ప్రత్యంగములనుండి కలస్వనము లుదయించుటందు అక్కజ మేమున్నది? హృదయమందలికాంక్ష సుదూర వనస్పతీయందు వసించు గొండొక శకుంతమానసమును తట్టి దానిని మేల్కొల్పినదేమో! కోకిలకాకలీకలరవము తోడన జెవిసోకినది! అందలి మధురభావకణములు మనసును నిండించునని ఆశపడితిని. కాని, ఇంచుక చవిజూపి, ధ్వనివలన ననంతభావమును సూచించు కావ్యకర్త కరణి నది యూరకొనెను. హిల్లోలతరంగములం దాప్రమదగీతి ము నుంగుచు దేలుచుండనోపు! అవ్యక్తమధుర కలకలస్వనమై యది కర్ణ గోచరమగుటకు కారణము కరువలికెరటాల తాకుడుకాక మఱేదీ? అంతరంగమున నది వీడిచనిన భావమునుండి వలసినంత ఆనందామృత

మును పిండుకొని జుట్టుచుండ, దేవదేవు నూగాడించు పాలవెల్లి కెరట ముట్లు పరమాత్మ నాత్మ హృదయమం దిడికొనిన మురళీరవమొండు కర్ణ పుటముల బ్రవేశించినది! నలుదిశల బరిశీలించితిని. కారుచీకటితెర ఇంచుక తొలగినట్లు తోచినది. కాని, నా కెవ్వరును కానుపించలేదు.

నాటికి తనపని ముగియవచ్చినదని కాబోలు విభావరీభామిని అల్లన నభమునుండి తరల నుంకించుచున్నది. తూరుపున గగనమహిళాగళమున మిగులతేజోవంతమైన శమంతకమణి ప్రేలుచున్నట్లు శుక్రతార పాడ గట్టెను! ఆంగ్లసాహితీ వియత్తలమున ప్రభాతనక్షత్ర (Morning star) మని ఛాసరుకవి సుద్దేశించి టెన్నిసన్ పలికిన దీచుక్కను స్మరించియే! ఈ చుక్కవెలుగును కబళించిన చకోరములు స్పెన్నరు, మార్గో, షేక్స్ పియరు, బెకజాన్, బ్యూమంట్, ఫ్లెచ్చర్ ప్రభృతులు. ప్రతిభకు జోహారను కళోపాసకు లాత్మ ప్రతిభను గుర్తించి భావభాస్వత్వరీచికలచే సాహితీవసుమతిని దనువుదురు కదా! ఉదయశోభ సమీపమందే యున్నదని శుక్రతార తెలిపినంతన సంతసించితిని.

గడియ కడచెను. నొసటగుంకుమ దిద్ది, ఎవ్వరో దిగ్విలయభిత్తిక వెన్ననుండి తొంగిచూచుచున్నట్లు తోచినది. అనూరుడో, అగ్ని హోత్రుడో! పిలుపునందుటచే కాబోలు నిక నాలసింప నిచ్చుగింపక నిశి కడచుచున్నది. కులికించియు, నడలించియు నాడు నా కది కఱపిన పాత ములు నామనసున చిరాంకితములై యున్నవి! ఇట్టి పాతముల నా కేవిశ్వ విద్యాలయమును బోధించియుండలేదు. వింతయుపాధ్యాయునియైన నాటి యామిసీకాంత కనవరతము కృతజ్ఞుడనై యుండును.

తోడనే తూరుపుదెస యంతయు గందిపోయినది. పూర్వదిక్కా మించెక్కిలిపై నిఘ్నరభావమున నెవ్వరో చఱచిరి కాబోలు! అరుణచ్ఛవి అల్లనల్లన నధికమగుచుండెను బొద్దుపొడిపై బడిన అగ్ని నెరసులవలె, అజాండము నలముకొనిన అంధకారముపై తున్నతున్నలైన మంట రాలినది! మేఘములం దెవ్వరో చలికాగుచుండ మొయిలు యంచుల నుండి నెరసులు రాలియుండును! కాటుకరంగు మోము గలదని ఎవ్వరో రజనీకాంతమోమున పరిహాసమునకై జేగురుపులిమి యదృశులై యుండురు! ఉదయపూజకై కావలయును ఎవ్వరో నల్లకల్వలరాశిపై

నిత్యమల్లెల రాల్పుచుండనోపు! కాలపురుషుడు చీకటిబ్రదుకునుండి తప్పకొని, తేజఃపటలమున జొరబడు జడదారివలె కావిశాటువులు దాల్చి, ముందటి కరుదెంచుచుండెగాబోలును! “ఇక నెంతకాల ముందు వీ!” యని ఎవ్వరో నీశీరమణిగుండియలో వాడిఛురికను గ్రువ్వుటచే రుధిరధారలు పెల్లుబ్బుచుండెనేమో! తమోయవనికను చింపి, తేజ స్వీని యోర్తు జలదకుటిమముపైనిలిచి, బ్రహ్మ గిరిచిత్రములను విస్తయముతో విలోకించుచుండెనేమో! ఇక రానున్నది హాళీపండుగయని పొంచిపొంచి కులుకుచు నెవ్వరో శర్వరిసీమంతునిపై వసంతమును చల్లుచుండిరేమో! నిరాశను తెగటార్చు శుభాశీస్సువలె సమ్ముఖనమైన కెంపు తక్కువకు తరుశాఖలనుండి మహాద్వేగముతో కేలుమొగిచితిని.

తూరుపు దెసనుండియే వంశీరవము వినవచ్చుచున్నది. ఆ దిక్కునందే దృష్టినిలిపి యుంచితిని. బహుదూరమున నొకగొల్ల చూపట్టినాడు. తలమీదిపాగాయును, కట్టుకొన్న చిన్ని చేలమునుదక్క, వానియొడలున (అది తీవ్రమైన శీతసమయమైనను) నికే వలువయు లేదు. నిష్ఠురమైన చలి ఆతనియెడల బ్రసన్నమై యుండెనేమో! ఇక్కట్టులందేపుట్టి, ఇక్కట్టులందే పెరుగుటచే వాని కవి మిగులగూర్చు చుట్టము లయ్యెనేమో! లేక కఠినశిలలవంటి వాని యరిష్టము లాతనిపాటకు కరగి ద్రవమై పూతగోదావరీవారిపూరమున గలసిపోయెనేమో! ఇంచుక వలయముగ నిలిచి గొల్ల పిల్లనగ్రోవి నూచుచున్నాడు. వానిమోమున నానందదీప్తి తల్పొత్తుచున్నది! ఆతనిసమీపమున గొన్నిగోవులును, కొంతదూరమున గొట్టెలును మేయుచున్నవి. కడుచనవున గోవులు గొల్లదాపున వాలములూపుచు పచ్చిక మేయుచున్నవి. తమయొడయని పాటకు చెవులొగ్గి అందలి మాధుర్యము నవి తనివార బడయుచున్నవి. ధేనువు శాంతగుణమునకు మాటుపేరు. కవిమానసమువలె సుందరమై శాంతిస్థావితమైన కేదారమున నరుణోదయసమయమున వెలయు, ఆవుల జూచినపుడు నా యానందమునకు మేర లేకపోయెను. మురళీధరుడైన గోపాలుడును, గోవులును నాడు తొలుత నాకు గోచరించుట నాయదృష్టమనుకొంటిని.

గోపాలురును, గొట్టెకాపరులును, చేలకాపులును తొల్లింటి నుండియు ప్రాచీప్రతీచీపసుంధరలం దాదర్శ జీవులై యుండిరి. సాహితీ జీవితప్రతిబింబము కావున వీ రందు (See Pastoral poetry) ఉత్కృష్టస్థానముల నాక్రమించుట గాంతుము. వాల్మీకి, కాళిదాసు, మాఘ, భట్టి ప్రభృతుల రచనము లిందులకు తార్కాణములు. పరార్థ జీవులు కావున నాచార్యులని ముఖ్యమతములు వీరిని బ్రస్తుతించినవి. అవతారములందు తలమానిక మని మనము గోపాలుని గొలుతుము కదా! క్రైస్తవమతకర్త గొట్టెకాపరినని తెలుపు కొనలేదా? ("I am the good shepherd: the good shepherd giveth his life for the sheep" vide verse 11. Chapter 10. "Gospel of St. john") పేదలందుపేదయై, పరార్థజీవియైన వాని నెల్లమతములు నెల్లయుగము లందు నవతారపూరుషుడని ప్రస్తుతించినవి. నేవామహత్వ మిశ్వర తత్త్వమున నంతర్భూతమైయున్నది కదా! తన "గీతాంజలి" యందు రవీంద్రుడీ యాశయమును బహుభంగుల వ్యక్తీకరించినాడు. నాటి ప్రభాతమున పర్వతరాజ్యమునంతను మధుమయ మొనరించినది పిల్లన గ్రోలా? దాని హృదయమునుండి వెడలినసన్నని యాలాపనమా? మంజులిననదమును బహిర్గత మొనరించిన భావోద్వేగమా? దిశాంగ నలను మేలుకొలుపుపాట,—క్రోవుల, గ్రేవల, బూవుందీవెల, కను విందొనరించు లోయల బులకిత మొనరించు మధురవము పిల్లనగ్రోవి యెడందలోని చిన్నిరంధ్రముల నుండి యెట్లు వెల్వడెనో! అణువునగూడ ననంతభావమును కన్గొనుదుము! ఉపాధి గోపాలుని మోవియైనపు డందలి వెదురుగొట్టము మాధుర్యమహోదధిని గ్రక్కుటం దక్కజ మేమున్నది?

పిడికిలికంటె పెద్దదికాని గుండె భావవనధి కాకరమై కావ్యకర్తల కెట్టి దృష్టాంతము చూపుచున్నదో! గోపాలహృదయ మట్లు నిర్మలమై, ప్రతిభాసమన్వితమై, మహిమోపేతమైన గుండెగల రచయిత ఆత్మభావ ప్రకాశ మొనరించుకొనుతఱి సుధాసీంధువును సృష్టించును. మనయా రాధ్యదైవమైన గోపాలుడు ఎట్టి కవియో ఎట్టిగాయకుడో భువనము లెటుగును. ఆంగ్లకవులలో మొదటివాడు గోపాలుడేనుడీ! శైలపార్వతి

మున శయించి, మధురమంజులపంక్తుల నుచ్చరించుచు నీతడు మేలు కాంచినాడు కదా!

ఈరీతి కవులొక్కొక్కయక్షరము నొక్కొక్కయమృతకలశము గావించిరి “అల్పాక్షరముల ననల్పార్థరచన కల్పించుట యకాదే కవివివేకంబు” అనికదా మనశ్చైవకవి పలికినాడు! అల్పాక్షరములం దనంతార్థమును నిండించునది దండితెలిసిన వైసర్గిక ప్రతిభ. ఇట్టి ప్రతిభ లేని గుండె అట్టి యక్కరములకు జనయిత్రి కాజాలదు. భావజలధిగల అక్కరము పఠితహృదయమున మఱొకభావమహార్ణవమును బుట్టించును. అక్కరము వెన్నగల ప్రతిభ దివ్యశక్తికావుననే, దివ్యశక్తి ప్రధానగుణము సృష్టికావుననే రచయితహృదయమునందువలె పఠితహృదయమందును సృష్టిమహత్త్వము పొడసూపును.

ఇత్తఱి మనదృష్టి నాకర్షించునది ఆంగ్లమందలి “టేలంటు” (‘Talent’) అనుపదము. దీనికి నాణెమును నర్థము కలదు. వేటొక యర్థము ఆంతరంగికప్రతిభ యనవచ్చును. బైబిలులోను, మిట్టక కవీంద్రుని రచనములందును ఇది భావగర్భితమైన స్లేషకు తావొసగినది. నాణెమందలి ప్రయోజనమున కవగతుడు కాని అభాగుడు భూమిలో దానిని (బైబిలులో నుల్లేఖంపబడినట్లు) పూడ్చిపెట్టినాడు. వానియట్లుగాక ఈశ్వరదత్తమైన ప్రతిభను వినియోగించి తీవ్రవలెనని తన ఇరువది మూడవయేటనుండి మిట్టక కవిచంద్రుడు పొగిలినాడు. ప్రతిభాప్రయోజనమును భారతీయులు నాణెపు ప్రయోజనమునకే ఉజ్జీజేసిరికారు. దాని నంతకంటె మిన్నగ జూచిరి. ప్రతిభ “నవనవోన్మేషకాలిని” యని మన ప్రాచీనులనిరి. ఈశక్తి అక్కరములను నిమిత్తముల గావించుకొని రచయితయంతరంగమునుండి పఠితహృదయమున ప్రవేశించి తానే అందు పనిచేసియో, పఠితహృదయమందలి తోడిప్రతిభను లేపియో అందద్భుతభావసృష్టి గావించునని పలుకుదును. ఈప్రతిభ దివ్యగీతిక కెనయైనదని తెలుపుట నాయాశయము. సంగీత సాహిత్యములు సరస్వతీస్తనద్యయమని భారతీయు లందు రేల? వానియం దాంతరంగిక వ్యత్యాసము లేకుండుటచే గదా! వానియందు మహిమోపేతమైన పొందు వెలయుటచే కదా! వానికాధారమైన దివ్యశక్తి యొక్కడ

గుటచే గదా ! అవి ప్రతిభాసముద్భవములగుటచే గదా ! పిట్టపాట్లయు, పిల్లనగ్రోలును, సారస్వతోపాసకుని హృదయమును ఈశ్వరునకు, వంశీ ధరునకు, సృష్టికర్తకు నిమిత్తములు మాత్రమే ! మధురగీతిక ఎట్లు మనుష్యహృదయమందును, ప్రకృతి సీమంతినీహృదయమందును ఆనంద సృష్టి గావించునో ఆదర్శకావ్యరచనము జిజ్ఞాసువునంతరంగమున నశ్లే యద్భుతభావసృష్టిని గావించుననుట స్పష్టమైనదికదా !

అరుణచ్ఛటకు నిక నచిరములో పొడుపుగొండపై పొడసూపు స్వర్ణాభతోడై, పచ్చలనీను కొండనింగారమున నవతరించి, వివిధ కుసుమ విలసిత లతావితానమునుండి వెలారి నిర్మలధునీహృదయమున తక్కు లీనుట గనులార విలోకించి, బహురాగ సందీప్త పూత వారిపూరమున నుదయస్నానమాచరించి, అందలి యనంతభావముల నాంతరంగికముగ నాపోశనమొనరింప నుద్విగ్ధులగుచుంటిని. కొమ్మమీది పిట్టజంట ఇచ్చడు స్పష్టముగా గోచరించినది ఈ శకుంతలమిథునము నుపలక్షించినవారు అనురాగసందీప్తదాంపత్యమందలి మహాత్త్వమెట్టిదో గ్రహింప జాలుదురు *

* క్రాంచదాంపత్యము వసుమతిలోని ఆదికవి వామలూరుతనయున కెంతో ఆనందము గొలిపినది. వాల్మీకి పై కన్నుంచిన కాళిదాసు మధురమిథునానురాగమున చేర్వేటు జీవులందును గాంచి, తన కృతులందు దానిని కడుంగడు చక్కగ వర్ణించినాడు.

“అర్థోపభుక్తేన బిసేన జాయాం సంభావయామాన రథాంగనామా”

“లతావధూభ్యస్తరవోఽప్యవాపుః వినమ్రకాఘాభుజబంధనాని.”

“మధు ద్వితేః కుసుమైకపాలే పశూ ప్రియాం స్వామసువర్తమానః.”

“దదా రసాత్ పంకజరేణుగంధి గజాయ గంధూపజలం కరేణిః.”

“శృంగేణ సంస్పర్శనిమితితాక్షీం మృగీమకంఠాయత కృష్ణసారః”

మహాకవుల రచనలయం దిట్టి దృష్టాంతము లెన్నో యున్నవి. సాధుతిర్మక్కులందలి యనురాగమహాత్త్వమును సుప్రసిద్ధవంగనాటకరచయిత ద్వితీంద్రుడు మానసిచే (“మీవారు పతనమును చూడుడు”) గీర్తింపజేసినాడు. రవీంద్రుడు విహంగముతో భావనావిధులం దెగసినాడు. భారతమహాకవులరచనలకును, ప్రకృతి కనుగునెచ్చెలులై మనలిన ఆంగ్లకవుల (E. G. Poets of the Romantic Movement) రచనలకును అందందు పోలికలు కలవు. షెల్లీకిట్లు వర్డునవర్డు ప్రభృతులు పికజీవితములను చిత్రించిరి. ప్రకృతిలో నెల్లకడలందు షెల్లీకవీంద్రుడు దాంపత్యప్రణయమును విలోకించినాడు. ఆతని నుడువులను పరికింపుడు :

దొర తోచుటెఱిగి పంచబంగాళమా దొంగమూకవలె నిను
 డేతెంచునని గ్రహించి, కడువడిగ నిరులు కొండబిలములలోనికి పఱ
 తెంచినవి. నాటినిశి నేగావించినతపము ఫలించెనో యన బొడుపు
 కొండపై బాలభానుడు ముగ్ధిపండువలె తోచెను. దుర్గాహృదయమైనపద్య
 భావము స్పష్టమైనట్లు రమ్యశైలసామ్రాజ్యము దృష్టిమ్రోలదేజరిల్లెను!
 జగద్బాంధవునకు గీతికార్థమీయ నల్లిబిల్లిగొను కాంతారశాఖల
 నుండి శకుంతసంతానములు రివ్వరివ్వన నెగసివచ్చినవి! పాడుచు
 బాడుచు నేనున్న ఉదంబరవృక్షముమీది పిట్టజంటకూడ తూరుపు
 కొండమీది కెగసిపోయెను. బృందావనవిహారిని చూచినంతన ఆనంద
 పరవశులగు గోపికలవలె, కట్టెదుట (మేలు కాంచిన మునిమానసమట్లు)
 కాంతిలు కమలాస్త్రుని కాంచినతోడనే కుట్టలములు నగుమోముశనలై,
 అనురాగ సౌరభసంభరితములైన తమహృదయముల నుద్వేగముతో
 మయాఖబాహువుల కప్పనమొనరించెను సరిల్లలామము అమరగీతిక
 నాలాపించుచు, వింతతళ్ళులీనుచు, కొండకొననుండి లోతులోయ
 లోనికి లంఘించుచున్నది! పిల్లనగ్రోవిపాట సన్ననిసలిలధారవలె తెమ్మెర
 లందు జాలువాటుచుండెను! “ఈ సౌందర్యము, ఈ సౌరభము, ఈ
 మాధుర్యము, ఈస్వర్గసామగ్రి నావి”యని మురిసిపోతిని



“ The fountains mingle with the river
 And the rivers with the ocean,
 The winds of heaven mix for ever
 With a sweet emotion;
 Nothing in the world is single,
 All things by a law divine
 In one another's being mingle.”

.....
 “ See the mountains kiss high heaven-
 And the waves clasp one another;
 No sister-flower would be forgiven
 If it dis-dain'd its brother:
 And the sunlight clasps the earth,
 And the moonbeams kiss the sea—”

“Love's Philosophy”

నా మహా రాష్ట్రయాత్ర

పదియవ ప్రకరణము

చెట్టునుండి దిగి ఇంచుకనేపు కొండసింగారమున మసలి, ముఖ ప్రత్యూషణ మొనరించుకొని, దివ్యాపగాజస్తస్థలి జూచ్చితిని. వనలక్ష్మి కుడయలక్ష్మి తోడై గిరిపై నొప్పులకుప్పనాడుచు, నలువలంకుల చిటు నవ్వు తల్కొత్తించుచు నేయుండెను. వీని చెలికారమున నెంతచెలువ మున్నదో!

సుదినములు పలుకరించినంతన వాడిముక్కులతో మనసును బాడుచుకొని తిను చింతలు రివ్వన నెగసిపోవునట్లు, ఈశ్వరకరుణాస్పర్శ కతన జీవితలతనుండి నెవ్వగ విగజారునట్టులు, శైలహృది గిరణశాబకము లడుగులిడినంతన దాని బీడించుచుండిన కారుచీకటులు చిడిముడిపడి, కాలు కొలది పరుగిడుటచే హృదంతరాళమందలి రాగసాగరపూర మిక నేయం కలి గనక ఉష్ణైత్తుగ బొంగి దశదిశల రంగారు బంగారుకెరటాలరూపు మేలుకొలిపెను...కొండొకకవి చంద్రుని మానసమీనిన తీపితలపులు కాబోలు రూపులంది లేదీగల ట్లగపడెను! ఆనందబిందువులు వీనిపై మంచు తుంపులచాడ్చున తల్కొత్తి అనంతవియత్తలమున భావభువనములను దొరలించుచుండెను. కలకంఠకంఠములనుండి జలజలరాలు సూక్తిసుధా కణములు అదృశ్యప్రేమబిందువులని గ్రహించి, “మా కీభిక్షు పెట్టు” డని యెడంద లొడ్డి ప్రాప్తమనోరథలై, మిగులనలరి, దిశాంగనలు పులకిత లయ్యెను. ప్రభుల్ల హృదబ్జమునుండి గుప్పన నుప్పొంగు భావనావేశ మట్లు నిండుకొండ గుండెనుండి వెడలు నిర్ఘరధార చిత్తమున నెయ్యి మును, తియ్యిమును చిల్కరించుచుండెను. శైవలినీ-గీతిక దివ్యవిహంగ ము ట్లెగసి యెగసి విష్ణుచరణకమలములనంటి, దేవదేవుని మూపునగొని, విశ్వవలయమున విహరించుచుండెను. కావుననే దిగ్గ్వలయమున నమర బోధితి మినుక్తులీనుచుండెను! సరిత్తటమున హసన్ముఖయై నిలిచిన సరోజిని

యొసగిన ప్రణయసందేశమును వహించి, అల్లన సమీరు డాత్మ కందీయ నది సౌరభసందేశమందలి భావప్రకరమును గ్రహించి, ప్రమోదసంభరిత మాయెను. అఱవిరితమ్ములరోమ్ముల నల్లనల్లన స్పృశించుచు, కుంజ శయ్యలందు తుమ్మెదలు, కవిహృదయము నాశ్రయించు భావరాజినలె గుసగుసలు సలుపుచుండెను. గుసగుసలందలి తేనెపొట్టులు కర్ణపుటము లందు రాలుటచే మేను గరుపాటుచుండెను

స్వర్ణ కాంతులీను గోదావరిపయస్సున మాటిమాటికి మునుం గుచు ఆపవిత్రస్థానమున నా కాభాగ్యమును ప్రసాదించిన జగదీశునకు సహస్రధన్యవాదములు సమర్పించితిని. తనివారతానమాడుచు సలిల మందు చిందులాడు చిటుతరగలకు నాతలపులను సహకరించి మురియ సాగితిని. చెప్పనేల? భావోద్వేగముచే నాయాత్మ దేవతైలూషివలె నృత్యమొనరించినది. మధుమయమైన ఇట్టి సన్నివేశము పొడసూపినపుడే కదా తన్ను దాను గుర్తించి ఆత్మ ఇట్లలరును! ఈ యానంద మెంత మహత్తరమైనది! ఈ యుద్వేగ మెంత యద్భుతమైనది! పూవున కాపురముండు కలవమువలె ఆనందమున సదాశ కాంతిలుచుండును. సృష్టికి—అది కావ్యసృష్టియనుడు, మతేసృష్టియనుడు—కర్త యగు నది సదాశయే! కావుననే, సృష్టికర్తలు కాగోరు కళోపాసకులు సదా శయనందీప్త ప్రకృతివై (అది బాహ్యవని గోచరించునదైనను, మనుష్య హృదయమున దోచునదైనను) కన్నుంచియే తమకలములను, తూలిక లను చేబట్టుదురు. ఈ కన్నులకు వెన్నునున్నది మానసమహోదధి! నిండుచందురుని చూచి యుప్పొంగు నుదధివలె, సదాశలో ఘోడశకళల నీను సృష్టిశక్తిని గాంచి మనుష్యమానస ముప్పొంగును! ఈ పొంగునే భావోద్వేగమని నేను పిలుతును. అమృతసూతిని చూచినను, అమృత కలశమును గాంచినను మురికిగుంటలు చచ్చినట్లే పడియుండును. ఈ గుంటలందు జీవకళగాని, సృష్టిశక్తిగాని ఎట్లుదయించును? సౌందర్య మును చూచినను, వెలుగురేకల వెలార్చు సదాశయమును విలోకించి నను చలింపని మనసు (చేరలంతకన్నులు దానిముందున్న నేమి) మురి కితో నిండి, పురుగులుపోలు తలపుల నీనునదని నొక్కిచెప్పుదును. భావోద్వేగ మెటుగని స్వాంతము. చచ్చినదానితో జమయనియు, జీవ

చ్చటల జిమ్ము సృష్టి ఇందుండి తలసూపలేదనియు స్పష్టముగ తెలుపవలెనా? అద్భుతాభ్యుదయగర్భితమైన ఈ యుద్వేగమును మానసమెట్లందగలదు? అలవటుచుకొనవలెననిన నీది యబ్బునా? కడలి తన గభీరత నెందుండియైన దెచ్చిపెట్టుకొనినదా? అంబురాళిలోని తరగలను పరికింపుడు. ఒక్కొక్క కెరటమందు శమంతకద్యుతిబోలు తల్కుతోపదా? వీచికలందలి బెల్కులేమి? కడలికన్నులనుండి వెడలు దీప్తులని వచింతును. దీప్తివంతములయిన కోటికన్నులను, సహజగభీరతను గలది కావున సూర్యము చంద్రుని గుర్తించి, ఉద్వేగపూరిత మగుచున్నది! నై సర్గికగభీరతగల చిత్తమును, సహజశక్తి సందీప్తదృష్టిని గల వ్యక్తియే నిజాంతరంగమున దివ్యభావోద్వేగమునంది తనసృష్టికి గడంగును.

ఆనందమున సదాశ కలదనిన, సదాశనుండి సృష్టిపాడసూపుననిన ఆనందము కడుపుచలువగల తల్లివంటిదని గ్రహించుట కాలస్యము పట్టునా? ఈతల్లికరుణ నందుటకై కవులును, ఋషులును, వేలుపులును తపసుచేసిరి. గంగాగోదావరులను తల్లులని మనము పేర్కొనుటకు కారణము అవి యానందపూరము లగుటయే! అక్కసెల్లెండ్రయిన ఈ ఝరిమతల్లులను దివిజకల్లోలిను లనుచుందుమేల? ఆనందము దివ్యమై, ఆధ్యాత్మికమై విష్ణుపాదరాజీవములనుండి, ఈశ్వరశిరమునుండి చాలువాటునది కావుననే! భారతావని అమరులకు లీలాభూమియైనదని ఎవ్వరెఱుగరు? గంగాగోదావరులు దివినుండిదిగి మననేలయందు మసలుచుండుటచేతనే తమవెల్లువలమీది మక్కువపెంపున ననిమిషులిందు విడిసిరి. వ్యవసాయమున నిలింపుల కెంతనేరిమి కలదో యెఱుగుదురా? నదీకూలములను, ధునీజస్తస్థులను పరిశీలింపుడు. చావులేని పచ్చందనము నందు గాంతుముగదా! నందనమునుండి కొన్ని బదనికలను దెచ్చి తొలుత నీ తావులం దమరులు నాటి, తమనేద్యమునకు దొడగిరి; కావుననే జరామరణము లెఱుగని పండుతలపులు నిండుపైరులట్లు తోచుచు కనులకుపండువొనరించుచున్నవి. జిజ్ఞాస(కవిహృదయములోని దైనను మునిమానసమందలిదైనను) ధేనువువంటిది. ఈ ధేను వీనిండుపైరున జొచ్చి, ఇచ్చవచ్చిన తెఱగున మేతమేయును. “గాతమీ

మాహాత్మ్యము” నకు (ఇందు గోవుకథ కలదు కావున) నే జెప్పు అర్థమిది.

అనంత సౌందర్యమున నదీజన్మస్థలి బ్రాంజలివై నిలిచినపుడు నాయంతరంగ మెట్లుండెనో తెలుపుటకు నాకు మాటలు లభించుటలేదు. సముద్రములన్నియు నా గుండెలందు జేరుకొని పొంగుచున్నట్లు హించితిని. అనురాగమయి యైన హృదీశ్వరివలె కట్టెదుటనిలిచిన స్వర్గము “నేను మీదానను. నా లావణ్యమును, నా సౌందర్యమును, నా సర్వస్వమును మీ కప్పనమొనరించితిని. వీనివై మీకు నిండుహక్కులున్నవి. మీచిత్తమువచ్చిన తెఱగున నన్నేలుకొనుడు” అని స్థితముఖయై నన్ను ద్వేషించి పలికినది. నాకన్నులనుండి ఆనందస్రవంతి వడివడిగ ప్రవహించినది. నదీతోయమున కానందబాష్పముల సహకరించి, ఇట్టి యద్భుత సౌందర్య సామ్రాజ్యమును, ఇట్టి యనంత ప్రణయమహిమను నావశమొనరించిన అదృశ్య యాధ్యాత్మిక శక్తికి మహాద్వేగముతో నర్హస్వమొనగితిని. మనసున గాయత్రినిదేలించి విజ్ఞానమరీచులు సారించు జగముకన్నుకు బోహరంటిని. అచ్చటి నందనదృశ్యమును అల్లనల్లన నంతరంగమున జేర్చుకొనుచు కొండొంకవడి నిమిలతనేత్రుడవై నిలిచి, ధ్యానమగుడుడవై, ఆ పవిత్రముహూర్తమున నా కట్టిభాగ్యమొనగిన జగదీశునుద్దేశించి నొసట జేతులుమొగిచి, ప్రార్థనసలిపితిని మఱికొంతనేపటికి స్నానము ముగించితిని.

రాత్రి తోచిన వింతదృశ్యములేమో యెటుగ నాతురపడితిని. అవి తోచినవంకకు కొండనుండి కొంతవఱకు దిగితిని. ఎడమచేతివైపున పండుముత్తయిదువులవలె వృద్ధసాలములు కొన్ని గోదావరీజనయిత్రికి నివాళి యిచ్చుటకోయన గుంపుగ నిలిచియుండెను. చిటునవ్వులు రాల్చుచు పరితోషమున నాహ్వనించు ముద్దుబిడ్డలవలె కుసుమవిలసితలతలు వానిదాపున తోచినవి. అచ్చోటికరిగి దోసిట బూలుకోసికొంటిని. చెట్లజొంపము వెనుక నొకకొండతెరువు కానుపించినది. అది ఏదేనిగుహలోని కరుగుటకై ఏర్పడిన తెన్నేమో అని యూహించితిని. గుహలో వసించునది ఏదేని ముప్పో, మునిరూపమో ఎటుగను. ఒకానొకచెట్టు వెనుక నిలిచి, గుహనుండి ఎట్టిశబ్దము వినబడునో యని చెవులొగ్గియుం

టిని. నాకేమియును వినబడలేదు. అపు డాకస్తికముగ పకపక మను నవ్వు వినబడినది! సింహగర్జనము కాదు, వెద్దపులి యురుపుకాదు, నవ్వు నకు పగటివేళ నడలనేల? పోయి, ఆ వింతయేమో కనుగొనెదగాక యని నిశ్చయించితిని చిన్ని తెరువున బ్రవేశించి, కొన్నియడుగులు వేసితిని. ఎదుట నొక చిన్ని కోనే రగపడినది. నెత్తురువెల్లువ తోచినది అందే! చరచర కాసారతీరమునకు నడచిపోతిని. దరిద్వారము సరిగ సరస్సు వైపున నున్నది. కొండబిలములో పాతాళహోమము జరగుచున్న దేమో! గుహలోని యగ్నిజ్వాల సమృద్ధిసరోవరమున ప్రతిఫలించు చున్నది! కాపున నందలి సలిలము అర్ధరాత్రమున రక్తపూరమట్లగపడి నది! బిలములోనికి తొంగిచూచితిని అగ్ని హోత్రము జాజ్వల్యమానమై యున్నది! ఇంతదనుక తనువును దుస్సహమైన చలికి నప్పగించితిని గదా! నిప్పు సెగ నా కిపుడు నిక్కంపు నెచ్చెలి కాగలదని యుబ్బితిని.

అగ్ని సమీపమున నిరువురు పురుషులున్నారు. ఒకడు మిగుల వృద్ధుడు. నూతేండ్లను దాటి, వయసున సతడు చాలదూర మరిగి యుండును. జడదారి! వెండిగడ్డిలో నక్కినవానివలె తోచినాడు! రెండవవాడు యువకుడు. వానికి ముప్పదేండ్ల వయసుమాత్రముండును. కైలాసమందలి బూడిదయంతయు నిర్వరయొడగ్లను జేరుకొని అందే కాపురముండెను! వృద్ధుడు నన్ను చూచినాడు. చేసన్నచే గుహలోని కాహ్వనించినాడు. పోయి, స్వాము లిరువుర మ్రోల ప్రణమిల్లి, హోమా గ్నిదాపున గూర్చుంటిని. దీక్షాజీవి గుండెకాయవలెనున్న గుహాంత రాభగమును పరికించితిని. స్వామిజీ కమండలువుకడ నామరచెంబు కానుపించినది! నా యబ్బరపాటునకు మేరలేదు. గతనిశి నాకు నించుక కునుకుపట్టినంతన, అది యదృశ్యమైనదికదా! అది ఇచ్చోటి కెల్లగసివచ్చి వ్రాలినది? వృద్ధస్వామి మునిముచ్చుని, వెతకివెతకి చీకటిలో నా చెంబును గాంచి, దాని నవహరించె నని ఎట్లూహింతును? కలశమును గుఱించిన చిత్రసంఘటనమును యోజించుచు నవాక్రైపాటిని. ఇంతలో గుహ యంతయు ప్రతిధ్వనించులాగున పకపకమనునవ్వు వెడలి, పరధ్యానముః నున్న నన్ను ఉలికిపడ జేసెను! నవ్వి నవాడు యువకసన్యాసి. అచ్చెరుపాటుః నాతని దేహిచూచితిని. వృద్ధుడు మొగమెత్తి నన్ను చూచి “మీ

“రెక్కడివారు?” అని హిందీలో ప్రశ్నించెను. ఉక్కిరి బిక్కిరియైన నేనించుక తెప్పిరిల్లి “మహాత్మా! నేను గోదావరీతీరవాసినే! నాజన్మస్థలము సాగరసంగమమున కనతిదూరమందే యున్నది. అది నాకపురియొక్క ప్రస్తుతసంపుట మనుట నిక్క” మని యావేశముతో తెలిపితిని.

యథార్థముగ నాకు కాపురస్థలములైనవి కలకత్తా మదరాసులైనను, నాయూరున నాదియని చెప్పకొనవలసిన దేదియు లేకపోయినను, అందలి మన్నుమీది ప్రీతి పెంపున నెన్నడైన నచటి కరిగినపుడు పెరిగి పెద్దనైన నన్న చటివారు పల్వరు గుర్తుపట్టక ‘మీదేయూ’రని నన్ను ప్రశ్నించుచు నుండు తెఱిగియు, “నాజన్మస్థలము, నాస్వగ్రామము పేరవరమ”ని గర్వముతో తెలిపి దాని సొంపును నన్నట్లు పుచ్చుచేసినవారిమ్రోల వర్ణించుట నా యలవాటు. నా కథన మింకను గొంత మిగిలియుండగనే ఒకమాటు తలయెత్తి యువకసన్యాసి మరల పక్కున నవ్వినాడు! “ఈచిత్ర మేమ”ని స్వామిజీ నడుగ నుంకించునంతలో నాయభిప్రాయమును గ్రహించి యాతడు “ఈతని నుత్తరహిందూస్థానమున ‘శండీలా’* యను తావున కొన్ని నెలలకుమున్ను మాత్రము చూచితిని. తటచుగా నీత డిట్లు నవ్వుచుండును! ఇత డెవ్వరితోగాని ప్రసంగింపడు. ఒకపర్యాయము ధ్యానించును. వేరొకమాటు ఏమో గొణుగుకొనుచుండును. ఎవ్వరైన నేదేని యాహార మొసగిన, మితముగ నారగించును. లేకున్న బస్తుండును. ఈతడు పిచ్చివాడని అచటివా రూహించిరి. కొన్నాళ్లందుండి ఈతని బరిశీలించి ఈతడు మహాభక్తుడని గ్రహించి ఇచటికి గొనివచ్చితిని. నిరంతరము ఇతడు ధ్యానము చేయుచుండును. తటచుగ రాత్రులందుగూడ మేలుకొనియే యుండును.” అని పలికెను.

“ప్రాతఃకాలమున నిచట నెట్లు చేరగలిగితిరి?” అని యోగీంద్రుడు నన్ను పదంపడి ప్రశ్నించెను. బొంబాయినుండి నేను బయలు

* కొన్నేండ్లకుమున్ను నే నీ చోటున కరిగితిని. అది సంయుక్తరాష్ట్రములలో ‘బాలూ’నకు ఆనతిదూరమందే యున్నది. ఈ ప్రదేశమున నొకప్పుడు శాండిల్యుపహర్షి పసించువాడట! నేడును అందొకచక్కనియాశ్రమము కలదు. శాండిల్యస్థానము కావున దాని కిప్పుడు ‘శండీలా’ యనుపేరు వచ్చెను. నా పొట్టిపిచ్చితో కలిసి మూడుదినము లిందు పసించితిని.

దేతిన ముహూర్తము మొదలు నా ప్రయాణమును గుఱించిన ఉదంతమును పూసగుచ్చినట్లు ఋషికి తెలిసి, కడచినరేయి జరగిన సంఘటనోదంతమును, మఱిత నొక్కిచెప్పి “మహాత్మా! ఈచెంబు నాది. నా పేరును నాయర్థాంగి నామమును గూడ సూచించు ‘జే. ఎస్’ అను నక్కరములు దీనిపై చెక్కబడియున్నవి. ఈకలశము మీ కెట్లు లభించినది?” అని యడిగితిని.

కడచిననాడు నే బడినపాట్లకు వృద్ధు డెంతో దుఃఖించినాడు. “నాటిపాయంసమయమున విష్ణుజూచియుండినచో ఆనందపురస్కరముగ నీగుహలోని కావ్యానించి, సత్కరించియుండువాడ”నని ఆత డనినాడు. “మేమిరువురము నడిరేయి నిట్లే ఈ యగ్ని చెంతగూర్చునియుంటిమి. ఆకస్తికముగ నేదోచప్పుడయినది. అది బెబ్బలిబొబ్బకాదు. సింహగర్జనమునుకాదు. సమీపమందును, అవ్వలనుగూడ రాత్రులందు తఱచుగ భీకరావములు వినవచ్చుచుండును. ఈ గుహసమృద్ధిమున వన్యవృక్షపులు సంచరించుచునే యుండును. అవి బిలములోనికి రావు గతనిశి నూతనశబ్దము చెవిబడినందున నించుక ఆశ్చర్యపడితిని. గుహనుండి అవ్వలికరిగి చూడనైతిని. ఉదయమున చెట్లజొంపములో మసలు చుండగా కలశము నా కన్నులబడినది! కొండకొననుండి ఎట్లో ఇది రాలియుండుననియు, దీనిధ్వనియే రాత్రి చెవిబడినదనియు, నిద్రెవ్వరినై యుండునో యనియు నూహించుచు, పదిలముగ దెచ్చి దీని నిందుంచి తిని.” అని పలికి యోగీంద్రుడు నా కలశమును నాకిచ్చివేసెను. చచ్చిన బిడ్డ బ్రతికి చేతులబడినట్లు సంతసించితిని.

ఈ చెంబుపై నాకు మిక్కిలి మక్కువయుండుటకు కారణము లేకపోలేదు. భారతపర్యటనమున వెక్కుచోటులందు నాతో నఱ్ఱాడిన ఈ కలశము నావలెనే ఎన్నోఢక్కాలు తినినది. ఢిల్లీ నేషను ప్లాటు ఫారముపై జారిపడినపుడును, కైబరు తెరువున కవ్వల పర్వతగర్భమున నేదో దేవాలయమున్నదనిన విని, అందరిగినపుడు చివాలున దిగువనున్న ప్రాచీనభిత్తికపై పడినపుడును, శ్రీనగరమున మా బసలోని సిక్కు యజమానిచేతినుండి జారినపుడును, హృషీకేశమున దఱుమ

బడిన దొంగచేతినుండి క్రిందబడినపుడును ఇది తీవ్రమైన దెబ్బలు తిని నది. చెంబుమీది చొట్టలను బాగుచేయించుటకు నా మన సొప్పలేదు.

దీనివలె చారిత్రిక ప్రాముఖ్యముగల మఱికొన్ని సరకులు మాయంటగలవు. పసిలేనమున మూడునాళ్లముచ్చటవలె నేనందిన గారా బము నానడతయందు కొంత 'సూర్యకారము'ను గలిపియుండును. శైశవముననిది విజృంభించినపుడు చెంబులను, గిన్నెలను నేలవిసరివైచువాడనట! ఇవి నాదుండగమునకు తలలాడ్డి, వంకరటింకరలై కూర్చున్నవి! వీనిని బాగుచేయించవలెనని నా యక్క లూహించిరి. వీరిపూనికను ప్రతిఘటించితిని. బుడుతడనయియున్నపుడు నాదుడుకుతన మిట్టిదని తెలుపు తలిదండ్రులు నేడు నాకు లేరు. అర్థశిథిలములయిన కలశములే నా సర్వస్వములో నాకుమిగిలినవి! వికృతరూపులందున్న ఈ పదార్థములే నాకు మిక్కిలిప్రియములయి నాశైశవమును నా మానసనయనము మ్రొలప్రత్యక్ష మొనరించుచున్నవి! నిలుచుననుకొనినవి కడతేటినవి! నాడు ధ్వంసమైనవే నేడు నిలిచి భావభరితములై, నా కన్నులనుండి ఆశ్రుకణముల నాకర్షించుచున్నవి! వీని చొట్టలపై బడుదెబ్బలు వీనిపైగల భావములపైబడి, తోడ్కోడనే నా గుండెలను గుండజేయును! భావభరితమైన గతమును తునియలుచేయు నాఘాతములను నేను తుమింపను.

“గతము” చచ్చినదని పల్వరు విద్యాధికులు దానిపై దుమ్మెత్తిపోయుచుండుట గాంచినపుడు నామన నెంతేని వ్యథనంచును. “గతము” కంటె భావికాలము మహత్తరమైయుండవలెనని యభిలషింతును. గతమహత్త్వమును నేటియున్నదికి, రేపటి మహాన్నదికి పునాదిచేసికొనిన దప్పేమి? తాతల బుజములెక్కి కదా విశాలకాల దిశావలయమందలి క్రొంగొత్తదృశ్యములను విలోకించి, దానిపై నులుకులెత్త నువ్విట్లూరుదుము! ఉత్తంగవీధులజేర్పు బుజముల నెండుకట్టియలట్లు చూచి ‘తూ!’ యనజెల్లునా? గతమున చొట్టలేకాదు, గోతులును ఉండవచ్చును. ఇవికన్నులను తెఱపించు నాచార్యులయి పురోభాగమండలి కాలపథమున క్రమగతి జరించుటకై జ్ఞానప్రదీపకలికల నెత్తిచూపును! మహాత్ముల జీవితములను నెమరితిమేని, ఈనత్యమును బుజువొనరించు

దృష్టాంతములెన్నో కనులబడును. నా యింటగల కలశములమీది చొట్టలు నేడును నా కాచాక్యులై యున్నవి! చిటుతప్రాయమునాటి దుండగమును, ఆగ్రహవిజృంభణమును నాతలపునకుదెచ్చి, ఆత్మసంవరణమునకై ఇవి నన్ను బురికొలుపుచుండును. ఆ కలశములట్లు, యాత్రసమయమున నాతోమసలిన మరచెంబుకూడ భావసమన్విత మైనదనుటస్వప్తాంశమేకదా! నాగుండెపై తగులుచువచ్చిన దెబ్బలు నాక్రమనిష్ఠ యందు ప్రయోజనములని నాదృఢవిశ్వాసము. ఈ దెబ్బలందలి యర్థమును స్మరణకు దెచ్చుచెంబుచొట్టలు (వాని కివి ప్రతిరూపములగుడు) నాహితులు * నాహితులను కాపాడుట నాపవిత్రకర్తవ్యము కాదా?

యాత్రను గుఱించిన కథనమును వ్రాయుతఱి నాహితుల నాత్మహృదిగొనిన మరచెంబుపై నాతురంబుజూడ్కుల సారింతును దీనిమీది కడపటి రెండుచొట్టలు తెలుపుచుండ బ్రహ్మగిరియాత్రనుగుఱించిన ఈ యుదంతమును వ్రాయుచుంటిని.

స్వామిజీ ఆనంతర మాప్రదేశమందలి మహాత్త్వమును నా కెఱి

* ఈ హితులకంటె నాదృష్టిలో నగ్రస్థానము వహించిన పవిత్రపన్ను వొక్కటి మాత్రము నాకడనున్నది. అది స్వర్గీయ జతీంద్ర నాథదాసుని యెఱుంగినప్పుడు కలకత్తాలో 'విద్యాసాగరకళాశాల'యందు జతీంద్ర దాసు కొంతకాలము నాకుసహపాఠియైయుండెను. ఆనంతర మీతడు 'పంగవాసికళాశాల'యందు జేరి, పదవ చదువుమానుకొని, విచ్చి కభటసంఘమున బ్రవేశించెను. నాకు సహపాఠియైన జతీంద్రుడు భారతమేర్పిరిని కాబాలు మహాపురుషుడని నాడు గుర్తింపజాలనైతిని. అరువదిసాలుగుదినము లుపవాసముండి, ఈతడు దివంగతుడైన మర్నాడు లాహోరునుండి పీనిశవము కలకత్తాకు గొని రాబడెను. నాటి మహోత్సవమున గలసి, నాడుపవాస మొనరించి, సాయంసమయమున కాళీఘట్టముకడ జరిగిన ఆంధ్ర్యక్రియలందు పాల్గొని, దహనానంతరమున నా మిత్రుని యెముక నొందు గైకొని దాచియుంచితిని. నా హృదయమున దౌర్బల్యము పొడసూపిన మహూర్తమున నీయస్థిని ముందిడికొని అద్భుతధృతి త్యాగములనుగుఱించి అదియొనగు నిస్తబ్ధ భావోద్వేగపూరిత మహోపన్యాసమునకు నాంతరంగిక కర్ణము లొగ్గి, ధైర్య సైర్భ్యము లందుచుండును. మంచుగొండనుండి తెచ్చిన గంగోదక మింకను నాకడ నున్నది కావున, అపుడపు డీ నలలమును మరచెంబున గైకొని, దానిచే యతీంద్రుని యెముక నభిషేకింతును. ఒరుల కీ పూజ మిగుల వికృతమై చూపట్టిన నేమి, నన్ను భవ్యునిజేయు పూజ ఇదియని మురియుచుండును.

గించి, కొంత ప్రసాదమును, విభూతిని నాకొసగెను. తన యాశ్రమమున కొన్ని దినములుండుమని ఆదరానురాగములతో నన్నాతడు కోరినాడు

జడదారినుడువులు నామనసు నానందముతో నింపినవి. సద్భావ మెందున్నదో, సత్పురుషు డెందుడునో అందే తీర్థముండును! 'ఆత్మకా' యొక్క శక్తిమహత్త్వములను హృదయంగమ మొనరించుకొనిన వ్యక్తి ఈయోగి యని గ్రహించితిని. సుఖదుఃఖములనేకాదు, భయ సంశయములనేకాదు భీకరమృత్యువునుకూడ ధిక్కరించి, జయభేరి మ్రోగించునది 'ఆత్మకా' కదా! ఇట్టియద్భుతశక్తి తనయందు కలదని విశ్వసించు మనుష్యు డందు స్వాతంత్ర్యమును, ఆనందమును అనిర్వచ నీయములు. ఇట్టిమహానీయునిచేత నిముసమునే వున్నను, మనలను మనము గుర్తింపజాలుదుము. అట్లుగుర్తించిన ముహూర్తమందే అద్భుత సృష్టికై, అసాధ్యములను సాధించుటకై నడుము గట్టుదుము.

అద్భుతసృష్టికై కడంగిన కవులును, అసాధ్యములను సాధింప నెంచిన వీరులును ఆశ్రమములను జేరి, ఋషులను నేవించి, తామును ఋషులయి, ఉత్తమాశ్రయములను కమండలువులందు జేర్చుకొని ప్రీతిమై వానిని పురిషిల్లతో క్రోలిరి కావున నమృతజీవులయిరి! ధనంజయుడును, * ద్రువుడును, దిలీపుడును ఆశ్రమవాసులైన మహావీరులు

* అర్జునుడు ప్రాచీనభారతమహానాయుని యనుసంశయము నీవరలో నుద్దేశించి యుంటిని. గిరి నెక్కుట, నదియందు గ్రంథు లిడుట, విత్పతర్పణములు చేయుట మున్నగు విషయములు పాతకులదృష్టియందున్నవి కదా! ధనంజయుడొక్కనిగఱించి మహాభారత మేమనుచున్నదో చిత్తగింపుడు :

“అర్జునుండును గంగాన్నాన పవిత్రీకృతగాత్రుండయి దేవఋషివితృతర్పణంబులఁ జేసి, మాతలిప్రయుక్తం లైన యా దివ్యరథం బెక్కి,

చ. ఆలఘుతపస్యమాధినియ తాత్పులకున్ బహుపుణ్యలోకకాం
క్షులకు విశుద్ధమానసులకున్ సకతంబును సంక్రయంబజై
లలిత నిలింపదంపతి విలాసవిహార మహోత్సవంబులుం
గలిగి వెలుంగరత్నమయ కందర సుందర మందరాచరా.

అవని యందలి పుణ్యతీర్థంబులు నేవించుచు గంగాంబు ధౌత్యవీరుహ పనస్సుతి ఫలంబు లుపయోగించుచు సుఖం బుండితి.....”

(ఆరణ్యపర్వము, ప్రథమాశ్వాసము)

కారా? ఐశ్వర్యమందుగాక అసిఘారావ్రతమందు,—నిరంకుశత్వము నందుగాక సేవయందు ఆత్మను తనువు అమృతపుగ్రుక్కలు లభించునని వీరు గుర్తించిరి. మనుష్యసేవయేకాక సమస్తభూతములసేవయు మహాత్తరమయినదని వీరెఱిగిరి రాజులందు రాజై వలసిన దీర్ఘపుడు అరణ్యమున నావును కాచుకొనలేదా? జానపదులను గలియలేదా? వశిష్టాశ్రమమున నీత డెన్నెన్ని సదాశయములను బుడకలేదు? “రఘువంశము” ను దెలుపుడు. మహదాదర్శములందు కోటివత్తులట్లు వెలుగొందుట గాంతురు. ఈ మహాకావ్యమును కనిన కవిసార్వభౌముడు, బృహదారణ్యకతైత్తిరీయారణ్యకాది ఉపనిషత్తుల సృష్టించిన సంయమింద్రు లట్లు అరణ్యము లందును, ఆశ్రమములందును నిజాత్మను చొప్పించి అక్కతైన దివ్యసామగ్రి నందినాడు. సరి త్తటమున, శ్యామల తరులక్ష్మీ కాటవట్టయిన ఆశ్రమమున ఋషీంద్రునివ్రాల్ నాసీనుడనై యున్నతఱి నామానసపీఠియందు నెండతెండలు కావ్యకర్తలో, ఎందతెండలు మహాత్ములో, ఎందతెండలు వీరులో పొడసూపిరి.

ఆశ్రమమున మునినిగూడి కొన్నాళ్లుండవలెనని మిక్కిలి మక్కువ పడితిని. అచటిపూతవాతావరణ ప్రభావముకతన నేనెంతేనియాంతరంగిక పరిణతి నందజాలుదునని యెఱుగుదును కొంతకాల మందు విడియు మని స్వామిజీ అవ్యాజవాత్సల్యముతో నన్నడిగి యుండెనుగదా! కాని దురదృష్టవశమున నట్లొనరించుటకు నా కపుడు వలసినంత యవకాశము లేకపోయెను. ముం దింకను సలుపవలసిన పయన మెంతోయున్నది. శారద చెన్నపురిలోనే యున్నది. ఆశ్రమములందును, కొండలందును, లోయలందును, వనములందును హిమాలయయాత్రలోవలె నిపుడు విశేషకాలము వెచ్చింపజాలను. అయినను, వలసినంత పైక మంపుచు, ధైర్యము చెప్పుచు ఆమెకు జాబులు వ్రాయుచు, నాయాత్రను పొడిగించుచునే యుంటిని. స్వామిజీతో రెండుమూడు దినములైనను ఉండవలె ననుకొనినను, ఎట్లుందును? నాడేకదా నాతల్లితల్లిదండ్రులు! ఊరిలోని కరిగి, డైమా రాజుతోడ్పాటున నాపవిత్రక్రియను నెఱవవలసి యున్నది. ఈయుదంతమును యోగివరునకు తెలిపి, ఆభిక్షమును ముగించుకొని, నాసికకు మరలిపోవుటకు మున్ను మరల బ్రహ్మగిరిశిఖ

రము జేరి, ఆశ్రమమున కొలదిదినము లుండుటకు యత్నింతునని మాట యిచ్చితిని.

“కొండకొనయందు నుదయించిన గోదావరీధార ఆపొంత లంఘించి, ఈదిక్కుగా ప్రవించి, పల్లమున నీ సరస్సును నిర్మించి, ఇందుండి దిగువకరిగి, కుశావర్తమున ప్రవేశించి, అందుండి దేశాటనమునకయి వెడలును” అని యోగిండుడనెను.

చెరువున కవ్వలితట్టున చిన్నిచిన్ని కొండసొరంగములందు గోదావరీమహేశుల విగ్రహము లున్నవి. జలధార వీని నభిషేకించుచు సరోవరమున దుముకుచున్నది.

అనంతరము స్వామిజీకి కొంతపైక మిచ్చుట ఉచితమేమోయని యూహింపసాగితిని.

హృషీకేశమునుండి బడరీనారాయణమున కరుగుతేటి మార్గమున నందందు నాశ్రమములను గాంతుము. నిక్కింపు జడదారులు, కపట సన్యాసులుకూడ గానంబడుదురు. కొండలు సన్యాసులు యాత్రికుల కడనుండి పైకమునంద గాంక్షింతురు. హిందీలో అచ్చువేయబడిన కొన్ని కరపత్రములను చేతి కిచ్చి, తాము చేయదలచిన సత్కార్యములను గుఱించిన జాబితా నేకరువు పెట్టుచుండుదురు. వీరిలో కొండలు దిగంబర సన్యాసులు. “స్వర్గాశ్రమము”, “రామాశ్రమము” అనుచోటులందు సామ్యవసూళ్ల పద్ధతిజూచి అబ్బురపడితిని. ‘కాలీకమలీవాలా’ ధర్మశాల లందు పైకము గొనుటయు, గొనకపోవుటయుగూడ కలదు. కొన్ని చోటులందు సత్కార్యములు జరగుచుండును. కాని పైకముచేరు ప్రతిప్రదేశమందును ఇవి నెఱవబడుట గాంచనయితిని.

స్వామిజీకి కొన్ని ఫలములిచ్చిన, సర్వోత్కృష్టమైన యుండెడిది. నా కప్పుడ వెట్లులభించును? కూడ దోడ్కొని రావలసి నది ఆత్మప్రకాశముకొఱకును, భక్తిభావవ్యక్తీకరణముకొఱకును దొలుత స్వామిజీకి బుష్పాంజలి నిచ్చితిని. సౌరభదానము భావభరితమగుడు యోగివరుని ఆత్మనించుక తనుపవచ్చును. ఉదరముమాలేమి? పవన పక్షాంబువులనే ఈతడు భక్షించుచుండెనేమో! ఈ కాలమందును ఇట్టి భక్షణమున మనుచుండు మునులను గాంచి మురియుభాగ్యము నా కొద

లతో నిండిన కొన్ని హిందూస్థానీ శబ్దములను పొగుపువతుగా నాతడు కలుపసాగినాడు.

రబ్బరుతో చేయబడిన దనుటకు నెన్నో ప్రత్యక్షదృష్టాంతము లగపడినవి!.....ఒకప్పుడు నేను జ్వరపీడితుడనై కొన్నాళ్లు వస్తుంటిని. చారుమీదికి (ఒకానొక సుముహూర్తమున ననుకొందును) బుద్ధిపోయినది. చారుసింధువు పెద్దపెద్ద కెరటాలతో పొంగిపొరలుచు ఒక నాడు నాకు కలలో కానుపించినది! పొగుపుసామానులు కాబోలు చిన్న చిన్న డింగీలవలె తరంగములలో కొట్టుకొనసాగినవి! మనసును పట్టియుంచుట నాతరము కాలేదు. పరుగు పరుగున బోయి కెరటాలలో లంఘించినాను! ఈతవచ్చునను ధైర్యముండెను. కాని ఉక్కిరిబిక్కిరియగుటచే మునిగి కొన్ని గుక్కలు మ్రింగితిని. చారుకెరటాలు గొంతు కలో ప్రవేశించగనే ఏవో అపూర్వమైన శక్తి ఒకటి నా ఉదరగోళమున ప్రవేశించినట్లయినది! తన్వయభావమున మునిగితిని! అట్లు మాటల కందని హాయినిండుచుండగా, దురదృష్టమేమని చెప్పుదును, నా నిద్రకుభంగమువచ్చినది! నా స్వప్నమునకు ముసలము వచ్చినది! నిమిషములో చారుమహాసముద్రము అదృశ్యమైనది! మిగుల ఖిన్నుడనయి నాగదిలో నన్ను చూడవచ్చినకులకరణికి స్వప్నోదంతము చెప్పితిని. నా భంగపాటున కాపెద్దమనిషి కన్నీరొడ్చునని యాశపడితిని. కాని ఆపెద్దమనిషి ఒకమాటు పక్కున నవ్వి, “అయ్యో! పాపము” అనినాడు. “కఠినాత్మడ”వని మొగమువాచునట్లు వానిని తిట్టినాను. తనతప్పు గుర్తించి ముందుగ హోటలుకు పోయి, పొడలలాటియచే చారు కాపింతు నని నాకు మాటయిచ్చి మిత్రుడు నిష్క్రమించినాడు. లాట్టలుచేసుకొనుచు పంగదేశములో ఇట్టి పథ్యము ఎన్నడోగాని దొరకదని మురియుచు, ఎంతో శక్తి తెచ్చుకొని హోటలులో ప్రవేశించినాను. కులకరణి కూర్చుని చారు తెచ్చుని హుళం జారి చేసినాడు. రెండు పట్టుకారులతో ఒక పెద్దగిన్నెను బట్టి తెచ్చి పొడలలాటియ నా ముందుంచినాడు! మహోత్సంతనడంచి సాభిప్రాయ దృష్టిని దానిపై సారించినాను. అగపడినదృశ్య మెట్టిదని వచింతును! జలరూపము దాల్చిన అగ్నిహోత్రుడు గిన్నెలో ప్రత్యక్షమైనాడు! “అవ్వా!” అని ఒకమాటు కెప్పుమంటిని. జ్వరప్రళోపమని సోదరులు అప్రహవడిరి. వేడిసిల్లలో రెండుకుంచాల క్రొత్తకారమును మాత్రమే మిళాయించి మహోత్సాహముతో చారు తయారుచేసినాడు పొడలలాటియ! వీని సహజశక్తి (Originality) కి కులకరణి పాకకళాకాళలము (Cooking genius) తోడుపడినది! చెప్పువేల, “నిమిషములో నన్ను వైకుంఠమునకు పంపవలెనని ఈ యిద్దఱు పెద్దమనుష్యులు పెద్దస్క్రీమువేసినా”రని గ్రహించినాను. ఎంతఘోరము! పాప మెట్లు పెరుగుచున్నదో

“రాబిన్సన్ క్రూసో” (“Robinson Crusoe”) లోని ఫ్రైడే (Friday) అనుకేనిబాలుచిన్నవాని మాటల తీటును దలపించు వీని ప్రసంగభోరణి నాకు కొంత ముదము గూర్చినది. “చూపుము; నీకే

చూడండి! నాకు నోటినుండి మాట రాలేదు. ఐడకు పుట్టినది! కొంతసేపటికి లేఱుకొని నొసట జేతులుమొగిచి “హే మహనీయగుణగరిష్ఠులారా! కారుణ్యముతో నాపలుకుల నాలింపుడు. నేను వివాహితుడను. భూమిమీద మఱి కొంతకాలము నిలువవలెనని మక్కువవడుచున్నాను. అంతియకాదు. పెరిగి పెద్దవాడనయి పెద్దపనులను నిర్వహించ వలెనను సంకల్పముతో నున్నాను. ననుస్తవనుంధరను మరవ్వుతుజేయ నిశ్చయించి తిని. కాబట్టి ఈ చారును ప్రస్తుతము నా ముందునుండి తొలగించండి. లేకున్న, నా కీదడతగ్గదు. ఈ వదార్థము తప్పకుండా ప్రళయకాలమునాటికి పనికివచ్చు”నని గంభీర స్వరమున చెలువదలచి దగ్గర్తికతో చెప్పితిని. “వీలీజియే! బుఖార్ నహి రహేగా” (“త్రాగండి, జ్వరముండదు.”) అనినాడు పొడలలాట్టియ! “జాకాభీ నహి రహేగా” (“ప్రాణమూ ఉండదు.”) అనిపలికితిని. ఆ యోధుల భోరణిచూచి నన్ను గట్టిగ పట్టు కొని గిన్నెలోనున్న వేడి సెత్తుగువంటి ద్రవమును యావత్తూ నక్కువకోలిది వారునాగొంతు కలా! పోయిదురేమో యని యడలితిని. కాని ఆయావత్కాలమున పరాత్పరుడు నా పాలిట నున్నాడు.....కులకరణిని గుఱించిన కథ లెన్నో ఉన్నవి. భోజనసమయమున పంగీయుల తిండిపద్ధతిని గుఱించిన చర్చలు రగులునవి! పంగీయులలో బ్రాహ్మణులు కూడ మత్స్యమాంసాదులను భక్షింతురుకదా! “మాంసము తినుట కూడదు. చేపలను, కోడిగ్రద్దను తినవచ్చును. తప్పలేదు.” అని కులకరణి గంభీరవదనడై యనువాడు. కొందఱు పంగీయులవలె వీని నాతడు కూరగాయలు (Vegetables) గా గణించువాడు! వాని వింతవాదము నాకు నచ్చెడిదికాదు. అగ్నిరామదనై కులకరణిని మార్కొనువాడను.

కొంతకాలమునకు మాస్నేహము ముదిరినది. అతడు నా గదికి వచ్చి నాకడ సంక్షిప్తలేఖనము (Short-Hand,)ను, బంగాళీ పాళీ హిందీభాషలను నేర్పుకొనువాడు. నాకు కన్నడమహారాష్ట్ర భాషలు నేర్పువాడు. కొంతకాలము కడచినది. ఒకనాడు ‘అర్జుం టైన అవసరమున్న’దని కొంతవైకము నాకడనుండి తీసికొని, హోటలువానినోటిలో గట్టిగా కిరక్కాయకొట్టి, నా పుస్తకముల నహితముగా కులకరణి కలకత్తానుండి అదృశ్యుడైనాడు. అందుచే కన్నడమహారాష్ట్ర భాషలందలి నా కృషికి ధక్కాతగిలినది! ఈ భాషలలో పలసినంత పరిజ్ఞానము నందజాలనయితిని. కాని అవి సుబోధకములు కావని చెప్పును. ఎడటివారు పండితులు కానిచో, ఈ భాషలలో గంభీరోపన్యాసము లీయగలను.

మైనా యిస్తాను.” అని నేనంటిని. ఆనిరుపేద మొగము కొండంత యైనది! తెరువు చూపుచు నాముందునుండి ఆతడు నడువసాగినాడు.

విమలతరనిర్మలరిణీజలపూరము మధురాలాపన మొనరించుచు నీశ్వరాశీస్సువలె నన్ననుగమించుచుండెను. శైలేంద్రముపై శోభిలు నిగురుజొంపముల, ఇంపారువిరుల, పాలుపై నపొదల, అందంపు మావి మ్రోకల, అలరునెత్తముల, ఎలదేటిగముల, శిశిరస్నాతప్రసూనముల కాటపందిళ్లయిన యెలదీవల, మందసంచారితమూతము నంటి మసలు గండుగోయిలతండముల, దీర్ఘబాహువులచే దిక్కామినుల గవుంగి లించు నుర్విధరముల, కవిహృదయములు పోలు తమ్మికొలంకుల నాలో కించుచు దిగ్విలయమునుండి దినేంద్రుడు చరచర చదలన గదల నొల్ల కుండెను అరుణాంశుదృష్టి దవుల్కొనిన వనలక్ష్మి చెక్కిళ్లు సిగ్గుచే, ననురాగముచే, నానందముచే కెంపెక్కినవి. కెంజాయలీను పొడుపు కొండ పెద్ద పవడంపుదిబ్బవలె తోచినది! దివసనాథు నలరించుటకై కాజోలు దివిగల ముత్తయిదువులు కొందఱు దివాభామినికి కెంబట్టు పుట్టము గట్టి పలు తెఱగుల కై సేసిరి.

నేవకుడు ముందు నడచుచుండుటచే, తెఱువునకయి తడవు లాడవలసినయక్కఱ లేకపోవుటచే, మెదడునకు పనిగల్పించు ప్రతి కూలయోచన లేవ్వియును మనసును మార్కొనక పోవుటచే నాదృక్కులును, తలపులును మఱెందును పరుగిడక ప్రాద్విశకును బ్రహ్మ గిరికిని నడుమ నిష్ఠవిహారము సలుపుచు, నిత్యలక్ష్మీలతికాలవాలమైన నాతావునుండి—బహుశతాబ్దులు ప్రాచులుకుల తావయిన ఆప్రదేశము నుండి—నిలింపులకు కర్తృత్వమైన ఆధర్మత్వమునుండి—తపస్వియైన బ్రహ్మకు మనికిపట్టయిన ఆ పూతస్థానమునుండి, సురభిశభావబంధురమై, జ్ఞానారుణచ్ఛవి దళుకొత్తిన దొల్లింటి ప్రాచీవిభవముదెన బఱతెంచినవి. భావికాలమున భారతమాత దిగ్విసరము నలరించు సంస్కృతీవిభవము నందవలె నని కాంక్షించుచు, వక్రనాగరకతవలన, పాశ్చాత్యవిద్యకతన నాదరమందక పడియున్న భారత గతమును, నిత్యనవీనభావవిలసితభారత గతమును పునరుద్ధరింప నాతురపడుచు, కనుకొలుకులం దాశాద్యుత్తుల బూరించుచు మహాత్మాహమన ముందంజవేయు యువకులలో నే

నొక్కండను. బెర్ట్లాండ్ రస్సెల్ మున్నగు నాధునికులు కడచిన సంఘటనములు చచ్చినవేయనియు, సమసిపోయిన గ్రీకు సౌందర్యమును ఇటలీభావోద్యమమును దుఃఖముతో స్మరించుటేలయనియు వచించుచు పలురీతుల గతము నీనడించిన, నీనడింతురుగాక! *

‘ప్రాచీనతము నీత్యసంజీవియైనదని, † వసుంధరపై నేడు చెలరేగు దౌష్ట్యమును, మృత్యువును నిర్జించి, పాశ్చాత్యజగతిమ్రోల పరంజ్యోతిని నిలిపి వసుమతీసీమంతినిని నవనవోన్మేషశాలిని గావించునదని నాదృఢవిశ్వాసము. కన్నతల్లి భారతాంబ ధూల్యవలుంతితయైన దని ఎన్నో మాటులు కన్నీరోడ్తును. కాని కన్నీటిని నేనెన్నడు కన్నులందు కాపుర ముండనిచ్చువాడను కాను. సదాశయను నమరజ్యోతికి నాత్మహృదయమును బ్రమిద గావింప నువ్విట్లారుచుందును. కొండసింగారముతోడను, విమలతరంగిణులతోడను, కన్నుదోయికి విందునేయు తరుచయముతోడను, వింతచెలువమున శోభిలు పూచీగలతోడను అరుణచ్చటలందు భారతజనయిత్ర భాసురభూషణాం

* “Passive awareness of dead facts....“Regretful hankering after the extinct beauties of Greece and the Renaissance.....” (Vide Page 167 “*Principles of Social Reconstruction*” By Bertrand Russell)

† ప్రాచీనతము నీత్యసంజీవి యైనదనిన నన్నికాలములందును నమృతజీవితయొందు భావవిభవము మన సంస్కృతియందున్నదనియు, వెనుకటిదని దీనిని దును మాడుట కెవ్వరికిని సాధ్యము కాదనియు, భారతావని ఎన్నెన్ని యాఘాతములు తినినను, సనాతనసభ్యతామహత్త్వమును వ్యక్తీకరించుచునే యున్నదనియు జదువరులు గ్రహింతురు గాక! తన రొమ్మున విజ్ఞానామృతమును నింపి, దానితో నవయుగమును భారతాంబ తనిది భావికాలమున బలవత్తరమొనరింపవలె నని (“It is for India to keep her breast supplied with the Amrita of wisdom, with which to feed the new born age and nourish it into a mighty future” Vide Tagore’s “*Letters to a friend*” page 124) రవీంద్రుడనినపుడు ఆ కవిత్రయి దృష్టి సనాతనసభ్యతపై (ఇది విజ్ఞానసుధాపూరితము కావున) వ్రాలె నని తలచుట తప్పకాదు.

బరాన్విత భామినిభాతి భాసమానయై గోచరించుతఱి నాకన్నతల్లి మరల వసుమతి కుపాధ్యాయునియై, విశ్వజననియై, జగద్ధాత్రియై, దేవియై దిగంతముల జేజేల నందగల దని మురియుచుండును

మహారాష్ట్ర సేవకుని వెన్నంటి నాటిప్రభాతముననిట్లు మురియుచు, భారతాంబా ప్రభావముచు తలపోయుచు, శైలతలమున జరింపసాగితిని. “తొందరపడక కొండనుండి దిగునపుడు యాత్రికులు దర్శింపవలయు స్థానములనన్నిటిని చూపుము.” అని వానినుద్దేశించి పలికితిని. కొంతదూరము నడచి, చివాలున నిలువంబడి యాతడు “బాబయ్యా! ఇక్కడ చూడండి! ఇదిగోశివునిజడ! ఇందులోనుండి గోదావరీదేవి ఏరీతిగావెడలుతూఉన్నదో చూసితీరాలండి” అనినాడు. అచ్చటికొండనేల జడలుకట్టిన కేశభారమట్లున్నది! అందుండి నీరుబుకుచున్నది! “గంగకుమున్ను గోదావరి ఈశ్వరశిఖనుండి వెడలినది. ఈ యంశమును వ్యక్తపఱచు దృశ్యము బ్రహ్మగిరిపై కలదు.” అని కొండలు మహారాష్ట్రవిప్రు లంతకుమున్నే నాపర్యటనమున దెలిపియుంట జ్ఞప్తికి వచ్చినది. కొండాకవడి నిలిచి, రెప్పలనెత్తియుంచి, ఆ ప్రదేశమును పరిశీలించితిని.



నా మహా రాష్ట్రయాత్ర

పదునొకండవ ప్రకరణము

హిమగిరియందలి కైలాసశిఖరమును వీక్షించినపుడు ఈశ్వర ప్రూలతికలను, ఈశ్వరశిరమును పోలు దృశ్యములుంట నెఱుగుదును. మంచుకొండ మహేశ్వరధామమైన వెండికొండవలెనే యుండును గదా! వెనుక నాదృశ్యములను విలోకించినట్లే నేడు నాపురోభాగ ముననున్న దృశ్యములనుగూడ గౌరవభావముతో పరిశీలించితిని. కాని, వీనిని గుఱించిన ఉదంతమును నే నెన్నడు మన్నదాని నున్నట్లుగా గ్రహించితినిగాను. గిరిశిఖరములు రాళ్లప్రోవులు మాత్రము కావనియు, వానియం దాత్మ ను తనుపు అనంతభావర్షురు లుద్భవించుననియు తెలుపుట మనప్రాచీనుల యాశయము.

ఎట్టి మహాత్తరభావమైనను, సాధారణవృక్షీకరణముకతన సామాన్యప్రజల మనసుల బ్రవేశింపదుకదా! రూపుజూపని భావము, గట్టిమెడడునకే లొంగుభావము, తీవ్రతార్కికరణమును బురికొలుపు భావము, కఠినతార్విక సమాలోచనమునకే పనికివచ్చుభావము అవమానితుడైన అతిథివలె నిట్టిమనసులనుండి తరలిపోవలసినదే! మనుష్య మానసము బాలకునివంటిదని తెలుపుదును. బాలకుడు పరుగులెత్తుచునే యుండునుగదా! తనదృష్టి నాకర్షించిన బొమ్మనే ఆతడు పట్టి ప్రాకులాడును పొంతనుండి గట్టిపండితుడు నడచుచుండినను వాని సీతడు పరికింపడు. మనసు స్వేచ్ఛాకామి! ఆనందకామి! చేతులుజోడించు ఉద్యోగివలె నది పనిచేయుదు. ఒకరిచ్చు పరిశ్రమకు తలనొగ్గుట కది యిచ్చుగింపదు. ప్రమోదమే దీని పరమావధి! పరిశ్రమను కాంక్షించుకొన్ని మనసులుండుటకు కారణమీ పరిశ్రమ స్వయం నిర్ణయమై, ప్రమోదసంభరితమైన దగుటయే! తపసులుండు నెఱుగుదుము. రేబవల్లు పఠనమున, గ్రంథరచనమున, గభీరయోచనమున నిమగ్నులైన

వారుండు తెలుగుదుము. ఇవి కష్టభూయిష్టములని, మనుసును నొప్పించునని వీరు యోజించియుండుచో, వీనినుండి తక్షణమే—తక్షణమే కాకున్నను, మఱొక్కనిముసములోనైనను తొలగిపోదురు. జయపతాకమెత్తలేక వీరు వ్యర్థజీవులగుదురు. ఈయంశమును దృష్టియందొడిగొనియే, శ్రమభావము ఉద్దేశసిద్ధికి ప్రత్యర్థియని మనీషులనిరి. * తపసియును, జిజ్ఞాసువును, విద్యార్థియును, కవియును, యాత్రికుడును, ప్రజాసేవకుడును తమక్రియలందు చెమ్మటబొట్టులనుగాక అమృతబిందువులనుగాంచి మురియుదురు. “అబ్బా!” అనుకొనువారును, దుఃఖపడువారును కర్తృత్వమున నానందరుులను విలోకింపక అస్సరుస్సు రనుకొనువారును సోమరులై, ఎండుకట్టలై, నేడో రేపో తమ బ్రదుకును బూడిదప్రొగు జేసికొందురు. కాలక్రమమునగాని, క్రమనిష్ఠ కతనగాని మానవుడు తపసికాడు. కావున తపసియందు ప్రమోదము కాలము కడచుకొలది మనసునం దూటవలె నధికమగుచుండును. ఈ పరితోషము అమృతకలశము వంటిదని వచింపవచ్చును. తపస్వి అమరుడనవచ్చును. అమరున కాహార మమృతమే కదా! తపస్వి క్రోలు పానీయము ఆనందము; ఈతనికృషి ఆనందపూరితమైన కలశము. ఈకలశమును నేల బడగొట్టితిరేని, అతడును నేల గూలును. చూచితిరా?—(విజ్ఞానపిపాసువు కావున) సామాన్యుడు గుర్తింపని ఆశయమునకై తపసి ఎట్లు విస్మయించును! తపసి ఘనభావములకై తల్లడిల్లును. యాత్రికు డుత్తుంగ శిఖరములకై పొగులును. గురుగంభీరదృశ్యముల నన్వేషించుచు, తుచ్చ సుఖములను పడదన్ని ఇతడు ముందంజవేయును. తపసికాని మానవుని, (ఈత డవలీలగ లభించు పరితోషమును కాంక్షించును కావున)గురు గంభీరదృశ్యములే యన్వేషించుచు పోవలెను. కన్నుగుట్టు నీదృశ్యములను గాంచి, సాధనకు దూరస్థుడగుడు తన చరుగునుండి తరలి, ఈతడు సంతసమందును. చోద్యము జూచుట కెందఱెందఱో పోదురేల! అది ప్రమోద సంభరితమగుటచేగదా! కవులును, ఋషులును కన్నతల్లుల బోలువారందును. ఘనతాత్వికాంశములను హృదయంగమ మొనరించుకొనినవారే యయ్యు, బిడ్డలబోలు సామాన్యప్రజల మనసుల కివి

* “Strenuousness is the open foe of attainment” Rabindra Nath Tagore (Vide page 43 “Letters to a Friend”)

కడుంగడు కర్కశములై యుండునని టెఱింగి, వానికి రూపులిచ్చి వానిని కనువిందొనరించు దృశ్యములను గావించి, కథలని కావ్యములగ్ వానికి పేరులిడి వీరు జనాభి కొనగుదురు. మన కావ్యములగల కెంబట్టు పుట్టముల దొలగించి చూడుడు. అందు నుపనిషత్తుల నవలోకింతురు ! వజ్రములుపోలు గట్టితలపు లందుంట గాంతురు. మన ఋషికవులెంత విశాలహృదయలో కనుగొనుడు! గ్రంథములందు, అక్కరములవెనుక సుందరదృశ్యములను చిత్రించి వారు మిన్నకొనియుండలేదు. తమ శిల్ప కౌశలమందలి సుధాధారల గ్రోలుటకై, తమ కావ్యములనే కొందఱు మాత్రమే తెఱచిచూతురని వారెఱుగుదురు. కావున తమభావములను—ఆనందసుధాసంస్థితములైన తమభావములను బాహ్యాదృష్టి నాకర్షించు దృశ్యములందు విరజోసి, వానిని బహుళసంఖ్యాకుల కప్పన మునిరి. మితాయిని చూచి పాపాయులు పరుగులెత్తుచురారా? మన కావ్యములందును, తీర్థస్థలములందలి దృశ్యములందును ఎంతో భావ మృష్టాన్నమున్నదని తెలుపుట నాయాశయము. పఠితలును, పథికులును పీనికై పరుగులెత్తుచుందురు మనమతమందలి యుద్దేశములను, మన రచనలందలి భావములను గ్రహింపనేరక, భావవతనము నంతగా నెఱు గని పాశ్చాత్యులు మనము మూఢులమని, మనమతమును, మన యాచారములును మౌఢ్యగర్భితములని మాటలు మిగులుచుందురు. ప్రతిమానవునిగూడ మహా విజ్ఞానిగను, నిర్మలచారిత్రునిగను గావింప నుద్దేశించి భావగ్రహణమునకుతోడ్పడు దృశ్యపరికరములను సమ కూర్చుటయే కాక భావానుష్ఠానమునకు మనుజుని బురికొలుపుటకై మన ఋషులు చక్కని యాచారముల నేర్పఱచిరి. కర్త కాండయన బిచ్చి పనియా? జంత్రమువలె జేయుక్రియయా? కండ్లుమూసికొని, ఒకని మ్రోల బానిసయై నిలిచిచేయవలసిన కర్తమా? బాహ్యాదృష్టినుండియు, నంతరంగ దృష్టినుండియు మనసున జేరుకొనిన మహితభావములను ఆత్మజీవములందు చొప్పించి, వానిని దేవగర్భితములైన మహామందిరములట్లు మహిమోపేతములు జేయుటకై మన ప్రాచీనవిజ్ఞానులు నిర్ణయించిన మహదాశయమండితకర్తవ్యము కాదా? మన విజ్ఞానమేమో మన మెఱుగము కావున మన కర్త కాండ యెట్టిదో, నిత్యభావాను

స్థాన మెట్టిదో యెఱుగక మనమతమును గాంచి, మన యాచారములను జూచి కించకలలాడుచున్నాము. ఈమతమునకును, ఈ యాచారములకును ముప్పుదెచ్చు నిరక్షరకుక్షులను, దుర్మతులను నిక్కంపుపూజారులని, నిక్కంపు పురోహితులని నమ్మి వీరి దుష్క్రియల కతన వానిని వక్రదృష్టితో, జుగుప్సగర్భిత నేత్రములతో విలోకించుచున్నాము. మన విద్యావిభానమున మార్పులు తోచినగాని మన మనసులు క్రమపంథయందు పనిచేయవు; మన గ్రంథములందు, మనపుణ్యభూమిగల దృశ్యములందు, మన తీర్థములందు, మనవిహిత కర్మలందు గల గంభీరోద్దేశముల నవి గ్రహింపనేరవు. హిమగిరియందు దీర్ఘయాత్ర సలిపినపు డచటి రాళ్లయందును, రప్పలందును దివ్యాక్షరముల గాంచితిని ఈ యక్కరములందు భావభువనములను విలోకించి, * వీని నన్వేషించియే నిలింపు లీపుణ్యభూమియం దవతరించి, ఈకర్మక్షేత్రమున ధర్మక్షేత్రము నాలోకించి, ఇందుండియే ముక్తి నందుకొని రని గ్రహించి, ఉత్తమాశయవిలసిత మృత్తికపై మనలు భాగ్యమునా కలవడినందులకెంతో మురిసితిని. అందు నే గాంచిన భావభువన

* భావపతనమందు, అంతర్దృష్టినండి కావించిన పతనమందు మనమందు ఆ నందమనూనమైనది. కళిఃపాసకులందు గూడ నిట్టిపతనము నలవఱుచుకొనువారి సంఖ్య అత్యల్పమై యుండును. ఇట్టివారిలో, ఆధునికులలో, భారతీయులలో ప్రధానుడు రవీంద్రుడు. ఈ పతనము తన కెంతోపరితోష మొనగునని ఈతడు తెలుపుకొనుచుండువాడు. ("I cannot tell you the great joy of seeing everything through the sight which comes from within" (Vide page 41 Tagore's "Letters to a Friend") హృదయముతో నలుపుయోచన మిట్టి పతనమునకు దారిదీయును. ఆదర్శ యాంగ్ల విద్వాంసులెట్టి యోచనమును మిగుల నుగ్గడించిరి. ఈయోచనాశక్తి వంగీయునకు కలదని అరివిందుడు తెలుపుకొనుచుండును. ("The Bengalee has the invaluable gift of thinking with the heart" Vide 4, "The Brain of India" By Sri Aurobindo Ghose") హృదయముద్వేగమున కాటపట్టు. ఉద్వేగభరితమైన యోజనము అద్భుతప్రభావము గలదై దివ్యరచనమును గనును. ఇట్టిరచనమే పాఠకుని యాత్మచే తన్మయనృత్యము జేయించును.

ముల నెప్పటికైనను పాతకమహాశయుల చిత్తముల కిందీయగలనని ఆశపడుచున్నాను. తుమారాద్రిని పరికించి, అందలి దివ్యదృశ్యము లందలి “గంగా మహాత్మ్యము” ను పఠించి పఠితోష మందినట్లు నేడు బ్రహ్మగిరిపై నిలిచి, మహారాష్ట్ర సేవకుడు చూపిన దృశ్యమునగల “పుణ్యగోదావరీచరిత్ర” ను బఠించి ఆనందించితిని. మహితభావనకు నిమిత్తమైన వస్తువు పూజనీయమైనదని నా యుద్దేశము. దీని నిట్టి నిమిత్తము చేసిన మునిమానసమునకు బోహారంటిని. జడములైన రాళ్ల యందును ఇట్టి యాధ్యాత్మిక సృష్టి జూపజాలుట భారతకవిబుఘలకే సాధ్యమైనది. వీరికనుడు, భావభరితమైన గోదావరీచరిత్రకు ననుడు, శైలతలమందలి గభీరత త్వచుహ త్వమునకనుడు సాగిలపడితిని. నాశిరము సలిలసంసీక్తమయ్యెను; మనసు భావప్లావితమైనది. కూడనున్న నేవకుడును నావలెనే అందు సాష్టాంగపడినాడు. వీని విశ్వాసమే విమల తరంగిణియై వీనిని పునీతు జేయుచున్నది నాచేతిలోని మరచెంబును గైకొని, నేవకుడచటి పవిత్రోదకమున బుడుంగున ముంచినాడు. నాచెంబుకూడ యాత్రికుడే యంటినిగదా! మునిగినంతనే దాని యంతరంగము నవభావపూరముచే నిండిపోయెను. భావబ్రహ్మాండమును మోచుకొని యమునాసరి తీరమున మసలిన వసుదేవునివలె, భావభారమును వహించి గోదాఝరీధారలందు జరించితిని. ఆ భావబ్రహ్మాండము ముద్దుకృష్ణునందృండెను; ఈభావభారము నాముద్దుకలశమున నుండెను

అనుచరసహితుడనై ప్రదక్షిణముచేయుచు, గిరిశిఖరమునుండి అల్లన దిగదొడగితిని. క్లిప్తమైనను మార్గమంత యధ్యాన్నముగ లేదు. కడచిన సాయంసమయమున నన్నెదుర్కొనిన కడగండ్లు నేడు తోప లేదు. త్రోవతప్పి అట్టిపాట్లలో (ఇవి పడరానివని నే దెలుపను) పడి పోతిని.

కొండచుట్టు అందందు జలధారలు రాలుచున్నవి. కొంత దూరము దిగిసేదప నివి రాలుచోటులందు ఏదో బొమ్మను ముందిడికొని దానికి కొంత కుంకుమను పులిమి ఒక్కొక్క అవ్వ కూర్చుండును కుంకుమనేకాక ముందున్న రాళ్లకును, బొమ్మలకును వీరు చక్కని భస్మమును కూడ పూసియుండవలసినది! గోదావరీ జన్మస్థలమని లెలుపుచు, “ఉదంబ

రేర్ మూలే” అనుసంస్కృతపదమునకు బహుళమహా రాష్ట్ర శబ్దములను సంధించుచు, ఆవేశపూరితులై ప్రసంగించుచు “యాత్రను జయప్రదముగ ముగించుకొని పోతున్నారు; దయచేయండి” అని ఇంత బిల్వపత్రిని, కుంకుమను, హారతికర్పూరమును, కొన్ని పూలను, అగరువత్తులను, ఒకటి రెండు కడఘీలనో, ఒక కొబ్బరికాయనో వీరుచేతికిత్తురు. వీని పూజ ముగిసినవెనుక చేతనైనంతవఱకు దక్షిణనులాగి, అప్పుడును యాత్రికుని వదలక “మఱొక్కదేవుని చూతురుగాని రండు” అని వెనుకతట్టుననున్న బిలములోనికి గొనిపోయి, అందురాలు నీటిబొట్టుల దిగువనున్న బొమ్మరాతిని జూపి “దక్షిణాఛోదో!” అని పలుకుచుందురు. ఈవృద్ధనారులు పాపము కడువేదలు. ఆప్రదేశము భయంకరమైన దయ్య ఎట్లానాలుగుడబ్బులు దొరకు నను ఆనతో అందుజేరుకొని, చీకటి పడకమున్ను వన్యవశువుల బారిబడక దిగువకు బోవుచుందురు. వీరి మాటలు నవ్వు పుట్టించినవేమి, వీరియవస్థ కనికరమును కలిగింపక మానదు. కావున వీరికి సాయము సలుపుటకు సంశయింపము. కాని తెరువున అందందు పసపుపూసినరాళ్లనో, ఎన్నోచేతులు గలబొమ్మలనో, వింత వింత విగ్రహములనో నిలిపి వానినిగుఱించి అబద్ధపు గాథల నేకరువుబెట్టుచు, చిత్తమువచ్చిన దక్షిణనుండుటకై ఎన్నెన్నో పోకిళ్లకు పోవుచు తమయాటలు చెల్లినపుడు మాటలు మిగులు పూజారులను చూచినపుడు కోపమురాకమానదు. క్రమక్రమముగ క్రింది కరుగుకొలది త్రోవలో ఇందును అందును అబద్ధపు బైరాగులును, నిక్కంపు యోగులును, భిక్షుకై పొంచియుండు అభాగులును, కోతిమూకలును, సెనగలమ్మవారును, దమ్మిడిల చిల్లరనిచ్చువారును తోచుచుందురు. అందందు యాత్రికులును ప్రత్యక్షమగుచుందురు.

పర్వతపార్శ్వమున ఆచ్చటచట తోచు కొన్ని కట్టడములు మిగుల పురాతనమైనవి. అందందు పాడుపడిన సాలలున్నవి. వానిలో నెవ్వరు లేకున్నను, పోయి లోపల ప్రవేశించిన నూతనాంశ మేదేని కనులబడునని ఆశపడి, అందు జొరబడి, నలుతట్టులను పరికించువాడను. “చూచేందుకు ఆక్కడ వింత ఏమీ ఉండదండి. పాములు మాత్రము ఉంటాయి. రండి పోదాము.” అని సేవకు డనుచుండువాడు. “పట్టు

పగలు అడలనేల? నీ చేతిలో బలమైన కట్టి కలదు కదా!” అని ఆశ్రమములను విలోకించినట్లే జిజ్ఞాసువునై శిథిలాలయములను వీక్షించువాడను. పీష్వాలకు ముందునుండి అవి యున్నవని కొందఱునుచుండువారు. వానిలోని దుష్టులో చరిత్రకును, పురాణమున్నకును సంబంధించిన నిదర్శనము లెవ్వియైన గోచరించునని మక్కువపడువాడను. కొన్ని కొన్నిచోటులు నాకెంతో ప్రీతిగొలిపినవి. మఱికొన్నిట గొండలు బోగు లగపడువారు. ఒకానొక పాడుకొంపలో నేవో ప్రాతగుడ్డ లగపడినవి. వాని వెనుక నేదో మెడలుచున్నట్లు లోచినది! “పాము! పా” మని కట్టితో కూడ నొక్కదుముకుతో నేవకు డీవల బడి నాడు. ఇకేమి చేతును? ఈవీర ప్రవరునితో నవ్వలికి లభింపక తప్పినదికాదు.

కొండనుండి చాలభాగము దిగినపిదప వీరప్రవరుడు వేటొక త్రోవగుండా మరల పర్వత మెక్క సాగినాడు. కొండయొక్క మఱొక్క దిక్కున నెత్తయినచోటున కొన్ని విగ్రహము లున్నవనియు, వానిని చూడవలెననియు మావాడు సెలవిచ్చినాడు. అందున్నవి కేవలము విగ్రహములే యగుచో వానిని చూచుటకై కొండమీదికి నెగిరెగిరి పడరా దనుకొంటిని. కాని, ఆయెత్తుచోటున చక్కని దృశ్యములును, మనసునకువచ్చు చిత్రములును, గంభీరభావ విలసితములైన మఱెట్టి పదార్థములైన నున్నవేమోయను నాశ నాహృదయమున తలయెత్త సాగినది. మరల నెత్తుకొండ నెక్కుట కష్టమైనపనియేయయ్యు, వీరప్రవరుడు మార్గదర్శకుడై యున్నాడు కావున, క్రమపంథనుండి కదలిపో జాలుదుననియు, మరలమరల బ్రహ్మగిరి నెక్కు నవకాశము కలుగదేమోయనియు యోచించి, నడుముగట్టి, కాలుసాగించితిని. కొంతసేపటి కా చోటుజేరుకొంటిని. జలధారయును, సామాన్యమూర్తులును తక్క అందు నూతనవస్తు వెద్దియు గోచరింపలేదు. ఉన్నతస్థానమునుండి నలువలంకులను పరికించి, చూడ్కివలనుండి పర్వతదృశ్యమును అంతరంగము లోనికి లాగుకొని, తృప్తినంది, దిగువకు తరలితిని. ఈతీటున బ్రహ్మగిరి చుట్టుగల నాల్గుతట్టులనుండి కొండొకతెన్నుబట్టి, కొంతమేరదిగి, మఱొండు తెరువుగుండా మీదికి నెక్కి విస్తృతశైల సామ్రాజ్యమును కడుకొతుకమున పరిశీలించితిని. కడచిన సాయంసమయమున కండ్లబడిన

భయంకరగుహగాని, దురంతయాతన నొడవించిన బండమిట్టుగాని ఈవిచరణమున మఱొక్కమాటు సాక్షాత్కరించునేమో యని యూహించితిని. వీరప్రవరుని తోడ్పాటుకతన నీవర్యాయము మనుష్య సంచారముచే కొంత నలిగిన దాగులందే నడచుటచే వెనుకటి భయంకర దృశ్యములు మరల దృగ్గోచరము కాలేదు.

అప్పటికి పగలు పదునొకండు గంటలు కడచెను. దివంగతయైన అమ్మకు నేడు కొంత ప్రసాద మర్పింపవలెను గదా! ఇక కొండనేలయం దాలసింపరాదు. నేటిపవిత్ర కార్యమునుగుఱించి డైమానురాజుతో ముందే తెలిపియుంటిని. మహాతీర్థమున సాధారణముగ నెఱవలసిన తీర్థవిధిని నేడు జరపితిటుదనని ఆత డెఱుగును; కావున పితృకార్య మునకై చేయవలసిన సన్నాహమునంతను ఆతడు నెఱపియుండునను దృఢవిశ్వాసమునాకు కలదు. ఇట్టి కార్యములం దాతడు సిద్ధహస్తుడు కదా! ఇవి పండావిప్రుల నిత్యకృత్యములు. జరుగవలసినయత్నము నిలిచినను, నిముసములో నాతడు నిర్వహింపగలడనుట అతిశయోక్తి కాదు. 1930 లో నాఱవమాటు (శారద సహితముగ) కాశీపోయి నపుడు, సి యన్. రావుగారు పదునొకండు గంటలప్పుడు* 'కో' అని కేకవేసినంతన నార్దురు బ్రాహ్మణులు మ్రోలవ్రాలిరి! గంటలో వంట ముగిసినది! డైమానరా జీవర్గములోనివాడే! ఇక నాలసింపరాదనియు, నీవర్యతభూమిపై మసలుటకు మఱునాడు మరల రావచ్చుననియు దల పోసి, "ఇంక నూరిలోనికి దారిదీయు" మని వీరప్రవరునితో నొక్కి చెప్పితిని.

మఱికొంతనేపటికి కొండదిగువకు వచ్చితిమి. చెట్లగుంపులో ప్రవేశించితిమి. ఊరినుండి మెల్లగ నడచివచ్చుచు, వరంగలుమిత్రులు నా కందు నెదురైరి. నన్ను పలుకరించుచు, "అయ్యవారూ! ఏమై పోయినారు నిన్న? చీకటిలో ఎక్కడోపడిపోయారని దిగులుపడ్డాము" అని వారు దేవులాడిరి. ఈ యమాయికుల వాక్కులు అనురాగపూరితములై యుండెను. చదువుసంధ్య లేఱుగరనియు, నాగరకతకు దూరమం

* త్రివేణీకుంభమేళ మహాత్మవానంతరము ప్రయాగనుండి కదలిపోయి వారణాసి నావేళకు చేరుకొంటిమి.

దున్నారనియు మనము చులకనచేయు వారి హృదయములు కరుణాస్థావి తములనుట కెన్నేని దృష్టాంతములను స్వానుభవమునుండి పేర్కొన గలను; మహామేధావులని నేడు కీర్తినందువారిలో పలువుర హృదయ ములనుండి యనుకంపమదృశ్యమయ్యెననుటకు నెన్నేని దృష్టాంత ముల నీయగలను. రాజస్థానమున హనుమాన్ గడ్ అనుచోటున చాణజీయను నిరుపేద న న్నెట్లు సత్కరించెనో, భటిండాకడ డుబేజీ ప్రభృతులు నాయెడల జూపిన ఆదరానురాగము లెట్టివియో నా “కాశ్మీరమజిలీ”లను పరికించిన పాఠకు లెలుగుదురు. వరంగలు తెలుగు సైదోడులు నాకేమియు సాయముచేయలేదు. వారిసాహాయ్యమందు తరుణము నాకు లభించలేదు. కాని ఆతురపాటుతో నిండిన వారి మాటలు నాకు పదివేల మాటలకంటె వెలగలవై నా మనసున కెంతేని యానంద మొనగూర్చినవి. ఆహా! సద్భావమును, సద్వాక్కును ఆత్మకు నమృతంపు గ్రుక్కలగునుకదా! వీనిని గూడిన సత్క్రియ మధుమయ మైనదగును. వీనినెలుగని క్రియ—ఒక్కొక్కపుడది దొడ్డదియయ్యు—మానసమునకు ప్రీతిగాక బాధనే కలిగించును. తిట్టిపోసి యొకడు పాయసమొడ్డించుచో, మన జిహ్వ కది చేదును, చిత్తమునకు రోతను బుట్టించును. అనురాగగర్భితమైన పలుకెద్దియో, నాటకమునకును, బూటకమునకును సంబంధించినమాట ఎద్దియో అనుభవముకతన గుర్తిం పకపోము. తియ్యనిమాటలచే సంతోషపెట్టి, శక్తి సంపన్నులయ్యు ఆచరణసమయమున గాళ్లు ముడుచువారును, ఎగ్గు చేయువారును గూడ గలరు. ఇట్టివారి జీవితము యమలోకమునకు కూడ డోకుపుట్టించును. ఎంతోనేవజేయ, నెంతోసాయము సలుప గాంక్షించి, కృతకృత్యులు కానివారు కన్నీరోడ్చుచు, చల్లనిమాట చెప్పువారును గలరు. అలివర్ గోల్డుస్మిత్ ప్రభృతు లిట్టివారు (Vide “The Citizen of the world” “The City Night’s Peace”). వీరిమాటలును, వారిమాటలును చల్ల నివేయయ్యు వీని యంతరంగములందు వ్యత్యాసము లుండునుగదా! వీనిని గుర్తించుట కెన్నేని వెరవు లున్నవి.

భావము కేవలము వచనమునుండియే వ్యక్తముకాదు. ఇది నీటి యందలి మంచుకొండను పోలునదని తెలుపవచ్చును. ఈ కొండయందలి

చేతను, క్లిష్టమైన జీవనమార్గములందు ప్రతికూలపరిస్థితులందు నడచుచు, బహుళగుణదోషములను గాంచి సర్వవిధమనుష్యచరిత్రల నెఱుగవలసిన యక్కఱ నాకు పలుమాటలు కలుగుటచేతను, దైనిక జీవితమున నే గలియు వ్యక్తుల ఆంతరంగికశక్తు లెట్టివో, వారి హృదయములం దెట్టిభావములు సంచరించుచున్నవో, వివిధసమయములందు వారి మానసికగ్రథన మెట్లు పరిణమించుచుండునో అవలీలగ గ్రహింపగలనను ఆత్మవిశ్వాసము నాకు కలదు. క్రమగతి నైహిక యాత్ర సలిపి, విభిన్న జీవితసమస్యలను ధృతివైపుణ్యములతో నెదుర్కొనుటకై జీవితరహస్యములను గుఱించిన పరిజ్ఞాన మెంతో అవసరముకదా! ఆర్థికముగను, నైతికముగను పల్వరు నేడు పతితులై యుండుటచే, మతమహత్త్వముపై, ధర్మనిరతిపై, ఘనచరిత్రపై, సుందర భావముపై, సదాశపై నుల్కావృష్టి నేడు మిక్కుటముగ గురియుచుండుటచే తటచుగ నహితులనే, ప్రపంచకులనే, ద్రోహులనే, దుర్మతులనే మనము విలోకించుచుందుము. అడుగువేసిన కొలది బొప్పి గట్టించుకొనుచుందుము. నేడును ఇట్టిగాయములు నాకు లభించుచున్నవి. దెబ్బతిని దెబ్బకొట్టిన నాథ్యాత్మికనియమమునకు భంగము వాటిల్లు టటుండ, తీవ్రసంఘర్షణము పిశాచమును లేపుననియు, ఆత్మశాంతిని దునుమాడుననియు, పరస్పరవిధ్వంసము తలసూపుట తథ్యమనియు నెఱుగుదును. ప్రతికూల ప్రకృతులనుండి సంఘర్షణమును గాక సఖ్యమునే సృష్టించుటకును, విషబిందువులను గాక అమృతకణములను లాతివారి నడవడియందు చిందింపచేయుటకును, తెరలు తెరలై ఎదుటిజీవనమునుండి దుర్గంధము మీదికి పొరలి రానున్నతఱి సుగంధ పూరమునకు దానిని గంగోత్తరి గావించుటకును, చీకటికోణమైన మనసున దివ్యజ్యోతిని నిలుపుటకును, ప్రకోపమును పొలియించి ప్రణయమునకు పట్టముగట్టుటకును, కలుషమును కడతేర్చి ఉత్తమాశయములకు విజయధ్వజము లంపించుటకును, హాహాకారములను తఱిమి కొట్టి జయమంగళ మాలాపించుటకును, మనుష్యహృదయమున పెరుగుచున్న డొంకలను తెగగొట్టి మరల నందు మందారపారిజాతములను కుసుమింపజేసి నందనశోభను పునరుద్ధరించుటకును నేటిమానవుడు

మాటలకందని యాంతరంగికశక్తి నలవఱచుకొనవలెను. ఆత్మసంయమ మనుడు, నిశితబుద్ధి యనుడు, దూరదృష్టి యనుడు, అద్భుతకౌశల మనుడు ఈశక్తిలోనివే! దీనినందిన ముహూర్తమందే మహాత్మర జీవనకళ నలవఱచుకొంటిమని తలపవచ్చును. వడగండ్లవలె కడ గండ్లు పై బడుచున్నను, విండ్లును, ముండ్లును నిముసనిముసము మార్కొనుచున్నను, ఆమహాత్మరముహూర్తమున పండువెన్నెలను జాఱు రథాంగములవలె, సుభాబిందువులను గుటకవేయు తేటి గుంపులట్లు, పూలపానుపున తొలితూరి గలియు దంపతులచందమున, భావాంబరమునుండి రాలుచట్లని తలపులకు మనసులోగ్గు కవిచాతక ముల చాడ్చున ననంతానందము నంది, ఎంతేని మురియుదుము. మధురరాగాలాపమునకు, మంజులధ్వనిసృష్టికి సంగీతమూర్ఛనమందలి ఆరోహణావరోహణము లవసరమగు లాగున, మధురమంజుల జీవిత గీతికాసృష్టికి భావమూర్ఛనమును, క్రియాకౌశల్యమును అక్కఱైనవి. వివిధగుణసూచకములగు మన హృద్విణాతంత్రులును సప్తస్వరముల సమ న్వయము తేటపడు వడువున నేరిమిమెయి మీటఁబాలినపుడు మన జీవిత ముల నమరులకు కూడ పాటకచేరుల గావింపగలము. ఈసామర్థ్యము నందుట కెంతో సాధన మవసరము. ఇంటనుండి గ్రంథములగుట్టయందు పద్మాసనము వేసికొని రుద్రాక్షలను త్రిప్పనట్లు గ్రంథాక్షరములను మననమొనరించిన నిట్టిసాధనము కానేరదు ఈసాధనమును, వైన సుల్లే ఖంపబడిన పరిజ్ఞానమును స్వీయపరిశోధనమువలన, స్వయంకృషికతన, గంభీరపరిశీలనమువలన, హృదయపరీక్షమూలమున, ఆత్మసంయమముకతన నిశితబుద్ధివలన, నూతనశక్తిసంపాదనముకతన నలవడును. పాడుచుండ, నాడుచుండ నెల్లరవములను, ఎల్లరూపములను ఆకర్షించుకొని, మన మోల బ్రదర్శించు టాకీజంత్రము లట్లు ప్రకృతి జీవనమందును, మను ష్యజీవితమందును బహుళచలనదృశ్యములను దా నైకొని, సాహితీ దాని నాత్మహృది బ్రత్యక్ష మొనరించును గావున, నాదర్శజీవితనిర్వహణ మునకేకాక, ఆదర్శసాహిత్య సృష్టికినికూడ నట్టిసాధనము నట్టిపరిజ్ఞాన ము ననివార్యములైనవి.

సాహితీవసుమతియందును, ప్రత్యక్ష ప్రపంచమందును పూర్ణాదర్శములను నిండుపండ్లనట్లు పుడికితీటవలెనని కాంక్షించువాడను కావున నీ పరిజ్ఞాన సాధనలందు క్రమవృద్ధినంద నాతురపడుచు నేయున్నాను.

వరంగలు మిత్రులతోకలిసి నేనెంతకాలమో మసలకున్నను, వారితో దీర్ఘప్రసంగము సలుపకున్నను వారి హృదయము లెట్టివో, వారి చరిత్ర లెట్టివో, వారి జీవనవిధానము లెట్టివో గ్రహించుటకు నాకు నిముసమునేపుకంటె నాలస్యముపట్టలేదు. అభినయమునకుగాని, నాటకమునకుగాని వారి జీవనములందు చోటులేదని గ్రహించి, ఆ యమాయికుల నిష్కళంకచిత్తములకు జోహారంటిని. కంటిచూపు చల్లగ నున్నంతకాలము, మానసికదృష్టి వాడియై యున్నంతకాలము (ఈ చూడ్కుల నెదుటివారు చూడనిలెటగున సారించినను సారించుచు) ఏది సత్యంపునవ్యక్తీకరణమో, ఎయ్యది యసత్యపువిజృంభణమో గ్రహింపజాలుదును.

కడచిన రాత్రి నా కెట్టి యవస్థ ప్రాపించెనో యని వరంగలు నైదోడు లెంతో వందురియుందు రని గ్రహించి, పరాధచింతకు తావొసగిన వారి పవిత్రహృదయములకు ధన్యవాదము లొసగితిని నిరపాయముగ నేను బయటబడినందులకు వా రెంతో యానందించిరి సమీపమున నేడేని దేవాలయ ముండియుండునని యూహించి దానిని చూచుటకై పయనమైతిమని వారనిరి. మతావేశముతోకాబోలు, వారితో నున్న అబల తాటిపండును చంకబెట్టికొని, ఎంతో చుటుకుగ నడచుచున్నది. తనముం దొక యెత్తుకొండ కలదని పాపమామె యెఱుగదు. ఎఱిగినను ఆవేశభరితహృదయయై యున్నంతదనుక ఆమె వెనుకంజ వేయదు. ఆహా! మతావేశ మెంత మహత్తరమైనది! అది యొసగు శక్తి ఎంత యద్భుతమైనది! మనుజునకు రక్తమాంసములిచ్చు బల మెంత? భావోద్వేగమును, మతావేశమును అదృశ్యదివ్యశక్తులై, అంతరంగమున విరాజిల్లుచుండ నంగుష్ఠమాత్రశరీరులుకూడ ధైర్య హేమాచలు లగుదురు; అసాధ్యములను సాధించితిమిదురు. గిరింద్రములును, కరింద్రములును వీరి కరుణకై దోసిల్లిగ్గి వీరి మ్రోల నిలుచును.

తెలుగు నైదోడులనుండి కదలిపోయి, నేవకునిగూడి మఱి కొంత దూర మరిగితిని. తరుబృందమున ప్రవేశించుచు, గజాసురుడు నా కెదురై, “నమస్తే బాబూసాబ్! అభీతక్ జంగల్ మే హవా ఖాతేహై క్యా? పహాడ్ పర్—(“అయ్యా! వందనము ఇప్పటివఱకు వనములో వాతూలము నారగించుచున్నారా? కొండపై—”) అని చిటునవ్వుతో పరిహాసస్వరమున నేమో ప్రశ్నించుటగాంచి, “నమస్తే” యని మాత్రము పలికి, వానితో ప్రసంగింపక, అప్పటికే చాల ప్రాద్దెక్కుటచే వడివడిగ నడచిపోతిని.

కష్టభూయిష్టమైన ప్రయాణమున గజాసురుడు నాకెంతో తోడు పడునని ఆశపడితిని. ఉత్తరహిందూస్థానమున నేను సలిపిన దీర్ఘ యాత్రలో నాపొట్టిపిచికి నా కెంతో పరిచర్యసలిపి, నాకు ప్రాణాధి కుడైనాడు పిచుకవలెనున్న వాని గుండెయందు మేరువుబోలిన యశాదార్య ముండెను! గుప్పిట నిముడు వాని యంతరంగము వియత్తలముకంటె విశాలమై యుండెను. మహత్తరనేవాధర్మమునకై పురికొలుపు దివ్యభావము పరంజ్యోతివలె వాని హృదయగర్భాలయ మున తేజరిల్లినది! తాను చేయునది మహత్కార్యమని ఆతడెన్నడు దలపోయెడు. ఆత డాడును; పాడును. అంతియే! కోపించినపుడు తనలో తాను నవ్వుకొనువాడు; నామనసునకు నెగులు కలిగెనని యూహించి నపుడేడ్చువాడు. వాని యెడంద ‘కుసుమాదపి కోమలము.’ అది బాల కుని గుండె కెనయైనది; మంచుకంటె శుభ్రమైనది. కఠినమైన ప్రణాళికను నిర్దిష్ట మొనరించుకొని, క్లిష్టమైన పయనము సలుపుచు, నిష్ఠురుడనై నే బ్రవర్తించినపు డించుకైన గనలక, విసుగుజెందక, దిగులుపడక, తనకష్టమును కష్టమల్లెంచక, నేబడుపాట్లకు దుఃఖించుచు, తన నిద్రాహారములను పాటింపక నానిద్రాహారములకై వింతవింత వ్యవస్థలు సలుపుచు, తన మాటలచే, నాటపాటలచే నా కెంతో సంత సముగూర్చుచు, నాకు తోడై నా నీడయై మసలిన వాని నెన్నడును మఱువజాలను. ఆంతరంగికముగ నాతడు మహత్త్వండని గుర్తించియే ఆతడెటుగనితీటున తఱచుగ వాని హృదయమహత్త్వమునకు సాగిల పడువాడను. మరల వానిని గలిసికొని, వానిగూడి మాటి

మాటికి హిమగిరియాత్ర సలుపవలెనని మక్కువపడుచుందును. అతని జూడవలెనని అనవరత మాతురపడుచుందును. గజాసురుని దాపున నున్నపుడు మనశ్శాస్త్రమున నిర్వచింపబడిన వ్యతిరేకసూత్రము (Law of Contrast) ననుసరించి నా పొట్టిపిచికి తలపునకురా, నిరువురండు గోచరించిన వ్యత్యాసము దలచి అబ్బురపడిపోతిని. శారీరకోన్నతీయందు గజాసురుడు బ్రహ్మగిరి తలదాటినాడు! హిమాచలమున కుజ్జికాగల వాడు! ఉన్నత శరీరమునకును, ఉన్నతభావమునకును దగ్గఱిచుట్టటిక ముండునని తలపజ్జెల్లదని ఈతని దృష్టాంతము ధృవపఱచినది. పొట్టి పిచికిపరిమాణము గజాసురుని చిటికెనల్లెలియం దరపాలైన నుండదు. పరమాణువునందు కొండంతభావమును గాంచి, కొండంతకాయమున పరమాణువంత మహత్త్వమునుగాంచక, ఇదేటి సృష్టిచిత్రమని యచ్చెరువొందితిని.

అప్రమత్తులమై సూక్ష్మపరిశీలనము గావించితిమేని, సృష్టియం దెన్నేని చిత్రములను విలోకింతుము. ఒక్కొక్క చిత్రమున నొక్కొక చిత్రాలంకారమును గాంతుము. పరస్పర ప్రతికూలములట్లు తోచు రెండుభావముల కలయికలో నద్భుతసత్యమును ప్రదర్శించునదే ఈయ లంకారము (Epigram) కదా! మృత్యువునుండి జీవితమాత్మ విజయ మందుటయు, దుఃఖమునకు సుఖము హేతువగుటయు నిట్టి సత్యములే! అనంతమైన బ్రహ్మ హద్దుగల నిజసృష్టియం దాత్మప్రకాశ మొనరించు కొనుట నిట్టిసత్యమే! నెగులునుండి సుఖ ముద్భవించుటయు నిట్టిసత్యమే! కమలముఖమున దోచు కన్నీటిబిందువు ప్రభాతసమయమున చక్కని రతనమట్లు కాంతిలదా! నిశ్శేకునకు సరోజిని యొసగు రత్నాంకితహారము బాష్పసముద్భవమైనదేకదా!

మనుష్యచరిత్రయందు తోచు చిత్రములనుండి చిత్రములను సృష్టించుట అసాధ్యముకాదు. ఈచరిత్ర ప్రాణసంచారము గలది కావున చలనయుతమైనది; పరివర్తన మందజాలునది. మనుష్య దృష్టి గాంతిలునది పరిపూర్ణత్వము (Perfection) కావున దీని దెస సాగిపోవుట మానవుని సహజగుణము. దీనికతన గుత్తితంపు చరిత్రలు కొన్ని యాంతరంగికపరివర్తన మందుట గాంతుము. ఈపరివర్తనమునే

తాత్వికులు పునర్జీవిత (Resurrection) మనియు, అంతరంగికపరివర్తన మనియు, (Inward renewal) అనియు దెలుపుచుందురు హైందవ సారస్వతము దీనిమహత్త్వమును వేనోళిల బ్రకటించినది. 'గెటే టాల్ స్టాయి ప్రభుత్వ లీ యాథ్యాత్మికగుణమును బహుభంగుల నుగ్గడించిరి. (Vide Leo Tolstoy's famous novel 'Resurrection') క్రైస్తవ మతచరిత్రయం దిది ఎంతేని ప్రాముఖ్యము నందినది. అంధకారబంధుర ములైయుండిన *ఆగస్తయను పాల్ ప్రభుత్వల జీవితములు దీనికతననే ఆలోకితములై సాదర్యసందీప్తములు కాజాలినవి.

గజాసురుడు పొట్టిపిచికివలె మహాత్ముడు కాడు. నిష్ఠురునివలె పోచినాడు. కాని క్రమనిష్ఠకతన కరుణాశరధి కాగలడని నాదృఢవిశ్వాసము. కొంతకాల మీతనితో మసలి, ఈతని చరిత్రయం దుదయించు నూతనశోభను గాంచవలెనని యాశపడితిని.

నడచుచు నడచుచు నేవకు డేమేమో పలికినాడు. నా మనసు వేటుగ పనిచేయుచుండుటచే వాని నుడువులు వాని "స్వగత" మందే నిలిచిపోయినవి! వాడు గంభీరవదనుడై పోయినాడు. ఇంతలో మిరప పండు, పండ్లివల బాటవైచి, ప్రత్యక్షమైనాడు! నా యాగమనమును తెలుపుటకై కాబోలు పరుగుపరుగున వెన్నుకు పోయినాడు. వీరప్రసరుని గూడి అల్పసమయములో డైమాన్ రాజుదివ్యభవనమును జేరుకొంటిని.

తీర్థయాత్రలను చేయుచుటందును, తిథులను పెట్టించుటందును డైమాన్ రాజు అందెవేసినచేయి. ఈవృత్తులలో వానిబుద్ధి పరిణతినందినది; తలపండినది. తాతముత్తాతలనుండి అవతరించుచు వచ్చిన క్రియాకలాప మును ఉగ్గుబాలనాటిననుండి చేపట్టి సాధించుచున్న ఘటము! ఆ క్రియా ప్రణాళికలో నాతడింతటివాడగుటలో నక్కజమేమున్నది? నిన్నటిదినము నేననిన నాతల్లి తద్దినము మాట ఆతనిచేవి బడి ఊరకొనలేదు. వానిమన సునప్రవేశించి, మంచి మందుకణికవలె పనిచేసినది! మరల దానిని గుఱించి వానికి జ్ఞాపకముచేయవలసిన అక్కట లేక పోయినది. అతడు బ్రహ్మగిరి

* ఆగస్తయను ఘోరవృథాచారియైయుండువాడు. ఈతని దుశ్చరిత్ర వీనికల్పితమేనంతాపము గలిగించెను. పదపడి అంతరంగికపరివర్తన మంది, ఈతడు యోగీంద్రుడై క్రైస్తవమతమహత్త్వమును దశదిశలనుగ్గడించినాడు.

తెరువుదాపున వెలుగునుగాంచిన ముహూర్తమందే పాల్ మహాత్ముడైనాడు.

వృత్తాంతము నెఱుగనివాడు కాడు. కొండకొన జేరుదునని పోయిన యాత్రికుడు ఇంతలో తిరిగిరాడని నాపలుకు వినినపుడే గ్రహించినాడు. గిరిశిఖరము నెక్కినను ఎక్కజాలకపోయినను, వార్షిక శ్రాద్ధమును నెఱపి తీరినతరువాత కనుక దొరలియైనను, తనమేడపై పడితీరినను ఆ బుద్ధి మంతు డూహించినాడు. ప్రాణపతి చిత్తమును కనిపెట్టి, ఆతని యడుగు జాడలనుసరించు దొడ్డయిల్లాలైనను కాకపోయినను కాపురమునకు వచ్చినప్పటినుండి ఆతని యుద్యోగమున పాల్గొనుచు విశేషానుభవమును సంపాదించిన దగుటచే, మదాము నేటి వంటకై వలసిన సన్నాహమును నేను మరలిరాకమున్నే చేసికొనినది * నేను వచ్చినంతనే కబురు తెలుపుమని తనయున కాదేశ మొసగి, ఎవరిచేతనో అమావాస్య తర్పణమును విడిపించుటకై కాబోలు డైమాన్ రాజు కుశావర్తమున కరిగినాడు. చేతనిండ గావలసినంత ప్రాక్టీసుగల అదృష్టవంతుడు!

మిరపపండు తూరిగవలె ఎగిరిపోయినాడు! అచిరములో డైమాన్ చక్రవర్తి హాజరైనాడు. వెంటనలుగురు మహాశయులున్నారు. నలుపురుసు డైమాన్ వర్గములోనివారే! శరీరములపై బుక్కా చల్లుకొనిరేమో అని యూహించితిని. ఒక్కడు మాత్రము లంకగుమ్మడి పండును బురుడించు బొజ్జతో నలరారుచున్నాడు! నలుగురును పెద్ద మీసములు గలవారే! తక్కుంగలవారి ముఖభాగములును, తల కాయలును నున్ననై యున్నవి. గడ్డిపరకలవలె పుంజెడు వెండ్రుకలు ఒక్కొక్కని నడినెత్తిపై శోభిలుచు, మందమారుతమున నూగాడుచున్నవి! కొంతదూరమున నిలుచువారికివి గోచరింపవు. నాలుగు మేడలపై అప్పడముల పిండిముద్దలు నాలుగు రంగారియున్నవని చూపలులు గ్రహింపకపోరు. గుమ్మడిపండును చూపి, “ఇతడు మంత్రము జెప్పును. తక్కిన మువ్వరును భోక్తలు. ఉత్తములైన బ్రాహ్మణులు” అని

* ఈరితి అక్కరలు అక్కర్లుకముగ పొడనూపినను, జంతుగొంతులు లేక వాని నెదుర్కొనజాల శక్తిపండాల కుండును. కాన్పూరునుండి పగలు పడుకొండగుంటలకు కుటుంబసహితుడనై కొన్నేండ్లకుమున్ను నేట్రయాగజేరినపుడు తెలుగుపండా హరశాస్త్రి గారు “ఈ” అనినంతనే ప్రవధగణమువలె పలువురు ప్రత్యక్షమై నాటి సన్నాహమును నిమిషములో నెఱపిరి.

దైమాకరా జనినాడు. “నీజముచెప్పితిరి” అని వారిని తేటిచూచితిని. “పదునేనుదినములనుండి నాసికట్టేషనులో మీకై ఎదురుచూచుచుంటిమి బాబుజీ!” అని యొకమాటు దగ్గి “ఎప్పుడు దయచేసినారు తమరు?” అని గుమ్మడిపండు గౌరవపూర్వకముగా నన్ను ప్రశ్నించి నాడు. పండ్లూడిన నేమి, ముసలివాడు రసికుడని, గట్టిఘటమని గ్రహించుటకు నాకాలస్యము పట్టలేదు. ఇట్టి వృద్ధులను చూచి నపుడు ఎంతో సంతసమందుచుండును. వృద్ధుడు కాక యువకు డిట్లు ప్రశ్నించుచుండిన, గోపించియుండును. పదునేనుదినములకు మున్ను అమృతసరమునందుంటిని నాకై ఈతడు నాసికలో నెదురుచూచుచుండె నట! తొలుతటి పర్యాయము (1917-లో) కాశీపోయినపుడు సి. ఎస్. రావుగారి ఏజంటు “అబ్బాయి! నీకై మొగల్ షరాయి ట్టేషనులో చాలనేపు ఎదురుచూచితిని” అనినాడు. ఈవచనము పండాబాపలండటి నాల్కలపై తేలియాడుచుండునేమో! “పదునేనుదినములకు మున్ను రాత్రివేళ జలియౌవాలాభాగ్ లో మీవంటిరూపమే గోచరించినది. మీయన్వేషణ మచ్చటివఱకు ప్రాకియుండును.” అని గుమ్మడిపండుతో పలికితిని. “ఇతడపుడపుడు భూత మగుచుండును. భాగ్ లో మీకు భూతస్వరూపమున నీతడు గోచరించినాడు!” అని ఒకభోక్త పలికినాడు. గుమ్మడిపండు కనులెట్టుజేసి, నాల్కనాడించినాడు; హుంకరించి ఆభోక్తపై నుటుక గమకించినాడు. విజృంభించు గుమ్మడిపండుపై మఱొకభోక్త చన్నిరు (పన్నీరుకుమాటు) చిక్కిరించినాడు! ఇక నాలసింపక నాటి క్రియకై గడంగవలెనని ఆమహాశయులను హెచ్చరించి, స్నానమునకై వారితో కుళావర్తమున కరిగితిని.

పితృకార్యములందు ఆంధ్రులకు మహారాష్ట్రభోక్తలు (వారును పంచద్రావిడులలోనివారే కావున) పనికిపత్తురని మనపెద్దలను చుందురు. కాశీప్రయాగలందు, పిండప్రదానసమయములందు వీరు

విరివిగా చెల్లుబడి యగుచుందురు; కాని తెలుగులిండికి వీరలవాటు పడలేదు. *

కన్నతల్లి తద్దినము! ఈపవిత్ర సాంపత్సరిక కర్తవ్యమును సెనపు డంతగా విమర్శింప బూనుకొనను. తర్కశాస్త్రముతెలుపు ప్రత్యక్ష ప్రమాణమువలనగాని, అనుమానమువలనగాని దీనితత్త్వమును గ్రహించుట సాధ్యముకాదు. ఆప్తవచనమునూడ నొక ప్రమాణమే కదా! వేదవచనమే హిందువులకు ప్రధానమైన ఆప్తవచనము. దీని మహత్త్వ మచింత్యమని విందుము. ఇది సనాతనమైనది. మనుష్య ముఖమునుండి కాక ఈశ్వరముఖమునుండి వెడలినదని విందుము. “వేదములు పౌరుషేయములో అపౌరుషేయములో” అను విషయ మును పరిశీలించుట కిందు తావులేదు. మనుష్యమానసము దివ్యభావో

* కడపటిమాటు ప్రయాగలో నేదీర్థవిధి పెట్టినపుడు ఇరువురు మహారాష్ట్ర భోక్తలు తప్పిరికారు. తెలుగుముద్దలు కంఠములో చొరబడినంతనే (ఇంజనునుండి గుప్ప గుప్పన స్టీము ఊబుకునట్లు) వానిపవరు భోక్తల నవరంధ్రములనుండి వెడలినది! నెగలును, పొగలును అధికమైనకొలది వారికన్నులనుండి నీరు జొటజొటరాలినది! పురుషులు! అందును మహారాష్ట్రజాతీయం దుద్భవించినవారు! మహావీరులు! ఆడువారివలె నేల జేలగు చుండిరో నాకు తెల్లముకాలేదు. ఆశ్చర్యాన్నితడుడనై, “ఆ స్త్రీ, ఆ స్త్రీ, — ధీరే, ధీరే పాయి యే” (“మెల్లమెల్లగా ఆరగింపుడు”) అని నేనంటిని. “హం రోలే-రోలే క్యా—” “మేము ఏడుస్తూ ఏడుస్తూ ఏమి—”) అని ఇక వారుమాటలాడజాలకపోయిరి. “అసలైన సరకు, అపకాయ బోలునది, నుదూర యాంధ్రవసుంధరలోనే యున్నది! దాని నెట్లయిన తెప్పించి నీరికి వడ్డించినయెడల, చచ్చిన వీరు నా పితృదేవతలను చేరుకొనగలరు! హరిహరాదులమ్రాల ఆంధ్రప్రజ్ఞను గుఱించి మహాపన్యాసము లీయ జాలుదురు! నేడు వీరు విలపించుచు ముద్దలు మ్రింగిననేమి? నా పితృదేవతలు కారమున కలవడిన ఆంధ్రవీరులే కనుక, తమరుచికి సరిపడిన పదార్థములు లభించుచున్నవని (భోక్త లేడ్చినకొలది) తాము సంతసించుచునే యుందురు.” అని యూహించుకొని ప్రకాశముగా నేమేమో పలికి వారిదుఃఖము నుపశమింపజేసితిని.

ద్వేగముచే చలించినపుడే అందుండి వేదవాక్కు వెడలెనని నమ్మ జెల్లును. రాధాకృష్ణుడును, * ఆతనిబోలు మేధావులును ఇట్లని వచించిరి.

వేదవిజ్ఞాన మనంతమైనది. ఈవిజ్ఞానమహోదధిని మథించి క్రొంగొత్తదగు భావామృతమును వెడలించు శక్తి మహామేధావులకే సాధ్యము. శంకర రామానుజాదు లిట్టివారు. కాలపథమున బహుశతాబ్దాలు కడచుతఱి కొండాక మంగళముహూర్తమున వీరు జనించి, యుగమర్యాదకు సరిపడు పంథగుండా జనసమూహమును దోకొనిపోదురు. స్వతంత్రగమనిక మహత్తరమైనదే! కాని విజ్ఞానముపై, ప్రజ్ఞపై, ప్రతిభపై నాధారపడిన స్వాతంత్ర్యమే గురుగంభీరమైన ఫలములను చేగొనును. విజ్ఞానరహితుని స్వాతంత్ర్యము విచ్ఛలవిడినడవడియై, తీరినిచెలుపు దెచ్చిపెట్టును. సంస్కృతాక్షరము లెలుగనివారు, తత్త్వశాస్త్రమును మందునకైన గాంచనివారు, మతమహత్త్వమున గ్రుంకులిడజాలనివారు, భౌతికశాస్త్రదృష్టితోడనే ఆధ్యాత్మికాంశములను గూడ పరికించువారలు వేదములను నిరసించి, అందుల్లేఖంపబడిన కర్తకలాపమును గర్హించి, ఆధునికదృష్టియందైనను అందలి గభీరతత్త్వాధ్యమును గననేరక, హిందువులమని తెలుపుకొనుచున్నను, హిందూధర్మవిరుద్ధముగ జీవనములు గడపుచు, స్వతంత్రపథమున నగ్రేసరుల మగు చుంటిమని యెంచువారు తమ జీవితరంగముల నిట్టిచెలుపునకు క్రీడాంగణములను గావించుకొందురు. వీరిగణమందు చేరుటకంటె, తెలియరాని, —భౌతికమైన ఋజువుల కందరాని ఆధ్యాత్మికవిషయములకు దూరస్థులమై సంశయోత్పలమై మానసికయాతన నందుటకంటె, విశ్వాసము నాధారము జేసికొని, విహితకార్యము లొనరించి, † ధర్మ

* The Veda is called 'Sruti' or the rhythm of the infinite heard by the soul. The words *drsti* and *sruti* which are the Vedic expressions point out how the Vedic Knowledge is not a matter of logical demonstration, but an intuitive insight. The poet's soul hears or has revealed to it the truth in its inspired condition, when the mind is lifted above the narrow plane of the discursive consciousness. According to the Vedic Seers the contents of the hymns are inspired and revelatory only in this sense" (Vide page 128 chapter on "Transition to the Upanishads" Volume I. Radhakrishnan's celebrated work "Indian Philosophy.")

† "తన్నా చ్ఛాస్త్రం ప్రమాణం తే కార్యకార్య వ్యవస్థితే, జ్ఞాత్వా శాస్త్ర విధానోక్తం కర్తకర్తు మిహర్హసి." —శ్రీ భగవద్గీత.

పథమున పదస్థలన మెటుగక చరించుచు, ఆత్మశాంతి నందుట మెలుకాదా?

ఆత్మ మృత్యువు నటుగదని ప్రధానములను లన్నియు సంగీకరించుచున్నవి. ఒకశరీరము చచ్చినను, తనకర్మను నెఱపుకొనుటకై ఆత్మ మఱొండుకాయమున ప్రవేశించునని శాంతిదేవి తెలిపిన కథనమున కన్గొంటిని. ఢిల్లీలో కొన్నిదినము లీబాలికను పరీక్షించి, ఈప్రత్యక్ష దృష్టాంతమందలి మహాత్మ్యమును లోకమునకు దెలిపితిని. ఒక యాగారమునుండి వేటొకయాగారమున ప్రవేశించుతెఱగున నొక భవము నుండి మఱొకజన్మమున జొచ్చి, కాలక్రమమున కర్మబంధమును త్రెంచుకొని, ఆత్మము క్షీనండును. చినిగిన వలువలు వదలి మానవుడు నూతనాంబరముల నెట్లు దాల్చునో, జీర్ణదేహములను వీడి ఆత్మ నూతనశరీరములను గ్రహించుచున్నదని కదా భగవద్గీత తెలుపుచున్నది.

“వాసాసి జీర్ణాని యథా విహాయ

నవాని గృహ్లాతి సరోఽపరాణి,

తథా శరీరాణి విహాయ జీర్ణా

న్యన్యాని సంయాతి నవాని దేహీ.”

నాయమ్యయాత్మ అమృతజీవి. ఈయమృతజీవి నారాధించినపుడ హృదయమున కెంతోసాంత్యము నెంతోఃరితోషము జేకులును. భావము కైదీయైయుండజాలదు. ఆత్మప్రకాశమందే అది యానందము నందును. అందును, ప్రేమభావము అద్భుతశక్తిగలది! విశ్వసృష్టియందాత్మప్రకాశము గావించుకొని జగదీశుడు కులుకునట్లు దీని వ్యక్తీకరణమున మనుష్యహృదయము సంతసమందును. ఆరాధన మిట్టి వ్యక్తీకరణమే! అస్తుకును, అయ్యకును జోహా రనలేనివాడు, ఆర్థాంగినాత్మ హృది జేర్చుకొనలేనివాడు, తోడిమానవులయెడల సద్భావము జూపజాలనివాడు, సౌందర్యమునకు ప్రణమిల్లలేనివాడు ఇట్టియానందము నకు బహుయోజనముల దూరమున నుండును. ఈతనిజీవితమే ఈతని గోరియైయుండును. ఇందే ఈతడడగిమ్మడగియుండును; పురుగు లెట్లు దుశ్చింత లేతని వీడించి వీడించి, తుదకు తమపొట్ట బెట్టికొనును!

నాయున్న పసితనమందే నన్ను బాయక, నేడును నామ్రోల నుండిన, సచ్చిదానందములు నాజీవితాంగణమున పాడియావులై యుండెడివి.

నిభృతమున హృదయమును విప్పి “అమ్మా!” యని ఆతురపాటున కంఠమెత్తి పిలిచినపుడు గుండెనుండి దుఃఖపూరము పొంగిపూరలును. కరుణామయి కై ఆక్రందనమొనరించినపుడు అంతరంగమందలి యాతన పంజరమునుండి విడివడినపిట్టవలె, అంతర్ధానమగును. కనిపెంచిన ఆనంద మయి, ఇంచుకసంతోషించిన సంతప్తహృదయయై, ఇంచుకసంతోషించిన పరమ సంతోషసంభరితయై, నెగులుచూచి పొగిలి, వేయివిధముల దల్లడిల్లి, వేయి నెరసులను శ్రీ గంటనైన పరికింపక, నిరంతరప్రేమదానమున ననంతపరి తోషమందుచు, ఆటలందును, పాటలందును పాతములు గజపుచు, నిసు గునకు నెట్టులైన మోదమును, శాంతమును గూర్చుటకై ఆత్మార్పణ మొనరింప నాతురపడు కన్నతల్లి చిటుత ప్రాయమందే కిట్టవైనపుడు, వడగండ్లవలె వైబడు కడగండ్లకు గొడుగైనయెడడ అకాలమున నెందో యెగసిపోయినపుడు, అంధకారమందును, పరసీమయందును, ఘోరా తపమందును, భయహరిష్టమందును దురంతదుర్దంతబాధల నోర్వజాలక దగ్ధమా యెడదనుచేతబట్టి కసుగాయ “అమ్మా! అమ్మా!! పలుకవేమి?” అని యిటుచినపుడు, రెక్కలు కట్టుకొనియైన వచ్చి అక్కున జేర్చుకొన నెంచు తల్లిప్రాణమును మృత్యువు తనపిడికిట నొక్కిపట్టినపుడు గుండె గుండయై నేలరాలదా? అమృతయ్యల ఆత్మలు తీర్థస్థానములందు హంస దంపతులై తానమాడుచుంట గాంచి స్వాంతమున సాంత్యము నందవలె నని యెంచి, పసితనమున నొంటరినై పరిభ్రమణము మొదలిడి, తోలుత వాచణానిపోతినీ. నాటి నామాటల కాదరపూర్వకముగ వీనులొగ్గి, నా యుద్దేశమును గ్రహించి, అది సిద్ధించుటకై తోడ్పడిన శ్రీ సి. యస్. రావుగారు నేడును సుఖులైయున్నారు. కన్న వారియాత్మల నావాహన మొనరించుకొని, మహాక్షేత్రములందు వాని నాత్మహృది గాంచి, లోని యలమట నపనయించుకొని చిత్తశాంతినందుటకైయే నేను తీర్థవిధులను నెఱపుచుందును. ఈవిశ్వాసబీజమును చిటుత ప్రాయమున నాహృదయ మున నెవరునాటిరో నే నెఱుగను. ఇది తోలుతేటి పుట్టువులోని పంట

గింజయేమో! ఈ బీజమును చితుకకొట్టదలపడు ఆంగ్లవిద్యనాకు తప్పని దైనను, దీనిని తాకనీయక దానిథాటిని హద్దులో నుంచుటకై యత్నించుచునే యుందును.

బాల్యావస్థ కడచినంతన, అమ్మ నుద్దేశించి వెడలిన ఆర్తనాదము ఆంతరంగికానునయ మొసగుటకు కారణమది భావగర్భిత మైనదగుట యని గుర్తింతుము. ఈ దీనారవమును పంథగావించుకొని, అందుండి అమ్మయాశీస్సు గాంగనిర్ఘరమట్లు హృదయమున ప్రవించి, అందలియగ్ని కుండమును చల్లార్చును. అమ్మకై పొగులగలశక్తి ఆంతరంగమున నడు గంటనంతదనుక, ప్రణయప్రసన్నతకై, భావోన్నతికై తల్లిడిల్లజాలు సామర్థ్యము హృదయమున మడియనంతవఱకు ఎన్నియక్కట్టులు తలపైబడినను, గోలీలట్లు పిడుగు లేన్నితలపై దుల్లిపడినను మానవుడు నిట్టూర్పులు వీడనక్కఱలేదని నొక్కిచెప్పెదను

కాని, మానవమానస మనవరతము. బేలయైయుండదు. వ్యక్తి కరింపదగు ముహూర్త మానన్న మగునంతవఱకు భావోద్వేగము నది నిలిపియుంచగలదు. అద్భుతమగు మానసికశక్తి నలవఱచుకొనినవానికే ఇట్టి సంయమసామర్థ్యము సాధ్యమగును. మేఘగర్భమున నెన్నోనెలలు తడసేయుండి, అందు వెరిగి వెంపొంది, మృగశిరప్రవేశసమయమున కువలయమున లంఘించువారిధారయే చల్లనై, అవిరళమై, ఆనంద గీతిక నాలాపించుచు శ్యామలసస్యములకును, వైడివైరులకును కన్నతల్లి యగులీల, విదుబుతువులు కడచువఱకు లతాహృదయమున తడసే యుండి, వసంతసమయము పొడసూపినంతన కుట్టలములందును, కుసుమములందును, లలితములైన చిగుళ్లందును శృంగారమున రంగరియుండు పండ్లయందును నాత్మప్రకాశమొనరించుకొను సౌందర్యము చందమున, జననీగర్భమున తొమ్మిది నెలలు తడసి, తడయుతఱి వృద్ధి నంది తల్లియందలి శారీరక, మానసిక, ఆధ్యాత్మిక గుణములను తనవి గావించుకొని యుదయించు శిశువు సర్వాంగలావణ్యమున రాజిలు చొప్పున, నిశితంతయు నెంతో తననుచేసి శక్తి సంచితమొనరించుకొని పదంపడి అద్భుతప్రభలను పృథ్వివై పుత్రైంచు రవిచాడ్పున, కృష్ణవక్షు మున నిభృతతపసు గావించి, పిదప నాత్మవ్యక్తికరణ మొనరించుకొను

నమృతసూతి వెన్నెలవానయందు తన ప్రతిభను గాంచి మురియుకై వడి, మానస ప్రసూతిగృహమున నీశ్వరసంహర్కముకతన నాత్మకు నుదయించిన భావడింభకము కొంతసమయము తడసి మనననిదిధ్యాసనముల పరిచర్యవలన పెరిగి పెంపొంది ఉచితకాలమున, మంగళముహూర్తమున నవ్వలియవని నాత్మప్రకాశ మందెనేని, మన్తధునివలె (అతనుడు జగదీశునిబిడ్డయేకాదా?) సౌందర్యసందీప్తమై యుండును.

సహనసంయమములందును, నిభృతనిస్తబ్ధతలందును, మౌనశాంతములందును, ఏకాగ్రదృష్టిధ్యానములందును, సమాధిప్రాప్తనములందును, పూర్ణవృద్ధి నందిన ప్రతిభ పూర్ణప్రకాశమునే కాంక్షించును. తడసి, తగుముహూర్తమున నాత్మవ్యక్తీకరణము గాంచినపుడే తనజన్మము సార్థకమైనదని ఇది మురియును. సముచితవ్యక్తీకరణావకాశమును, తనను గుఱుతించుకన్నులను గానక ప్రతిఘటించు ప్రతికూలపరిస్థితులు ప్రత్యక్షమగుట వీక్షించినచో ప్రతిభపడు బాధ దురంతమై, దుస్సహమై యుండును. రవిసుధాంశువులును, పూవుపండ్లును ఆత్మప్రకాశము నెఱుగజాలవేని, తమకన్నీళ్లచే ముల్లోకములను ముంచివేయును. విశ్వసృష్టియం దాత్మవ్యక్తీకరణ మొనరించుకొననినాడు జగదీశు డందు పరితాపము అనిర్వాచ్యమైయుండును.

మనుష్యాంతరంగమున ప్రతిభ కడపు జీవితమును పరిశీలించితిమేని, అది విశేషముగ వేదనతోడను, పరిశ్రమతోడను గూడినదనియే గ్రహింతుము. ఈయాంతరంగిక యాతనానుభూతి నందుశక్తి మనుష్యలోకమున నే కొలదిమందికోకాని యుండదు. రక్తపూరముబోలు కాంతియందే బంగారువన్నెగల బాలభాను డుదయించు లీల, అంగలార్పు చైతన్యని కన్నీటియందే ముద్దుకృష్ణుడు మురళిబాయించుచు ప్రత్యక్షమైనట్లు హృదయభేదమందే పండువంటి ప్రతిభ యుద్భవించును. ప్రతిమానవుడును ప్రతిభావంతు డేలకానేరడో చదువరులు గ్రహించియే యుందురు. కూడుగుడ్డలే బ్రదుకనియెంచువారి సంఖ్యయే పెద్దది. ఆశనవసనముల నంది, భోగభాగ్యములు పడసి సంతసమంది, సుఖముగాంచి, వీనియందే వీరు చత్తురు. సంతృప్తినందిన సన్నాహిని కంటెసంత, పినందనిపాపియే మనుడని ఒకయోగునికతానిండు డనినాడు.

సంతృప్తి ప్రయత్నమును నేలగూల్చును. అసంతృప్తియో! ప్రయత్నమును పురోపథమున పురికొలుపును! ఘనయత్నమే మహాతపము. దీని నెఱుగక అలసదనమున కాళ్లముడుచుకొను సన్న్యాసి ప్రలోభము కన్నుగీటినపుడు సంయమమెఱుగక, లోతుగోతిలో గూలును. అవిరతమైన జతనముకతన పాపి గభీరపంకమునుండి లేచి, గాఢతపమునుండి కడచి, వెలుగును గాంచి, జగదీశునకు సన్నిహితుడగును. కావుననే ఆరితి జోగికంబె నీరితి కూళయే ఘనుడని ఆతత్వవేత్త అట్లు వచించినాడు. పాతకులారా! అవిచలితపరిశ్రమమందు, నిరంతరప్రయత్నమందు నెంతమహత్త్వమున్నదో గ్రహించితిరా?

కాని పరిశ్రమమందలి పటుత్వ మహత్త్వములు అవార్యముగ ఫలమున ప్రస్ఫుటించునని తలపజెల్లదు. నిష్కామకర్తను గీతాచార్యుడు గుర్తించినాడు. ఫలముపై కన్నువ్రాలనపుడు కర్తవ్యనిర్వహణము నరునిచేతికి ముక్తిమందారము నందించును. ప్రతీచితాత్మికులు కొందఱు భగవద్గీతలోని భావపీయూషమును మనసార, తనివార గ్రోలిరి. ఆసుధాబిందువులు హృదయకలశయమునుండి తొనకి, వారి రచనములందు రాలెనని స్పూర్తిపరిశీలనమున కనుగొందుము. తాము గీతావిభూతికి ఋణపడియుంటిమని గురుశిష్యులైన కార్తైలు ఎమర్సనులు ముక్తకంఠములతో వచించిరి. సుప్రసిద్ధపాశ్చాత్యతత్వవేత్త హార్ట్లే మహాశయుడును గీతామృతమునకు మానసాంజలినిొడ్డినవాడే! ఎడింబరో విశ్వవిద్యాలయ విద్యార్థులను సంబోధించుచు నాతడు “ఫలమెట్టిదై ననగుగాక, గొప్పందనము పూనికయందే కల”దని పలికినాడు. ఆతని మహాశిష్యాసము గీతానుకరణమనియు, గీతానుసరణమనియు ఋజువానరింపవచ్చును.

క్రియాఫలము బహుళాంశములపై నాధారపడియుండును. కర్తవీధుని ఇచ్ఛాశక్తి విశేషప్రభావము కలదనుటనిక్కమే! కాని, అంతరంగశక్తికి బహిరంగపరిస్థితు లనుకూలములై యుండువలెను ఇవి బహుళములు; విశేషించి స్థలకాలములకు సంబంధించినవి; ప్రత్యేకసాంఘిక రాజకీయాంగణములందు విజృంభించునవి. తరుణమును తరలనిచ్చి జెబ్బగొట్టి సవాలొనరించిన, బ్రయోజనముండదు.

చేజిక్కిన ముహూర్తమును జారనీక తమయోడను కడలి
యందు నడపువారు భాగ్యరేఖ నవలోకింతురు. అదనును కడలనిచ్చి,
ఉవ్వెత్తు కెరటాలజొచ్చు వారి వారియానము సుడిగుండమున బడి
బుడంగుమనును. *

జతనమున నెట్టి నెరసు తలసూపకున్నను, చందిరునివై బడు
సూర్యలోకమువలె, పురుష కారమువై ఈశ్వరకటాక్షము ప్రసరింప
వలెను. ఫలమును నిర్ణయించువాడు జగదీశుడే !

ఈశ్వరప్రేరితుడై, శ్రీరామదూతయై, సీతాన్వేషణమునకై
వేడలిన మహావీరుడు (కార్యరంగమున కాలూనకమున్న క్రియా
ప్రణాళిక సంతరంగమున నిర్ణయమొనరించుకొని, హృదయవీళియందు
దానిని నిర్వహించుట కర్తవీరునికర్తవ్యము కావున) మానసికముగా
తొలుత గమ్యస్థానమునుచేరి, మహేంద్రమహీధ్రమునకు తరలి,
మహాకాయుడై, మహాయోగియగుడు ఊర్ధ్వదిశకు దృష్టిసారించి,
మహానాదమొనరించి, మహోద్వేగముతో కుప్పించి యెగసి, మేఘ
మార్గమునపోయి, సింధువునుదాటి, నిశితదృష్టి సమన్వితుడైన సంపాతి
నిర్దేశించి తెలిపిన తావలమున మహీసుత నవలోకించి కృతకృత్యు
డాయెను గదా ! హనుమంతుడు మహాతపస్వి ! తపోమార్గమున నుపా
శకుడు ఉపాస్యదైవతము ప్రసాదించుశక్తి నందుట తేభ్యము ! ఈశక్తి
స్వతోముఖమైనది ! అనిర్వచనీయమైనది ! శారీరక మానసిక యాత్మ
శక్తు లిందు అంతర్భూతములై యుండును. మరున్నందనుడు కొండ
పండి యెగయుతటి గిరివై వసించు కిన్నెరాదులు కుధరకంపమున
డలి, గగనమున కెగసి, రామదూత నవలోకించి ఆతనిశక్తి కబ్బుర

* షేక్స్పియర్ మహాకవి నుడువు లివి :

There is a tide in the affairs of men,
Which, taken at the flood, leads on to fortune;
Omitted, all the voyage of their life
Is bound in shallows and in miseries.

(Vide Scene 3; Act IV *Julius Caesar*.)

పడలేదా? అచలము చలించినపుడు అందు నధిపసించిన మునిముఖులు సయితము కారణమెటుగనితటి అట్టిటులాడి, హేతువున కవగతులైన యనంతరము ఆశ్చర్యాన్నితులు కాలేదా?

దృష్టి అవిచలితమై, ఏకాగ్రమై యున్నపుడు ఉపాసకు డుపాస్య దేవతయం దైక్యమగుననియు, ఆదైవతమునకు ప్రతిరూపమగుననియు ఈశోపనిషత్తు తెలుపుట లోకప్రసిద్ధము. బలవత్తర భక్తిభావము కతన తపస్వి ఈశ్వరసామ్రాజ్యమున ప్రవేశించునని హైందవ క్రైస్తవమత శాస్త్రములు వాకొనుచున్నవి. భక్తుని హృదయమున ఈశ్వరసామ్రాజ్యము నెలకొన నున్నిట్లూరుననియు, జగదీశు డుపాసకుని జేరుటకై గ్రుక్కిల్లి మ్రింగుచుండుననియు గూడ నవిఘోషించుచున్నవి. దూరస్థా శయము తపసిదృష్టిపథమును రాజపథముజేసికొని, ఆవ్యక్తినిజేరుటకై మిక్కిలి మక్కువపడును. నలువలంకులందును వివిధఫలపుష్పసమన్విత వృక్షములు విలసిల్లినను, పలురీతుల గుఱగట నసురరమణులు పలుకరించు చున్నను జానకి శ్రీరామచరణములనే అంతర్దృష్టియం దవలోకించు చుండెడిది కాదా? బహిరంగనయన మంతరంగనేత్రమునకు బాసటయై యుండును సుడీ! అంతరంగికచతువుతో సీత పతిచరణసరోజముల నాలోకించునవసరమున పరిసరదృశ్యముల నవ్వలికన్నులు విలోకింప లేదు; రక్కిసిపడుచుల నుడువు లామె వీనుల బడలేదు. ఆమె ధ్యాన పథమున నాత్మారాముడు వెలసెను. ఆపథమున శోకముండజాలదు. చదు వరులారా! జానకి “అశోకవనమున” వసించెనని వీల జదువుచుందుమో గ్రహించితిరా? జనకాత్మజనుజేర రాము డాతురపడె ననిన, తపస్వి మ్రోల సాక్షాత్కరింప జగదీశుడు మక్కువపడునని యెఱుంగుదుము కదా! ద్యానశక్తికి సంకల్పశక్తి పైదోడే! ఇది దొడ్డదైనపు డుద్దేశ సిద్ధి కరస్థలామలకమే యగును.

మనుష్యసంకల్ప మీశ్వరసంకల్పమును కాదని విజృంభింపనేరదు. ఇట్టివిజృంభణము పూర్వోక్త ధ్యానసూత్రమును పుటుక్కున త్రెంపును; అత్తెఱి ఈశ్వరసంపర్కము కడముట్టును; మనుజు డొంటరి యగును

వాతావరణస్పర్శ నెఱుగని పక్షయుగ్మమువలె వాని పదద్వయము నిరర్థకమగును. వీరునియుద్దేశమునకు ప్రసూనదాన మొసగున దీశ్వరోద్దేశమే కదా ! సవ్యసాచియై, ధర్మక్షేత్రమైన తనకర్తృక్షేత్రమున సారథి యాజ్ఞ దలదాలించి, విల్లెక్కుబెట్టుచే వీరునికర్తవ్యము. నీతిశాస్త్రమున నుల్లేఖంపబడిన స్వతంత్రసంకల్పము (vide Chapter on "Free Will" in any book of Ethics) దొడ్డదియేయయ్యు, ఈశ్వరసంకల్పమున కిది విరోధియై నెగ్గజాలదు. నరుని నడపునది నారాయణోద్దేశమే ! "నిమిత్త మాత్రం భవసవ్యసాచి" అనువాక్కు ప్రతికురుక్షేత్రమందును ప్రతి భ్యసించుచునేయున్నది కదా !

నా మ హా రా ష్ట్ర యా త్ర

పం డ్రెం డ వప్రక రణము

వాడియైన నాగలితో ధరిత్రీగర్భమును చీల్చినగాని, అందలి సారము సార్థకముకాక మట్టికడుపులోనే కైదీయై మటుమాయమగు మాడ్కి అంతరంగమును చీల్చు హలమువలనగాని అందలిసారము బైటపడక లోపలనే కుమిలికుమిలి చచ్చును. జిజ్ఞాసాసహితమైన వేదనయే ఈ హల మందును. ఇదెంత యధికమైయుండునో, ఆత్మకావించు తపసును, తపఃఫలమైన ప్రతిభావృద్ధియును, ప్రజ్ఞాప్రకాశమును అంత యధికమైయుండును. వీనికితోడు అదృష్ట ముండవలెను. కట్టెదుట కను పట్టక, మటుగుననుండి ప్రసన్నభావమును ప్రసాదించు ఈశ్వరశక్తియే అదృష్టమని వచింతును. ఈరీతి సదుపాయముల నందినవారిసంఖ్య అల్ప సంఖ్యాకులైన ప్రతిభావంతులలోనే మిగుల స్వల్పమైనది. వ్యాసవాల్మీకి, హోమరుడాంటే, కాళిదాసుషేక్స్పియరుల బోలుకవులును, రామకృష్ణులపగిది గురుగుణసంశోభితులును, మహాపురుషులును ఇట్టి వారు. వీరి సంయమగుణమెట్టిదో, వీరితప నెట్టిదో, వీరి భావంపుఫల సాయ మెట్టిదో (దీని నందినవగుడు) సకలలోకములును, సర్వకాలములును ఎటుగును గదా!

“కోరికను పరిత్యజింపుము. లేనిచో దుఃఖపడెదవు” అని బుద్ధుడనినాడు. ఐహికసుఖమునకును, స్వార్థవృద్ధికిని సంబంధించిన కోరికపట్లనే శాక్యమునిపల్కులు చెల్లును. మహద్గుణములవృద్ధికై, ఉత్తమాశయ సిద్ధికై ఆత్మ పడు వేదన పవిత్రమై, ఆధ్యాత్మికమైన కోరికకైయే! ఇది బలయుతమైనది కావున దీనిబాధ అధికమై యుండును. గర్హింపదగినది గాక అవేక్షణీయమైన ఈ బాధ కాలక్రమమున మనుష్యత్వమును దేవత్వము గావించి వదలును. అతనిచే ‘సోహమ్’ అనిపించును. దీని నెఱుగని మర్త్యుడు మృగమే యగును.

వయసువలననేమి, విజ్ఞానమువలననేమి, వివిధానుభవములకతననేమి, మనసు గంభీరిమ నందును, ఉత్తమాదర్శములకై అపుడును అది యార్తనాద మొనరించును; కాని అది బాలకుని ఆక్రందనమువలె బాహ్యజగతియందు శ్రుతిగోచరము కాదు. జేగంటవలె సంతరంగ గర్భాలయమున నది ప్రతిభ్యనించును! ఆత్మ కావించు ఈ యాంతరంగికాక్రందనమునే వేదనయని పైని పేర్కొంటిని. తపసనుడు, దీక్షయనుడు, ఉపాసనమనుడు ఇందుండియే జనించును.

ఈ వేదనకును, తపసనకును గల సంబంధము మిగుల చిత్రమైనది. ఈ యాతననుండి,—తీతికగొననీయని ఈ యాంతరంగిక ప్రోత్సాహమునుండి మానసము తపసున జొచ్చినంతన, అగ్నికుండమునుండి జారి పన్నీటిసరస్సున పడినవానివలె నెంతో పరితోషమును (ప్రసవ వేదన బడివడి, పండువంటి బిడ్డను గని మఱిమఱి మురియు కన్న తల్లిని దలపించుచు) పడయును. ఈ పన్నీటికొలకున గ్రుంకులిడ గాంక్షించు నాత డాయగ్నికుండమున దొలుత నిలిచితిహవలెను. కఠోరమైన ఆంతరంగికపరిక్షను పీఠికగాగల మనుష్యచరిత్రయే ఆనందప్రదీ ప్తమై యుండ జాలును. అనలకీలలను సోపానముల గావించుకొనినప్రాణియే దివ్యపుష్ప కము నధిష్ఠింపజాలెను గదా! ఆత్మారాముని సహధర్మచారిణియై, ఆనందమున నోలలాడెను గదా!

తపసున జొచ్చుటన, ఆంతరంగికముగ పరితోషమును పన్నీట గ్రుంకులిడుటయన ధ్యానమున మగ్నమైయుండుటే!

పుష్పహృదయమున పొంగిపొరలు మరందమట్లు, గగనహృది నుప్పొంగు నీలిమమువలె ధ్యానమున భావోద్వేగము తోలుకాడును. సద్బ్రాహ్మణుని పుడిసిటిగల ఆపోశనోదకము చందమున, అగస్త్యుని గుండెలోని జడధివలె, నిలింపుల జవరాండ్రు జలకమాడు నాక కాసారముకైవడి, చతుర్ముఖుని గనిన కరుణాపూరితనళినగర్భముభంగి, మరాళమును నిజాంతరంగమున నిడికొనిన మానససరోవరము పాలుపున ధ్యానము దివ్యప్రభావముతో దొల్కాడును. ఇందు మునుగుట సచ్చిదానందములందు గ్రుంకులిడుటే!

ప్రసంగమునలుపుటన థ్యానమున గండివేయుట. నిండుగుం
డెలో గండిపడినపుడు భావస్తోతము పిల్లకాల్వలై నలుదిక్కుల జెల్లా
చెదరగును. ఈ పరుగున మధురాలాపన ముదయింపదు. గుండెలో
చేయి బెట్టి కలచివేయక, భావమునకు స్వాతంత్ర్య మొసగితిమేని,
తుషారప్రాదమునుండి మంజులగీతక నాలపించుచు జాలువాటునురా
పగపగిది మధురనిస్వనమున విశ్వసందేశ మొసగుచు నది వెలారును. నవ
సమాగమ ప్రణయపరిష్కారమున (పరమాత్మ జీవాత్మలట్లు) చొక్కి
యున్న పుణ్యదంపతులను వేటొనరించు తెట్టిచెట్టయో, థ్యాననిర
తుని థ్యానమునుండియు, యోగనిమగ్నుని యోగనిద్రనుండియు
దొలగించుటయు నట్టిచెట్టయే! అనుభవసమయమున, ఆనందముగ్రోలు
తటి నిశ్చలత్వనిస్తబ్ధత. లుండవలెనుగాని శబ్దము కాదు. గభీరతకు
ముసలము దెచ్చునది వాచాలత్వమే! కావున యోచనాపరులు మిత
భాషలై యుందురు. నలువలకులందు గగనమును చుంబించుచు హిమ
గిరులు నిలిచియుండ, నడుమ నిభృతజీవితము గడపుకొలను తనలో
తెట్టిదోయని భావించుచు, బహుళాంశములను మననము చేసికొనుచు,
యోగనిద్రలోని మునిమానసమట్లు అనంతశాంతియందు మునిగి,
సుందరమైన నిజాత్మను ఈశ్వరహృదయమునకు లగించి, ఆత్మవిస్తృతి
నందియుండ, గులక రాయియొండు దానిగర్భమునబడిన నదెంత నెగులు
నందదు? తనయానందపేటికలో రంధ్రము తలసూపెనని సంతపింపదా?
సుషుప్తిమగ్నుమై యున్న యెడందయం దీటెపోటు చొరబడినపుడు
లోనిస్థాన మెంతకొట్టుకొనదు? ప్రభాతసమయములందును, శారద
రాత్రులందును, సంధ్యాకాలములందును నోయ్యారిభామవలె తోచు
ప్రకృతి నవలోకించి, చూడ్కులందు వింతకాంతులను, మనసునందు
తథ్యతలపులను మనము నింపుకొనుతటి, వెన్నెముకపై దుర్విధి బలముగ
గ్రద్దినచో నెంతఘోరము ఘటిల్లదు? అంతరంగమందలి శాంతిని దురంత
మైన ఆత్మాచార మెదుర్కొనదా? సౌందర్యసంగ్రహణమునకును,
వికృతనినదమునకును, ఏకాగ్రదృష్టికిని అల్లకల్లోలమునకును ఘోర
వైరమనుట స్పష్టాంశము. తన్మయానుభూతికి ప్రతికూలచింతన భంగ
పాటు దెచ్చితిటును. వారచూపులు పెడతెన్నులై థ్యానప్రాదమందలి
ఆనందపూరమును ఇందందు పాటించి దుర్వ్యయ మొనరించును.

మహాత్తరాశయములను మానసికదృష్టియం దిడికొనియే, వానిని పడయనెంచియే, వానికై పరితాపమంది, ఆంతరంగికవేదన బొగిలి, తపించి, తదేకదృష్టితో ధ్యానించి, తన్మయభావమున మునిగి, శక్తిగని ధన్యులమగుచుందుము. మానవజీవితముపై దివ్యముకుటమును నిలుపు నీయాశయములం దెట్టిశక్తి విరాజిల్లుచున్నదో!

ఎదుటివ్యక్తి యెడలగాని, ప్రత్యక్షమైన ఎద్దాని యెడలగాని యొకడు భక్తిశ్రద్ధలను, ప్రేమభావమును చూపుటకు హేతువు హృదయము నాకర్షించుమహత్త్వమందుండుటచేతనే! మొద్దు నెవ్వడైన “అర్థాంగీ!” యని కవుంగిలించుకొనునా? “దేవదేవా!” యని కట్టెలగుట్ట కెవ్వండేని ప్రణమిల్లునా? చీకటిని చూచి “జన్మము సార్థకమైన” దని గంతులువేయునా? “ఆహా! ఎట్టిదృశ్య!” మని పెంటప్రోగునకు దీపారాధన మొనరించునా?

ఉత్తమాశయములు ఎందుండియో వ్రేలాడు కొయ్యముక్కులు కావు. కొయ్యపై విడిది నేర్పఱచుకొనునది మృత్యువు. ఆకులందలి పచ్చుండనమందును, పూవులందలి చక్కండనమందును తోచు ఈశ్వర శక్తికే మానవలోకము చేతులుమొగుచును. ఉన్న తాదర్మ్యములం దిట్టి దివ్యశక్తి కలదు. వీనిమహత్త్వమెట్టిదో సుందరసృష్టిదృశ్యములను విలోకించినపుడు కొంత తెల్లమగును. ఈ దృశ్యము లివి ధరించు శరీరములు. వీని ముఖకాంతి నవలోకించితిమేని, వీని యంతరంగములందు తేజరిల్లు భాస్వదాశయజ్యోతిర్గిల యెట్టిదో గ్రహింతుము. ప్రజయువతీయుతుడై బృందావన సౌందర్యమున రాసక్రీడలదేలు మురళీధరుని చందమున తారకాంగనాసహితుడై గగనకుంజమున సయాటలరాడు చందురునందును, స్వయంవరాంగణమందలి సౌందర్యతిలక పాలుపున రమ్యాద్యానమున రాజిలు గులాబియందును, కవికుమారుని యెడండలోని భావమాక్తికమట్లు శిశిరకణమందు శోభిలు ప్రభాతకీరణాబకమందును, అర్థాంగీహృదయమువలె కాంతిలు రాగరంజిత సంధ్యాకాశమందును మినుకులీనునవి దివ్యశక్తి సమన్వితములైన ఆశయములే! వీని నీశ్వరభావములని వచించితిమేని, ప్రకృతి దృశ్యము లీశ్వరవాక్కులని మానవులు గ్రహింపకపోరు. జీవ మొందున్నదో, చలనమొందుకలదో, కాంతి ఎందు వెలయునో, సౌందర్య

సౌరభమాధుర్యము లెందువిలసిల్లునో, సచ్చరిత్ర ఎందు వజులునో, ఈశ్వరలిఖితాక్షరములు, —క్షరముగాని సదాశయములు మణిమరీచుల ప్రసరింపుచు నందేపరగును.

ఇవి తమ యందచందములతో సంతసపడి అంతరింపవు. ఈశ్వరుడు మృత్యుంజయుడు కదా! ఈశ్వరహృదయ సముద్భవభావములు మిత్తిగొంగలనుట నిస్సంశయముకాదా? అనంతకాల మివి కాంతిలుట అనంతప్రాణుల యాత్మలను తనుపుటకే! వీనిని గాంచిన కన్నులు, వీనిని గ్రహించిన మనసులు, వీనిని ధ్యానించిన ఆత్మలు, వీనికై తపించిన హృదయములు శ్రీకృష్ణసంయోగమున దనియు గోపికలవలె పరమపరితోషమందును.

మహాత్మరాశయములకు త్రోసిరాజను మానవులు కొందఱుఁ డుట నిక్కమే! అన్యచింతలు పలుగుపులుగులవలె వీరి చిత్తములపై వ్రాలుటచే ఉన్నతాదర్శములదెస వీరు చూడ్కుల బుత్తైంపరు. కాని యీ చింతలు వీరి చిత్తములను చిరకులాయముల గావించుకొన నేరవు. మానవహృదయము చిటుచితుకులతో గాక దివ్యసామగ్రితో తయారైనది! రంగారు బంగారుపై మలినముచేరినను, అది దానిని తిని వేయజాలదు. ఎట్టికలుషమైనను మనుష్యహృదయమును కబళింపలేదు. నేడు కాకున్న రేపైన నీరదనిర్దుక్తవియత్తలమువలె నది నిర్మలము కాగలదు. పండువెన్నెలను పాయసమట్లు జుట్టి, నభోమానిని ముదమందు లీల సదాశయాలోకమును గ్రోలి మానవహృదయము మఱిమఱి మురియును.

విశాలవారాశిలో నొక్కకెరటము చలించినంతన, తక్కిన యలలన్నియు జలించులాగున విశ్వమండలి ఒకదొడ్డ హృదయము సదాశకతన కదలిక నందినంతన నసంఖ్యాకములైనయెడందలు కదలితీరును. కడలియం దెన్నో కరల్లొండును; వీని యన్నింటికి కన్నతల్లి కడలియే కావున సమీరస్పర్శచే నొక్క వీచికలేచినతోడనే సింధుకుటుంబమందలి తరంగసంతానమంతయు తలయెత్తును. ఎట్టి 'వేగుసంబంధమో!' ఎట్టివియ్యమో! ఎట్టితియ్యమో! బహుళాశయరూపములం దీశ్వరశక్తి సమస్తసృష్టియందు కాంతిలునని తెలిపియుంటినికదా! సృష్టిలోని ప్రాణులన్నిటికి నీశక్తి కన్నతల్లి. మాతృప్రేమ ఒకేడింభకుని హృదయమును

హాకియుండదు. అనురాగస్పర్శ, సద్భావస్పర్శ, సదాశయస్పర్శ సృష్టిస్థిత ప్రాణుల నన్నిటిని జలింపజేసి యలరించును.

సౌరభాస్వాదనమందును, సౌందర్యానుభవమందును, రసానుభూతియందును, మధురగుణమననమందును ఆనందమందని హృదయమేది?

అనంతవిశ్వమున తేజరిల్లు భాస్వదాశయము లన్నియు నొక్కజనయి త్రియందు వెలయును. ఈమె హృదయము నీలాకాశమువలె నిర్మలమైనది. ఈమెమానసము రత్నాకరముకరణి గుణమణిపూరితమై, గభీరమైనది. ఈమెకన్నులందు సూర్యచంద్రులు తేజరిల్లుచుండును. ఈమెనుడువులు జలజలరాలునుడురాశి కెనయైయుండును. ఈమెభావములు సౌందర్యసందీప్తములు. ఈమె ఇలువేలుపు సత్యము. “శివమ్మగు ధర్మపథమ్మ” నందే ఈమె మసలుచుండును. సచ్చిదానందము లీమెడెందమున త్రివేణీక్షేత్రమును సృష్టించును. భూమిజనులను తనువుటకై మేఘుడు తనగుండెను చీల్చుకొని, శీతలవారిధారలై చాలువాలు నిజానుల నర్పించులీల, ఆర్తుల ననేకుల దనుప నమ్మ తన యసుటులను ధారవోయును. అరుణాలోకమున చివాలున లంఘించు పిట్టవలె, తామరలందు తటాలునవ్రాలు అంచవలె కన్నబిడ్డకై తల్లిడిల్లు తల్లి అగ్ని కుండమున నటాత్తుగ లంఘించును.

ఈప్రాణి ఎట్టిదని వర్ణింపగలము? అమృతచరిత్రను వర్ణించుట కేరికి శక్యము? కవులును, భక్తులును ఈమెను వేర్వేలు తెలుగుల బ్రస్తుతించిరి. “పెరుగును, వంటకంబు, వడపిండియలం గొనితెచ్చిపెట్టు దుర్భర కరుణాధారిణి యగు ప్రాణము ప్రాణము” అని తల్లి నుద్దేశించి శ్రీనాథుడనినాడు. పాశ్చాత్యమహాకవులును, ప్రాచీనప్రతీచీ సాహిత్యపంథల జరించిన ఆధునిక భారతకవులుకొందఱును మాతను బహుభంగుల ప్రస్తుతించిరి.*

“Thy constant flow of love, that knew no fall,
Ne'er roughen'd by those cataracts and breaks,
That humour interposed too often makes ;”

ప్రపంచసారస్వతమును పరికించితిమేని, తల్లినిగుఱించిన సంస్తుతి ఎంతేని గోచరించును. కవులును, తాత్వికులును ప్రకృతిని జనయిత్రి యందురు. యాత్రీకులు గంగను “అమ్మా!” యందురు. గోదావరిని గూడ నట్లే పిలుతురు. దేశభక్తులు స్వదేశమును “జనని” యందురు. రామ కృష్ణాదులు భగవతిని “మాతా!” యని సంబోధించువారు. “దుర్గ మాయమ్మ యిచ్చుత మహాత్మ్యకవిత్యపటుత్వ సంపదల్” అని పోతరా జనినాడు. తల్లిచరిత్ర ఎందఱెందఱు మహనీయులకు మేలుబంతియైనదో!

కాని, మాటలవలన మాతృదేవీమహత్త్వమును సంపూర్ణముగ నెవ్వరైన వ్యక్తీకరింపజాలుదురని తలపజెల్లదు. సృష్టిలోని జ్యోతిసు లన్నియు, సుందరదృశ్యములన్నియు నొక్కమాటు పురోభాగమున నిలిచి, తమ ప్రభావమును మనసొమ్ము గావించినపు డేమియనగలము? పిడికిలికంటె పెద్దదికాని గుండెయందు భావమహోదధు లుప్పొంగ, నెట్టి కథనమునకైన నది కడంగగలదా?

దేనినిగాని ఇచ్చుటకంటె గైకొనుట సులభమని పలువురు తలంతురు. ఇది సరికాదని నాతలంపు. మనుష్యహృదయగ్రథన మెట్టిదో కాని అందొక ప్రేమబిందువు రాలినంతన ననురాగసింధు పుష్పొగును.

అని కాపరుకవి పలికినాడు. “కేరియోలేనస్” (“*Oriolamus*”) లో ‘షేక్స్ పియరుసు, “చంద్రగుప్త”లో ద్విశేంద్రుడును కడుకాశలమున మాతృప్రణయమును చిత్రించిరి.

“On woman it is not only the lover, but the mother also, that is awakened by love” (Vide page 188. “*Annette and Sylvie*” by Romain Rolland.) అని నేటి సుప్రసిద్ధ ఫ్రెంచిగ్రంథకర్త తెలిపినాడు. పిన్న నాటి తల్లిముద్దులను వర్డ్స్ వర్త్ కవీంద్రుడు తలపానెను. (“*Sallies of mother's kisses*” Vide Wordsworth's Ode on “*Intimations of immortality from recollections of early childhood*”)* “The spirit of sacrifice in the parents is the touch of the Infinite” అని కొలదియేంద్లకుమున్ను కవీంద్రుడు రవీంద్రుడనినాడు. (Vide Dr. Tagore's Presidential Address delivered at the Parliament of Religions, Calcutta 2-3-37.)

క్కనద్భావ మందు విత్తనమై పడినంతన నిలింపుల నందఱిని తనుకు
లు మేలిపంట దానిలో నుదయించును. లలితహృదయ
లులం దిట్టిచోద్యములు మెండుగా నుండును. ఏ మహాపురుషుడో,
సుందరదృశ్యమో, ఏ మహాత్తరసంఘటనమో మనసున నొక మహిత
వావమును రాల్చినంతన మృదుహృదయుడు—ఈతనినే కవియం
సము—నిజాంతరంగమున బహుళభావములను గని తన పాటలందును,
తన ఆటలందును, మధురంపుమాటలందును హృదయమైన గద్యపద్యము
లందును వానిని వెడలించును. ఈతనికడుపు చేపువచ్చిన ఆవుపొదుగు
కంటిది. క్షీరము వెడలకున్న “అంబా!” యని గగ్గోలుపడక ధేను పూర
నగలదా? పద్యములు వ్రాసినను వ్రాయకున్నను, గ్రంథములు
లిఖించినను లిఖింపకున్నను, గంభీరభావప్రకటనమునకై పొగులువా
కందలును కవులే యని వచింతును. పాఠకలోకము వత్సమై, తమ్ముజేరి
కపుడు వీరి యానందమునకు మేరయుండదు. సౌందర్యవిపాసువైన కవి
‘భిక్షుండేహి!’ అని తనహృదయమును ప్రకృతిమాతమ్మోల నిలిపి,
సౌందర్యదానమంది, భావనావేశముకతన దన్నుదాను మఱచి, లోనుబికిన
సౌందర్యపూరమును వేయివిధముల వ్యక్తీకరించును. కన్నతల్లికిని, ప్రకృతి
మాతకును ఎంతో పోలిక కలదనికదా వచించితిని. కన్నతల్లి కదలిరాగల,
ప్రసంగింపగల, ఊడిగముచేయగల, ప్రత్యక్షభావమున ననుకంప
జూపగల, వెతకివెతకి అనురాగము ప్రసాదింపగలదేవి. ఒక్క ప్రేమ
బిందువునుగాదు, ఒక్కసద్భావమునుగాదు ప్రేమార్ణవమును, భావ
బ్రహ్మాండము నీమె మన యెడండలందు నడ్డించును. ఇవి మన యంత
రంగములందు వెక్కుమడుంగు లగు నను సంశయమును మఱువకుడుజుడీ!
ఇవి హృదయమున కుమిలికుమిలి ఎంతకాలముండును? ప్రేమకణము
నందినగుండె భక్తి-సింధువు నొసగ నువ్విష్టారును. వాణిజ్యవీధి యందు
వినబడు “వినిమయము” (Exchange, Barter, or Interchange)
ప్రేమసామ్రాజ్యమున శ్రుతిగోచరము కాదు. ఒక రేమో ఇచ్చిరని
మరల దానినో మఱొకదానినో విధిలేకనో, తప్పని సరిగనో ఇచ్చుట
కాదు. అర్థితుడు కాక అంబుధరుడు జలమిచ్చుచొప్పున, కుముద
హర్షంబుగావించు నమృతసూతికైవడి, పద్మాకరమును వికచముగ జేయు

ద్యుమణికిరణి పరహితాదరణమతియైన మాత ప్రణయదానము చేయు నట్లే. అర్థితుడు కాకనే తనయుడు అప్పుకు భక్తిజూప గాంఠించును. ఈభక్తి ప్రత్యుపకృతికంటె, కృతజ్ఞతావ్యక్తికరణముకంటె కోటిమడుగులు ఘనతరమైనది. పూజామందిరమున, దేవీసమ్మఖమున “కృతజ్ఞత” యును, “ప్రత్యుపకృతి” యును భావగంభీరము లనిపించుకొనవు. నిస్వార్థప్రేమనందిన హృదయము వేయివిధముల నాత్మభావప్రకాశము గావించుకొనును. తల్లిపదములు పుడికియో, ఆమెమ్రోల నతజానువయి యంజలిఘటించియో “అమ్మా! అమ్మా!” యని యావేగభరితహృదయుడై ఆమెను సంబోధించియో, బహుభంగుల నామెను కీర్తించియో, పూజాపీఠమున నామె నాసీనజేసి తనివారపూజించియో, ఆమె దివ్యమూర్తిపై దృష్టినిలిపి హృత్స్పృశి నామెకు చిరస్థాన మొసగి మధురధ్యానమున మునింగియో తృప్తిమెయి ఆమెకు నేవనలిపియో, ఆమెచరణ సరోజములపై నిజోత్తమాంగమిడి నిదురించియో, కవికుమారునివలె పలవించియో తనూభవుడు గుండెలోని ఉత్తాలభావతరంగములను గుప్పరించును.

తా దల్లి కావలెనని దుర్గయే తపించియుండ సామాన్యమానవి తపింపదా! తల్లికానిచో స్త్రీమహత్త్వము సంపూర్ణముగ వ్యక్తము కాదని, స్త్రీజన్మమే సార్థకముకాదని ఈమె తల్లడిల్లునేమో! తనయలకు తల్లియయ్యు, తనయనకుగూడ తల్లి కావలెనని స్త్రీ తపించును. అపుడు కాని తనహృదయము పూర్ణప్రకాశము గలదికాదని ఈమె తలపోయు నేమో!

కొడుకునకై నాతల్లి తల్లడిల్లినదట. నన్ను కని పరమానందభరితయైనదట! తలనొప్పినగర్వులచే తఱచుగ బాధపడునదయ్యు, అనవరతము నన్ను తనగుండెమీదనే నిలుపుకొనినదట. అప్పుగుండె దివ్యమందిరమని నాడు గుర్తింపక చిందులుత్రోక్కి అపచారమున కొడిగట్టి యుండును. అప్పుచెప్పిన జాబిలిపాట నా స్త్రుతిపథమున చిరాంకితమై యున్నది. కాని ఆమె ప్రబోధించిన పాఠము ముగియకమున్నే, తల్లి కడుపులోని చలువను తనివార నేబడయకమున్నే, మాతృదేవీహృద్విణకు చెవియొగ్గి అనంత ప్రణయగీతికామాధురిని సంపూర్ణముగ మాన

సాంజలి జేర్చుకొనకమున్నే, తల్లి మాటలోని గభీరసాహితీరత్నాకరమునుగాంచి మనసునకువచ్చినలీల అందు మున్నలేయకమున్నే అప్పు రొమ్మునుండి దుర్బిధి నన్ను గుభాలున క్రిందికి గూలద్రోసి, పిచ్చుకపిల్లను చివాలున నెగదన్ను కొనిపోవు గ్రద్దవలె, నాకన్నతల్లిని నాకన్నులనుండి ఎందో గొంపోయెను! తల్లిపటమును చూచుకొని కొపరుకవి కొంతసాంతన్న మందువాడు. అప్పుచిత్త మొక్కటైన నాకు లేదు. ఐదేండ్లపాటు ఆమె మోమును చూడజాలితిని; కావున మాతృదేవీపవిత్రరూపమును హృదయయవనికవై జిత్రించుకొని బాష్పాకులలోచనుడనై, చిత్తములోని చిత్తరువుకు ప్రణమిల్లుచుందును. నా హృదయమున నామె ధారవోసిన ప్రేమబిందువులు క్రమాభివృద్ధి నందినవి. అంతరంగమందు తొలుకాడు భక్తిభావమును కన్నతల్లిమోల ప్రకాశముగావించుకొన జాలు భాగ్యము నాకు కలుగలేదు. కాని ఆమె సుందరమూర్తి ఆత్మహృత్పింహాసనమున విరాజిల్లుచునేయున్నది. బాలకుడనై, బంటరినై, దూరసీమలందు చరించుతే ఆమెకై ఆర్తనాదము * నలిపితిని. పదంపడియైనను ఈ యాక్రందనము గుండెనుండి యంతర్హితముగాక అందు గట్టుపడి జిజ్ఞాసయైనది. అప్పుకై పొగులునపుడే ఉత్తమాశయములకై అంతరంగమున పొగులజొచ్చితిని. అవిచలితచిత్తుడనై, అప్పును ధ్యానించి

*బాల్యమున తెలుగునేలనుండి కదలి ఆర్యావర్తమున మసలి, ఆనంతరము అక్కరైన వైకము సంపాదించుకొనుచు కలకత్తాలో నే జడువుకొంటిని. కాని ఆనగరముతో పూర్ణపరిచయము కలుగునంతదనుక దుష్టకష్టపరంపరలకు కాలిబంటినై పోతిని. తొలుత గొన్నిదినములు ఈడెన్ గార్డెన్ (Eden Garden) లో నుంటిని. ఎంచైన షార్టు హేండ్ టైజిస్టు పని (దినమంతలో గాని కొంతసమయమున గాని—Whole-time or Part-time—చేయుటకు) దొరకునేమో యని మధ్యాహ్నము లందు ఉన్నతవాణిజ్యసంస్థలకు (Firms) పోవువాడను. తక్కుంగల వేళలందును, మనసు పూర్తిగ దుఃఖానలమున దగ్ధమగుదినములందును తోటలోనే పడియుండువాడను. అది వర్షకాలము. తోటలోని ఒక చెట్టుక్రింద నుండువాడను. లోనివేడిమి చల్లారు నని అళపడితిని. అప్పటికి సుమారు పదునేనులక్షల జనసంఖ్యగలిగి, మహాసౌధముల మహానగరమని పేరందిన కలకత్తాలో అత్తటి నన్ను పలుకరించువారుగాని, నాకు నీడనిచ్చు వారుగాని లేరైరి. మహానగరమున నేకాంతజీవి నై యుంటిని. దుస్సహమైన నాదుస్థితి నపలోకించికాబోలు వెనుకవైపున గంగాభవాని హోరని విలపించినది. వెలికిలబరుండి,

నపుడే ఉన్న తాదర్శములను ధ్యానింప దొడగిలిని. హృదయమున నేను దురంతమైన యాతనకు గుఱియైనముహూర్తము లెన్నోయున్నవి. ఏకాగ్రచిత్తుడనై కాపరుకవి తెలిపిన దివ్యధ్యానమున (Elysian Reverie) లోని పరమానందమునందిన ముహూర్తములును ఉన్నవి. సుందరదృశ్యములను విలోకించినపుడును, మహాత్తరక్రియలు కనుల బడినపుడును, భాస్వదాశయములు హృదయాకాశమున తళిస్తూ నపుడును, పుణ్యతీర్థములను సేవించినపుడును, తిథిదినములు ప్రత్యక్షమైనపుడును స్మృతిపీఠమున నాజనయిత్రి ద్విగుణీకృతసౌందర్యమున దేజరిల్లును. ఈమెను తలచి ఈమె పవిత్రాత్మకు భక్తిసమాంజలి సర్పించి నపుడు, నాహృదయము శాంతినికేతనమై, ఆనందధామమై తనరును. అదృశ్యయై అమృతపుత్రైంచు ఆశీర్వాదము దేవదేవుని మూపున నిడి కొనిన ఖగపతివలె వైకుంఠమునుండి అవతరించి నా హృదయమందిరమును జేరుకొనును. దానితో నిలింపులుపోలు తలంపులు అంతరిక్షము నుండి పరుగెత్తుచువచ్చి, అందు విడిది నేర్పఱచుకొనును. చిత్త మత్తటి దివ్యాలోకప్రదీప్త మగును. మాతృదేవినుండి మాటలకందని ఇట్టి మానసికవిభవమునందు నవకాశమిచ్చు మంగళమయవార్షికోత్సవమే ఆబ్దికమని నాయభిప్రాయము.

చెట్టుకొప్పలనుండి మేఘావృతమైన అంతరిక్షమును చూచువాడను. ఆదిక్కునజని, దివిగల అమృత చేరుకొనవలెనని నాప్రాణము లాతురపడినవి. ఆకులనుండి వానచినుకులు నాపై రాలునవి. అద్రి స్వర్గోద్యానము (Eden Garden) కదా! అమృత స్వర్గమందేకదా వసించుచున్నది! నా కన్నతల్లి నాటి నాదుస్థిలి గాంచి అదృశ్యయై ఆకుమూకలనుండి నాకై కన్నీ రోడ్డుచున్నదని యూహించితిని. వృక్షమందు అమృత విలోకించితిని. నా కన్నతండ్రి నీటిబుగ్గవంటి తనగుండెను నా కిచ్చిపోయెను. వెలుపలివర్షముతో సహకరించుటకై లోనుండి దుఃఖపూరము పొంగిపొరలినది. సంవరణశక్తిని గోలుపోయి, ఏదిక్కులేని బాటదనై “అమ్మా!” అని పెద్దపెట్టున నేడ్చితిని. మూడునాళ్లకై పొగిలితిని. పదంపడి బీడిగుంట వెంకటమూర్యనారాయణ రావను తెలుగునైదోడుకన్నుల బడితిని. ఈతనిస్వస్థలము శ్రీకాకుళము. కలకత్తాలో చౌరంగీపథమున డబ్లియు. లెస్లీ కంపెనీ (W. Leslie & Co, Chouranghee) లో హెర్బు ‘హేండ్’ టైప్రెస్టుగా నుండువాడు. కటుంబముతో కిదరుపురములో నుండువాడు. నాకమును హృదయము గావించు

న్నానానంతరము భోక్తలగూడి కుశావర్తమునుండి డైమాన్ రాజు నామానంతరముగల లంబోదరభట్టు సాధమునకు మరలితిని. విద్యుత్తముగ తల్లితల్లినమును నెఱపితిని. తోడ్పడనే మహాక్షేత్రములందు నెఱవవలయు తీర్థవిధినిగూడ నిర్వహించితిని. పితృదేవతల నుద్దేశించి కుశావర్త క్షేత్రమున బిండములు వీడితిని. “అహంహి సర్వయజ్ఞానాం భోక్తాచప్రభురేవచ” అని జగదీశుడే (గీతయందు) వచించుటచే నేడు నేనుజరపిన విద్యుత్త కర్తవ్య మీశ్వరునకు ప్రీతికరమగునని విశ్వసించితిని.

ఈ పితృదేవతలలో ముఖ్యులు నా తండ్రిగారేకదా! అప్పు దివంగతయైన అనంతరము అప్పుయు అయ్యయు దామెయైరి. ఆధునికులదృష్టిలో మిన్నయైయున్న ఆంగ్లవిద్యను వీరెఱుగరు. ఆంగ్లాక్షరములు మాయూరి పొలిమేరలో జూరబడజాలకపోయెను. కావున వీనిని పరికించు నవకాశము వీరికి కలుగనేలేదు. సంస్కృతాంధ్రములనైన వీరంతగా పరిశీలించిరని తెలుపజెల్లదు. మాతాతగారు గొప్ప భూస్వాములు; లక్ష్మీప్రసన్నులకు సరస్వతీనేవ అక్కరకుమాలినదనియో, అనుచితమైనదనియో వారు యోచించియుందురు. గ్రామమున లౌకికజీవితనిర్వహణమునకు వలసినచదువే తమవంశీయులకు చాలునని తలపోసియుందురు.

గ్రంథపఠనమే విద్యార్జనమని తలపజెల్లదు. విద్యార్జనసిద్ధికి అక్కరైన నిమిత్తములలో గ్రంథపఠనమొక్కటియయ్యు, అది ప్రధానమైనదని యూహింపరాదు. మహామేధావులును, ప్రతిభావంతులును ప్రకృతిపుష్కమునే పఠించిరి; చెదపుర్వులై గ్రంథములను మ్రంగక, విహంగములై విశ్వదృశ్యములను కన్నుల జొనుపుకొని, మిగులనలరి, భావవిభూతి నందిరి. హృదయపరిశీలనమువలన సహజప్రజ్ఞను కన్గొని,

కొనినాడు. తోటనుండి నన్ను తనయింటికి గొనిపోయినాడు; ఆతనికల్లి ఆత్మజీవన్మతో ఆదరించినది. తల్లిప్రాణము! ఒకపూట ఈ నెచ్చెలియింట నుంటిని. మహానగరమున నడు లేరును నన్ను లక్షింపనితఱి, వారికంటె మిన్నయై (మెత్తనిచిత్తముగలది కావున) నాకై ఆశ్రుధారలువీడిన వృక్షమాత నేనుగలించిన యనంతరముగూడ పెక్కెడులు మని యుండును. ఈతల్లిని, —నాటి నాదిక్కును చూచినపుడు నా హృదయమున భక్తి భావము వెల్లివిరియును. నాకు మిగులగూర్పు కలకత్తాకు పోవుచేళలందు తప్పుక నాచెట్టు తల్లినిచూచి, కొంతసేపు చెంతగూర్చుని, అప్పుటిదినముల యనుభూతిని ఆత్మగతమున దల పోయుచు మున్నీరగ కన్నీట మునుంగుచుందును.

నై స్పర్శకమానసికవిభవమును గుర్తించి, ఆత్మవిశ్వాసమును బలపఱచుకొని, ఈశ్వరారాధనమున జిజ్ఞాసను తనిపి, * మహిమోపేతమైన స్వతంత్రసృష్టి గావించి, బహుభువనములకు భావభిక్ష బెట్టి, ప్రభాకలిత జీవులయిరి. ప్రకృతియూహపున జనించుటచే నా కన్నతండ్రి, గోరుముద్దలట్లు ప్రకృతిమాతయొసగిన మధురాశయములను మనసార నారగించెను. ఇట్టి మృప్తాన్న మేకదా ఆత్మను దనుపును! పవిత్రసంప్రదాయము నిర్దేశించిన పథమందే వారు నడచిరి. కావున వారి యంతరంగము కరుణా తరంగిణులకు జన్మస్థలమైనది; వారి హృదయము ప్రేమకలశాంబుధియైనది; వారిమనసు సందనోద్యానమునకు అందచందములు తెలిసినది; వారియాత్మ పరంబ్రోహికి ప్రతిరూపమైనది.

తాము మనియున్న అరువదేండ్లలో నెన్నడును గోదావరీ త్రేత్రమునుండి కదలిపోయి, వారు మఱొందును పసింపలేదు. లంకలను కొలుచునలవాటు గలవారు కావున గోదావరీదీవులను తమ మనిషిపట్టుల గావించుకొనినారు. అప్పు తరువాత అక్కరిర్పురు దివిజేరుటచే, కొంతకాలము నన్ను మఱొందును విడువక పచ్చపట్టులట్టులుండు నీమనికి పట్టులకు కూడ గొంపోవువారు. కావుననే గోదావరీహృదయముపై రంగారియుండుచేలు నాశైశవక్రీడాంగణము లైనవి. శాంతిసౌందర్యములు నాబాల్యము నెత్తిముద్దాడిన దాదులగుట నా భాగ్యము. గోదావరీ కల్యాణవేదికలందు పెండ్లికూతురట్లు శోభిలునది స్వర్గమే! ఈ నగుమోముచెల్వ యుచ్చరించిన మంగళాశీస్సు దివ్యసుమమట్లు నా శైశవశీర్షమున రాలియుండకుండునా? “స్వర్గము శైశవమున మనకు సన్నిహితమైయుండును” అని మహాకవి వర్డ్స్ వర్త్ † పలికిననుడువు సత్యదూరముకాదని పలుతెఱగుల ఋజువుచేయగలను. “స్త్రుతిపథమున మరల శైశవానందమున నుజ్జూతలూగిలిని”‡ అని కొపరుకవి చంద్రుడు వాకొనిననుడువు మధురభావ భరితమైనదికదా !

* “చతుర్విధా భజంతే మాం జనా న్సుకృతినోఽర్జున, ఆర్తో జిజ్ఞాసు ర్థార్థి
జ్ఞానీచ భరతర్షభ”
(శ్రీ భగవద్గీత, విజ్ఞానయోగః.)

† “Heaven lies about us in our infancy”

‡ “By Contemplation's help, not sought in vain, I seem to have lived
my childhood o'er again”

అవును! అంతరంగవీధినుండి పరుగుపరుగున వెన్నకు తరలి నపుడు దివినుండి బాలదవముపై రాలు తుమారబిందువులవలె నానంద కణములు హృదయమున రాలును! “స్వర్గసంపర్కమునుండి కడచి ఎన్నో యడ్డుగులు వేయ లేదు కావున బాల్యమున నింకను దివ్యద్యుతులు తల్కిత్తుచునేయుండు” నను భావమునుకదా మహాపురుషుడు ‘మజ్జిమీ’ సూచించినాడు! బాల్యమందలి స్వర్గప్రాభవమును కన్గొనికదా “ఈశ్వర సామ్రాజ్యమున ప్రవేశింప నాశించునాతడు శిశువట్లుండవలె” నని ఏను క్రీస్తు పలికినాడు!

హః! విద్యకై పట్టణమున ప్రవేశించినంతనే పల్లెవాతావరణము ప్రసాదించిన ఈ స్వర్గసౌఖ్యమునుండి దూరమైపోతిని. ప్రకృతి సౌందర్యముతోగాక తెచ్చిపెట్టుకొనిన అందముతో వెలయునగరము లందు వాసము మొదలిడినంతన నాకవాసనలకు మఱిత దూరమైతిని. నా తండ్రిగారో! కైశవమును కడపిన సుందరాంగణములందే తమ యావజ్జీవనమును గడపిరి. నాల్గయిదుమాఱులుమాత్రము వీరు రైలేక్కి యుందురు. గోదావరీమండలమున (ఓక్కమాఱుతక్క) ఈదిక్కున నిడదవోలును ఆవైపున అనపర్తిని వారు దాటిపోలేదు. నా పెండ్లికిమాత్రము సింహాచలమువఱకు నరిగిరి. నిత్యకల్యాణమునకు, పచ్చతోరణమునకు పట్టుగొమ్మలైన చేలనుండి కదలుటకు వారి మన సొప్పెడిదికాదు. హలమును చేబట్టియు, నొరులచేతులకు హల మొసగియు, భారతభాగ్యమునకై తోడ్పడి, వారు పుణ్యాత్ములైరి. గోదావరీక్రొడతలమున నుదయించి, ఆలోకపావని యూరువందే యస్త మించి ధన్యులైరి. పూతగోదావరీ పులినతలమునుండి కదలిపోక, నే గలమును. కాక హలమునే చేబట్టియుండినచో, నగరమం దల్లాడు నాజీవితమున నేడు దుమ్ము రేగకుండెడిది. కలమునకు ప్రాపించు దౌర్భాగ్యముగాక హలమునకు లభించు సౌభాగ్యము నేడు వా సొమ్మ యొడిది. గోదావరీదీప్రలందు కనకవసనసుందరియై విలసిల్లు ప్రకృతిమౌల నిత్యానందమున నాజీవన మీదులాడు చుండెడిది.

ఈనుడువులు తాత్కాలికమైన నిట్టూర్పుతో వెడలెనని యంగీ కరింతును. ఆర్థికమైన విభూతిపైకలము కన్ను వేయకున్నను, అది ఎండు

బెండువడువున పడియుండవలెనని తలపజెల్లదు. వాణీపాణి యందలి వీణె కది సహపాతి! సౌందర్యమాధుర్యస్పృష్టి అందుండి వెడలును. కాని లక్ష్మీప్రసన్నత దానికి చేకుటకుండుట లోక ప్రసిద్ధమైన విషయము. ఆధునికయుగమున కొన్ని దేశములందు కలముపై రమామందిరము నుండి కొన్ని శుభాక్షతలు రాలుచున్నవి. అంగ ప్రత్యంగములను హంస తూలికలపై జేర్చుకున్నను, కలమాన్నముచే కడుపు నింపకున్నను కొండలుకవులు నిష్ఠురమైన నిప్పచ్చరంపు పట్టునుండి విడివడిరి. తెలుగు నేలలో కవు లింకను శుభోదయమును గాంచరైరి. అపుడపుడు నిట్టూర్పులు వారికి తప్పకున్నవి.

విశ్వవిద్యాలయములందును, కళాపరిషత్తులందును నాయయ్యి ఎట్టి సర్టిఫికేటులను పడయకున్న నేమి? నిర్మలమైన వారిహృదయపత్రమున అనంత విశ్వవిద్యాలయాధ్యక్షుడైన ఈశ్వరుడు స్వర్ణమయ్యాఖ్యాక్షరములతో దివ్యయోగ్యతాపత్రమును (Divine Certificate) లిఖించినాడు. ఉద్యోగములకై, సద్యోగములకై, బానిసదనమునకై, దాస్యమునకై పనికివచ్చు దరఖాస్తు ఇదికాదు. భాస్వచ్ఛరిత్రచే కనుల పండు వొనరించుకొన గాంక్షించు భావోపాసకులమ్రోల నిది సదా శయసందీప్త పత్రమై తోచినది! ఈయాధ్యాత్మికగుణపత్రము కతననే ముక్కోటి యేకాదశినాడు పరంజ్యోతిః ప్రదీప్త వైకుంఠద్వారము లందు నాకన్నతండ్రి కద్భుతస్వాగతము చేకుటనది. బహువిధ గానయంత్రములు చేబూని, దివ్యసంకీర్తన మొనరించుచు, నృత్యము గావించుచు, నిలింపు లీ పవిత్రహృదయపత్రమునకు 'జోహా'రనిరి. ఈ మహోత్సవమునుగాంచి, అహిషీనుండి శ్రీనాథుడు చివాలున దిగి, ముదమారదానిని చేగొని, పదిలముగ నాత్మహృత్పేటిక నిడికొనెను. చదివిచదివి పసదనములతో యోగ్యతాపత్రకల దస్తరములను పడసి, భారత విశ్వవిద్యాలయములందు తలమిన్న యనిపించుకొనిన విశ్వకళాపరిషత్తు శిఖరమున గగనచుంబియై తేజరిల్లు డిగ్రిలగుత్తి నవలీలగ త్రుంపి నిజమాళి దురాయిగావించుకొని, నేడు అభాగులైన భారతయువకులందగ్గగణ్యుడనైన నేను నాజన్మదాత పొందిన మహోన్నతస్థానము నెట్లందజాలుదును? దానిసౌందర్య మిట్టిదని యూహింపవలెన నూహింపగలనా?

తల్లికడుపుగల నాతండ్రి నన్ను ప్రాణాధికముగ శ్రేమించి, కడుగారాబమున బెనిచి, చిటుతప్రాయమునందే నాచే శారదకు ముడి పెట్టించి, మాయిర్వురను చూచి మఱిమఱి మురిసి, ఈ జొమ్మలపెండిలి నుండి వెడలిన మంగళగీతిక మలయపవనపథమున నల్లన నెగసి, గగన గవాక్షములందు ప్రవేశింపకమున్నే తమయథాంగలక్ష్మిని గలసికొనుటకై దివ్యవిమానాదూధులై వెడలిపోయిరి.

ఇహజగతినుండి తరలవలయు ముహూర్తమును మున్నే తాము గ్రహించియేకాబోలు నన్ను ప్రక్కలోనికి జేరదీసికొని, కన్నుల నీరు నించుచు వారు “తండ్రి! ఇక నీ కేదిక్కును ఉండదు కాబోలు! పక్షివై ప్రపంచమున అల్లాడుదువేమో! దేశదేశములం దెన్నిపాట్లుపడెదవో నాయనా!” అని గద్గదస్వరమున పలికిరి. ఈ మాటలు వినినంతన నాగుండె క్రుంగిపోయినది! ప్రాణములు కొట్టుకొనినవి! దుర్విధి తలపై నధిష్ఠింప దొరకొనె నని యూహించితిని. “ఇక నీబ్రతుకు వేయి యిడుమలకు కబళమగు”నని ఎవరో యంతరంగమున నఱచినట్లయినది! కడుపులో కల్లోలము పుట్టినది! నా యారాటమునుగాంచి నాతండ్రి “భయములే” దని యూరడించిరి. వైద్యుడును పలుమాటలు నాకు ధైర్యము జెప్పి, బడికిపోయి మర్నాడురమ్మని నన్ను నాకన్నతండ్రి చరణసరోజముల నుండి లేవదీసి, రాజమహేంద్రవరమునకు పంపిరి. నేబోయిన నాటి రాత్రియే నాకై తల్లిడిట్లుచు, మహాత్ములైన నాయనగారు ప్రాణములు వదలిరట! మరుచటిదినమున నా బావమఱిది నన్ను రాణ్ణగరమున బడిలో కలిసికొని, మరణవార్తచెలుపక నన్ను దోడ్కొనిపోయెను నాగుండెలో గగ్గోలుపుట్టెను! “అంతయు ముగిసినది” అని విషాదాక్త మైన ఆతనిముఖము తెరువున నాకు తెలిసినది! ఎట్లోపోతిని. నాకు నా అయ్య కానుపించలేదు. యరీతీరమున బూడిదతోచినది! ఈ బూడిద నన్ను గన్నతండ్రియా? శ్మశానవాటికనుండి వేయియీటె లొక్క మాటుగా నెగసివచ్చి నాగుండెలో గ్రుచ్చుకొనినవి! గృహంగణము నకు బదులు ప్రత్యక్షమగునది శ్మశానభూమియా? ఇక నన్ను పోషింప నున్నది బూడిద ప్రోగా? నన్ను కని, నన్ను పెంచి, నన్ను కడుపున బెట్టు కొని నాకై దుఃఖించిన నాయయ్యను ఇట్లు బూడిద జేసినవారెవరు?

“ఇదియే నీదిక్కు; దీని నిక చేతులనెత్తి పోయుము” అని నిష్ఠురపరిహాసము సలుపుచు దుర్విధి నన్నా బూడిదప్రోగుమిదికి నెట్టినది! ఈలీటున నాచి త్తమునకు చిచ్చు పెట్టుటకంటె నది చివాలున నన్ను గూడ బూడిద జేసి రెండు ప్రోవుల నొకేమాటు ధునీమతల్లికి నంజుకొనపెట్టిన బాగుండెడిది. ఈ దుర్విధికి నాడును నేడును నే జేసిన యపకారమేమో?

మృత్యువు! నిదురించునట్లు పడియుండుటను మృత్యువనిన, మన నెట్లు కుదుటబడును?

“ఇంద్రియాణి పరా క్ష్యాహం రింద్రియేభ్యః పరం మనః,
మనసస్తు పరా బుద్ధి ర్యో బుద్ధేః పరతస్తు సః.”

అని గీతాచార్యుడనినాడు. ఆత్మ, బుద్ధి, మనస్సు, ఇంద్రియములు, సూక్ష్మస్థూలదేహములు మనుష్యగ్రథనమున వెలయును. ఆత్మ కగ్రస్థానమును శరీరమునకు కనిష్ఠస్థానమును నిర్దిష్టమైనను, మనము చూచునది శరీరమే! అనురాగాదులు చూపు అంతరంగమున కిది నిమిత్తమే! ప్రత్యక్షమగుడు ఇది నిక్కముకాదని ఇది యంతర్ధానమైన వుడుగాని విశ్వసించము. “అవు” ననిపించునది కనబడునది. కాబోలు ననిపించునది ఊహ! ప్రత్యక్షమైనదానియెడల మనకు నమ్మికయును, మక్కువయును కలిగిలీటును.

పలుకువలనగాని, క్రియవలనగాని ఎట్టిభావవ్యక్తీకరణము గావింపని వస్తువునెడల సయితము సంపర్కము కతన ప్రీతిగలిగి యుండుము. మనికిపట్టు వీడిపోవుటకు మనకు మనసొప్పదు. తియ్యమును, నెయ్యమును చేకూర్చు జన్మస్థలమును (“Sweet Auburn”) దలచి గోల్డ్మన్స్ త్ కవి అంజలిఘటించినాడుగదా! “నిజదేశము నవలోకించినంతన నెవ్వని హృదయ ముప్పొంగదు?” అని స్కాట్ మహాశయుడు వా కొనుట పలువు రెటుగుదురు. జడవస్తువైనను (అందు మనముకాంచు భావముకతన) మనసు నాకర్షించిలీటును. జడముగాని శరీరము, దశేంద్రియములకు ప్రావైనశరీరము, మనసునకు మనికి పట్టయినశరీరము, బుద్ధికి నిధానమైనశరీరము, ఆత్మకు ఆలయమైనశరీరము సర్వతోముఖజీవన నిర్వహణమున నెంత ప్రాముఖ్యము గలిగినదో యూహించుడు.

భావము గంభీరమైనదయ్యు, కొండొకనిమిత్తము నాథారము జేసికొనియే అది హృస్పీతి నాసీనయగును. భావమునకు నిమిత్తము దిక్కు; నిమిత్తమునకు భావముదిక్కు. నిమిత్తములేకున్న భావ మాత్మ వ్యక్తికరణము నందదు. భావములేకున్న నిమిత్తము సజీవముకాదు.

క్రమములేని వట్టియక్కరముల గుంపులోను, రాళ్లగుట్ట యందును భావముండదు. అక్కరములందు భాసురభావము ప్రవేశించి నంతన నది వచనమగును; రచనమగును. రసభరితప్రవంతియగును. రమ్య సృష్టియగును. రాళ్లప్రాపున మధురప్రణయభావము చొచ్చినతోడన నది తాజమహాలగును; రంగమహాలగును. శిల్పమందును, కళయందును నగుమోము భావము తల్కిత్తును. దీనిమహిమయే కళయందు మంత్ర శక్తియై వెలయును; కాని శిలాగ్రథనము లేకున్న, నక్షరగ్రథనము లేకున్న, క్రమగతవర్ణనిర్ణయము లేకున్న శిల్పమును, లలితకళయును నెందు సాక్షాత్కరించును? శరీరగ్రథనమున కళావైభవము ప్రస్ఫుటించును; సృష్టిశిల్పము ప్రత్యక్షమగును; జీవసంచారము దృగ్గోచరమగును. శరీర మును త్రోసిరాజన జెల్లునా?

నిర్జనప్రదేశమున కనులు మూసికొని సామాన్యులు భావస్ఫుర్ష మెట్టిదో, ప్రణయస్ఫుర్ష మెట్టిదో అనుభవింపజాలరు. ప్రేమించినవ్యక్తిని చూచినపుడును, ఆతనిపలుకులకు వీను లోగ్గినపుడును, ఆతనితో ప్రసంగించినపుడును, ఆతని గవుంగిలించు కొనినపుడును, ప్రేమస్ఫుర్ష మెట్టిదో ప్రణయప్రకాశ మెట్టిదో వీరు గ్రహింతురు.

భావమునకు నిమిత్తమైన శరీరము వెన్ననిలిచినను, దేహమునకు ప్రతినిధియైన వేటొకనిమిత్తమును ముందునిలిపికొని ఒకయింద్రియ కవాటమునుగాకున్న వేటొకయింద్రియద్వారమును తట్టి, భావ మెదుటి మనసున బ్రవేశించును. ప్రేమించువ్యక్తిని చూచియు, నాలింగన మాచరించుకొనియు సంతసపడుదుము. మనసులోని మక్కువదీర్చుకొందుము. వ్యక్తిప్రత్యక్షము కానితటి దానిమాటను అలిఫోనులోనో, గ్రామఫోనులోనో వినియు, లేఖలం దావ్యక్తిహస్తాక్షరముల నవ

లోకించియు కొంతదనుక తృప్తినందెదము. భావమునకు బలా దూరనినపుడే ఇంద్రియములకు దిగదుడు పనజెల్లును. * ఆత్మ కగ్రస్థాన మిచ్చిన గీతాచార్యుడు ఆత్మవృద్ధికై, ఆత్మోద్దేశసిద్ధికై శరీరమును, ఇంద్రియములును, మనసును, బుద్ధియును నేవనలిపి తమమనుగడ గడప వలెనని యుద్దేశించియుండును. ప్రత్యక్షమగు ప్రధాననిమిత్తము బూడిదప్రాగైనచో, శరీరము బుగ్గియైనచో ప్రత్యక్షానుభవమునే యెఱిగిన సామాన్యుడు, సామాన్యులందలి బాలకుడు సర్వనాశన మైనదని దుఃఖింపడా?

ప్రత్యక్షానుభవావకాశము కడలేతినపుడు అంతర్ధానమైన వ్యక్తియాత్మతో ప్రార్థనమువలన, ధ్యానము మూలమున, యోగము కతన కలసిమెలసి వర్తించి ఆత్మానంద మందవచ్చును. కాని మనుష్యాత్మ అత్యద్భుతశక్తినినందినపుడే యిట్టిపరితోషమందుట సాధ్యమగును. విశేష తపసువలన గాని, దీర్ఘమైన అభ్యాసమువలనగాని మానవుడు యోగీశ్వరుడు కాజాలడు; “భావాంబరవీధి విశ్రుతవిహారి” కాలేడు.

సామాన్యు డనవరతము తాత్వికవీధులందు పరిభ్రమణమొనరింప జాలడు; ప్రత్యక్ష ప్రపంచమునుండి చని అదృశ్యవస్తువులందు, ఊహా జగతులందు వాసమేర్పఱచుకొనలేడు. రక్తమాంసములందలి ఉష్ణము చెప్పుచేతలందు నిలువనంతదనుక, దశదిశల నుడాయించు దశేంద్రియములు వెనుదిరుగుట నేర్వనంతవఱకు, ఆత్మారామునిస్మృత మానసము మారతి కానంతదనుక, మనుష్యు డాత్మసామ్రాజ్యమున పట్టాభిషిక్తుడు కానంతవఱకు ధ్యానమార్గమున, భావభువనమున ప్రాతకావై యుండ జాలడు.

* ఈ సందర్భమున నేదెలిసిన ‘భావము’ ప్రత్యక్ష ప్రమాణ సమద్భవముజూడీ. దీనితరువాత పాటించవలసినది అనుమానమని తార్కికులందురు. అతీంద్రియమును, అనాదియు వైన బ్రహ్మపదార్థమును గ్రహించుటకు ప్రత్యక్షానుమాన ప్రమాణములు చాలవు. కావున “ఆప్తవాక్యము” లేక “శబ్దప్రమాణ” మక్కరైనది. అంగతాత్వికులు “ప్రమాణ”మనియు “ఆధ్యాత్మికాంతరంగికశక్తి” యనియు “Authority” “Intuition” (Vid. “Sources of Knowledge”) చెబుదురు. వీనియన్నిటివలన గాని పూర్ణజ్ఞానము లభించదు.

భావభువనమున ప్రాతకాపులై యుండజాలు వారిసంఖ్య మానవ కోటిలో మిక్కిలితక్కువ. లోగల ఈశ్వరతేజమును వృద్ధిగావించు కొను వాడే,—ఆత్మశక్తి నధికమొనరించుకొనినవాడే ఇట్టికాపు కాగలడు. ఇది సామాన్యక్రియకాదు. హృదయగర్భాలయమున నీశ్వరుడుంట నిక్కమే! మానసప్రాంగణమున పశువుకూడ కలదు. ఇది లొంగిన గాని ఆధ్యాత్మికశక్తి వృద్ధికాదు. ఒకపరి పశుప్రవృత్తిని చెలరేగనిచ్చి నచో, అది చులకనగా లొంగదు. విచ్చలవిడిగా ప్రవర్తించు ఇంద్రియములు దీనికి వలసినంతమేత నొసగును. దీనిని తలయెత్తనియక లోగల రెండవశక్తిని—దివ్యశక్తిని—క్రమతపసుకతన వృద్ధిజేయించుటకే ప్రాచీనులు తమడింభకులను బ్రహ్మచర్యమున ప్రవేశపెట్టిరి పశుప్రవృత్తిని కట్టిపెట్టుటన నాత్మసంయమము నందుట. ఇది యలవడిన ముహూర్తమున చిత్తము చిత్తమువచ్చినతెఱగున పరుగులెత్తక, అధోగతియందు కూలబడక, ఎగిరెగిరి కొండకొననుచేరు పిట్టవలె నున్నతా శయముదెస జనును ఏకాగ్రదృష్టియందే ఈగమనపంథ కలదు.

దివ్యశక్తి లోగల ఓజస్సున గలదు. తేజస్సు కావున దివ్యశక్తి నానికి స్వతస్సిద్ధమైనది ఓజస్సు ప్రాణభరితము. అద్భుతసృష్టి ఇందుండియే వెడలును. దుర్వ్యయమొనరింపక, దీనిని నిలుపుకొనువాని కపాధ్యమెద్ది యునుండదు. చంద్రతారార్కులు చావనంతవఱకు సజీవములై యుండు రచనలను గను ప్రతిభయనుడు, సర్వకాలములందు విజయపాణింధమమును మ్రోగింపగల ప్రజ్ఞయనుడు, మానవునిచే “సోహమ్” అనిపించు సామర్థ్యమనుడు, ఆతనిదేవుని పట్టమహిషిగావింపగల మహాద్భుత శక్తియనుడు ఇందుండియే యుద్భవించును. బ్రహ్మచర్యమువలనగాని ఇది సంచితము కాదు. నియమబద్ధజీవులు, వివాహితులైనను, బ్రహ్మచర్యము నెఱపువా రగుదురు. పదునాటువేల యేనమండుగురకు పతియైన శ్రీకృష్ణుడు నిత్యబ్రహ్మచర్యమున నారితేఱినాడు; బ్రహ్మచర్యవ్రతము ననుష్ఠించువారు తనదెస దృష్టినిలిపియుంచవలెనని తెలిపినాడు.

“ప్రశాంతాత్మా విగతభీర్భ్రహ్మచారివ్రతే స్థితిః,
మన స్సంయమ్య మచ్చిత్తో యుక్తఆసీత మత్సరః.”

దివ్యసుందరమూర్తిని మనశ్చక్షుస్సమక్షమున నిలుపుకొనిన వాడే బ్రహ్మచర్యమున నెగ్గును. మనసుచెదరిన ముహూర్తమున దీనికి భంగము వాటిల్లును. లోగలవృషభము రంకెలువేయుచు, కుమ్మికుమ్మి మానవుని లోతుగోతిలో పడద్రోయును మదించిన ఎద్దుతో కుస్తీ పట్టు తెవరితరము? దీనిదెస జూడనినాడు ఇది కృశించును; క్రుంగిపోవును. చిత్తవృత్తి దిగువకై నబోవును; ఎగువకై నబోవును. అది కఱ్ఱవలెగాని, రాతిరీతిగాని యుండదు. అది గోతినైనగూలును, కొండనైననెక్కును. మంచినానము నభ్యసించనివాడు ఎద్దుకాలిక్రింద పడితీటును. ఇతడు చెడ్డవాడగుట నిక్కము. ఉత్తమభావములను మనసున నిండించుకొని, వాని నాత్మజీవనమున నింకింపజేయుటే ఈయభ్యాసము; ఇదియే బ్రహ్మచర్యానుష్ఠానము. బ్రహ్మచర్యమును కొంతదనుకైనను అభ్యసించనివాని చరిత్రనుగూర్చి శంకించుటనుచితముకాదు. ఈయభ్యాసము కడుంగడు కష్టమైనది; క్రమనిష్ఠవలనగాని నది యలవడదు. దుశ్చింత మనసును మార్కొనువేళ అవధానమును (Attention) మార్చవలెనని మన శ్శాస్త్రము (Psychology) తెలుపుచున్నది. ఇట్లుమార్పుట మొదలిడిన నాడే మానవుడు క్రమనిష్ఠలో ముందంజ వేసినవాడగును. శ్రవణ మనన నిదిధ్యాసనములవలన నీ నిష్ఠ బలవత్తరమగును. ప్రబోధమువలన విశేషాభ్యుదయము కలుగునని యయాతిప్రభృతుల చరిత్రలు తెలుపుచుండుటలేదా? క్రమనిష్ఠయందు, బ్రహ్మచర్యమున విజయుడైనవాడే పూర్ణత్వ (Perfection) సిద్ధిపొందినవాడగును. ఈశ్వరుడే యగును. ఇట్టివానికే వృషభము పూర్తిగ లొంగియుండును. ఈశ్వరు డెద్దునెక్కువాడందురు. లోని యెద్దును లొంగదీసినవాడని మనమూహించుటకే ఇట్లందురని నాయభిప్రాయము. మహేశుని దృష్టి విష్ణువుపై నుండునందురు. ఈతని ఏకాగ్రదృష్టియే ఈతని సంతవానిజేసినది.

ఈదృష్టి ఎట్లలవడును? ఇట్టిశక్తి మనుష్యహృదయమందే కలదు. ఇది సత్యమును వలచునది; సౌందర్యము నభిలషించునది! కావున నందంపు దృశ్యముపై కన్నునిలుప మక్కువపడెదము. సౌందర్యసందీప్తరూపమును ముందిడికొనినముహూర్తమున నేకాగ్రదృష్టి తనంతదాను వృద్ధియగును. మరలుమనినను, చూడ్కి మరలదు. జగన్తోహిని జూచి,

అత్తవిన్నుతుడై. ఈశ్వరుడు పరుగులెత్తలేదా? సదాశక్తై, సుందరాశయమునకై పరుగులెత్తువారు ఈశ్వరునిబోలు భక్తులు. ఆయతనయనారవిందములను శ్యామసుందరుని నగుమోమున కప్పగించి, వ్రజవీధులందు పరుగులెత్తినగోపిక లిట్టిబ్రహ్మచారిణులని, ఇట్టి భక్తురాండ్రుని కంతమెత్తి వచింతును. మహనీయతేజుడై క్రేపులమేపు మోహనమూర్తిని ప్రేమించినవారందఱు నాతని యిల్లాండ్రే! బృందావనమున భక్తబృందపరివృతుడై యుండిన గోస్వామి మీరాబాయి నుద్దేశించి “నీవు శ్రీకృష్ణుని యిల్లాలువుకదా! మేము మీతోబుట్టువులము” అని పలుకలేదా? “నాథా! నాథా!” యని శ్రీచైతన్యుడు శ్రీకృష్ణు నుద్దేశించిపలికి, తన్మయనృత్య మొనరించువాడుకాదా? ఈతనిదృష్టిలోగల దివ్యసుందరమూర్తిని, భావనాసృష్టియందారితేజునివారు శిలయందు నిర్మించి, తమదృష్టిని దానిపై నిలుపుచుందురు. గౌరాంగమతప్రచారకులును, వంగవైష్ణవులును తెలుపు ఆరాధన మిట్టిక్రియయే! చైతన్యప్రభృతు లావాహనము గావించుకొనజాలిన సుందరసత్యస్వరూపములను మనము దృష్టిమ్రోల నిడికొందుము. ఈయంశమున కవగతులుగానివారే కేవలము విగ్రహారాధకులము ('Idol-worshippers') మనమని ఈసడించి పలుకుచుందురు.

సుందరభావము దెసను, సుందరమూర్తి దెసను దృష్టిపాటుతే అత్యద్భుతదివ్యభావ మొండు హృదయప్రాదమున పొంగిపొరలును. శశికిరణము వెన్న నెంతయమృతముండదు? నగుమోము నిశి ఇందు మున్నవేయు టెటుగమా? పూవురేకుల యంచులనుండి కమ్మతావి వెడలుతటి పువ్వుకడుపున సుధాసింధువు తరంగసంకులముకాదా? రెప్పదెబ్బ తిననిచూడ్కిలో ననురాగాంబురాశి తెరలుతెరలై పొంగిపొరలును. గాథమైనభక్తియే ప్రేమ; గాథప్రణయమే భక్తి. ప్రేమకును ఏకాగ్రదృష్టికిని గలసంబంధము వృక్షమునకును, విత్తునకును గలసంబంధమువంటిది. ఏకాగ్రదృష్టివలన గలుగునది ప్రేమ; ప్రేమసముదృశమేకాగ్రదృష్టి.

సౌందర్యము సృష్టిగర్భితము. సుందరశూర్యకిరణమును పరికింపుడు. అందు సప్తరాగములు తల్కింతుట గాంతురు. ఇవి కిరణడింభ కములేకదా! అంతియకాదు. రవిమయూఖము ముద్దిడికొనిన చోటులం దెట్టి యద్భుతసృష్టి గోచరించుటలేదు? మొగ్గమోము నిది చుంబించి, దానియంగ ప్రత్యంగములను మక్కువమెయి కవుంగలి జేర్చుకొనినపుడే కదా పూవు మేనిపులకలందు భావభవనములు పుట్టును! నగుమోమునన సౌందర్యప్రసవినియై, కవిహృదయమును అల్లుని గావించుకొని కులుకునుగదా! దినమణిద్యుతి కమలాకరహృదయమును స్పృశించినంతన బిలబిలలేచు కలహంసలబోలు తల్కు లెన్నెన్ని తెలికెరటాలకొనలం దుదయింపవు? తూగుటుయ్యాలలందూగు రాచముద్దియలవలె నయ్యలలపై నూగాడుపువ్వుల ముద్దుమోములపై తళుకొత్తు నవ్వులం దెట్టి యద్భుతసృష్టి గోచరింపదు?



నామహా రాష్ట్రయాత్ర

పదమూడవ ప్రకరణము

రవికిరణ మట్టి చిత్రవిచిత్రసృష్టికి కన్నతండ్రి కాగలిగినపుడు సూర్యుని సృజించిన జగదీకుని సృష్టిశక్తి ఎంత యద్భుతమైనదో యూహింపుడు. ఒక్క సూర్యునిగాక వెక్కు సూర్యులను, ఒకేలోకమునుగాక అశేషలోకములను సృజించిన శక్తిని దలచినపుడు, భావనా శక్తిచే కోటి కోటి దివ్యచతులను సంపాదించి అనంతాకాశమున, ననంతకాలమున నిండియుండు తేజమును గొంత కాంచినపుడు, శరీర పంజరమున కట్టువడియున్నను, మనుష్యాత్మ కొంత దేవశక్తి నంది తీటును. వియత్తలమున విహంగ మెగసినకొలది, నూతనదృశ్యములు దాని దృష్టాలమున బడువడువున, సౌందర్యముపై కన్నుంచు కళోపాసకుని ఊహాశక్తి ఘనతరమైన కొలది బ్రహ్మాండమందలి బహుభాద్యుతదృశ్యములు వానిదృక్కులందు జవోపేతముగ ప్రవేశించి, తోడన వాని హృదయబృందావనమున విడియును. బ్రహ్మచర్యముకతన, నియమబద్ధజీవితమువలన, తేజస్సు నంతరంగముననింపి, ఓజస్సును మనస్సున నిలుపుకొని మునిముఖ్యు లీశ్వరశక్తిని కొంత నంది, అనూనమైన సృష్టిశక్తిని జూపజాలిరి. సాగరతీరమున శారదయామిని నొంటరియై మానవుడు నలుకెలంకుల విలోకించినపుడు దివ్య దీప్తుల జిందుచు, దిగ్విలయము చుట్టు జూపట్టును. దిశావలయ మొక పెద్దగిన్నెయంచువలె నుండును. గిన్నెలో వెన్నెల తొలకుచుండును. వెన్నెల కరళ్లకొనలందు భుడగలవలె నందందు కొన్నిచుక్కలు తేలును. సచేతనముల ట్లగపడుచు, వెన్నెలందు మునిగిమునుగని కొండలు మరందమున నీడులాడు తుమ్మెదలవలె తోచును. ఫాలపై పడిన పచ్చని పొడిపగిది, మంచుపై రాలిన ఆకుమూకలవలె, కాముదీపీచికలపై నాయర్థశర్వరీ ముహూర్తమున పుడమిగల యడవులు గోచరింపవా? పాల వెల్లిపై తేలియాడు విష్ణుదేవుని చందమున సౌందర్యసముద్యాసితప్రకాశ

యత్తఱి వెన్నెలవెల్లిపై తేలియాడును! ఈ గిన్నెలోని సౌందర్యమును వర్ణింపగల మానవమాత్రు డేడి? తపసుచేసిన హృదయ మీ గిన్నె బోలునదని వచింతును. తన గుండె నిట్టిగిన్నె గావించుకొనిన తపసి తన శక్తిని తానే వర్ణింపజాలడు కాని, లోగలగిన్నెలోని యనిర్వచనీయసృష్టిని (అసాధ్యములను సుసాధ్యములొనరించువాడగుడు) తన కలమునుండి, తనరసనమునుండి వ్యక్తీకరించి, తానెఱుగని, తానూ హింపజాలని సౌందర్యము తనరచనమందెట్లు విరాజిల్లుచున్నదో యని మిక్కిలి యక్కజపడి, తన యెడల బ్రసన్నుడై తన రచనమును బ్రహ్మాండుముజేసికొని అందు కాపురమున్న జగదీశునకు ప్రణమిల్లడా?

ఎట్టిచిత్రమో యోజింపుడు—కనులుమూసి అంతరంగమును పరిశీలించినపుడును, కనులు తెఱచి ఆత్మరచనమును పరికించినపుడును ఈత డొకేతెఱగు దివ్యదృశ్యమును పొడగాంచును. మానసనేత్రము మ్రోల నిట్టిదృశ్యమును ప్రదర్శించు రచనమును విలోకించినపుడు దాని కర్త తపస్వియని తప్పక గుర్తింతుము. పొడుపుగొండ చెంత నిలిచిన గాజుకుప్పెలో ననంతకాంతులు విడిది నేర్పజుచుకొను లీల, ఈశ్వర సమక్షమున నిలిచిన వీని హృదయమున ననంతశక్తులు వసించెనని గ్రహింతుము. భ్రమరముపై కనిడిన కీటకము భ్రమరమే యగులీల, బ్రహ్మాండుముపై దృష్టినిలిపిన వీనిగుండె బ్రహ్మాండు మయినదని గుర్తింతుము. ఈ తనిమనసు వనమాలి వంశీరవమునకు నెచ్చెలియై ఎల్లకడలందు విహరించినదని, పోయిపోయి చుక్కచెల్వల గుండియలదట్టివాని యంతరంగములందు ప్రవేశించి, అందు విలసిల్లు వింతలను విలోకించి మురిసినదని, శ్రావణమేఘములను పిండి అందలి శీతలబిందువులను మెఱపులను గుటకలువేసినదని, ప్రకృతి సంయోగముకతన పండుతలపులను కనినదని, నందనవనమందలి నవప్రావులను తనవశ మొనరించుకొనినదని, సౌందర్యలక్ష్మికి జాగ్రమృక్కి అవిరళవరముల నందినదని, దేవనర్తకీబృందమున మసలిమసలి దివ్యగీతికాకళల నాలాపింప నేర్చినదని, భృంగియై, రమావతి చరణకమల పీయూషమును తనివార గ్రోలినదని, భావనము కనియిచ్చిన సౌందర్యతిలకను తనదాని గావించుకొని, కవుంగిలినిజేర్చుకొని, ముదమార ముద్దాడి, చిర్నగవుచిందు ఆమెకన్నులనుండి, చక్కని

బెళ్ళుల గాంతిలు చెక్కిళ్ళులనుండి, చంద్రవంకకు వంకలుచెప్పునొసలు నుండి, మధురోక్తికి మార్గమిచ్చు నధరోష్ఠములనుండి, మక్కువతో గూడిన సిగ్గును చూపు చూపుగములనుండి, బాలచితురపిహిత ఫాల తలమునుండి యెనలేని కవితావిభూతిని కైకొనినదని మిగులగూర్పు మంగళముహూర్తములందు భావభువనములను చక్కెరగోళిలనట్లు దిగమ్రింగినదని గ్రహింతుము వ్రతమునకు, ఏకాగ్రదృష్టికి, భావనము నకు, తపసునకు అసాధ్యమైన దెద్ది? ఇవెట్టి సుందరదృశ్యములను, ఎట్టి దివ్యమూర్తులను సృష్టించుకొనలేవు? ఒకరూపము నూహించుటకు వీని మ్రోల నొకవిగ్రహమును నిలువ నక్కరలేదు. దేహధారి యొక్కండు ప్రత్యక్షము కానక్కరలేదు. నిమిత్త మెద్దియు పురోభాగమున నిలువ నక్కరలేదు.

“అది” యని, “బ్రహ్మ” అని, “సర్వాంతర్యామి” యని జగ దీశు నుద్దేశించి శ్రీ శంకరుడు వచించినాడు. కాని సామాన్యులకి “అది” యెద్దియో బోధపడలేదు. పామరులయెడల ననురక్తుడై యుండిన మహాత్ముడు రామానుజాచార్యుడు. జనసామాన్యమున కదైవ్యతముకాక విశిష్టాదైవ్యతమే సుబోధకముకదా? సగుణబ్రహ్మను, రూపసహితుని, “అనంతకల్యాణగుణశోభితు”ని, “హేయగుణరహితు”ని రామా నుజుడు నిర్దేశించినాడు. “ఇందుగల డందులేడని సందేహము వల”దని చక్రీగూర్చి ప్రహ్లాదుడు పలికి, శంకరసిద్ధాంతమునకు దారి జూపినాడు. భాగవతరచయితయే బ్రహ్మసూత్రములను రచించి, శంక రాదులభాష్యములకు నవకాశమిచ్చినాడుకదా! “ఎందెందువెడకీమూచిన నందందే కల”డని తనయు డనినపుడుకూడ హిరణ్యకశిపునకు చక్రీయస్తి త్వమునుగూర్చి సందేహమే యుండెను. కాని స్తంభమునుండి రూపసహి తుడై భగవంతుడు గోచరించినపుడు దానవాగ్రణికంతయు బోధపడినది. ఆ ముహూర్తమందలి ప్రత్యక్షతీవ్రాసుభవముకతన ప్రహ్లాదప్రబోధ మందలి సత్యమెట్టిదో మఱిత బాగుగ నాతడు గ్రహించినాడు. భాగ వతమందలి ఈ కథను విమర్శకదృష్టితో పరిశీలించితేమేని, శంకరరామా నుజసిద్ధాంతముల ప్రత్యేక ప్రాముఖ్యమును గుర్తింతుము.

సాహిత్యమును, తత్త్వశాస్త్రమును, మతశాస్త్రమును సైదోడు
 లని తెలుపుచుండును. నక్షత్రములదోసిటగొని, సర్వేశుడు విశాలవిసీలా
 కాశమున వెదచల్లున ట్టిశాస్త్రములు భాస్వదాశయములను, ఉత్కృష్ట
 సత్యములను సాహితీవియత్తలమున వెదచల్లునంతదనుక సైదోడులే!
 భావవ్యక్తికరణమునకు నక్కరైన ఇంద్రియముల నివి మూలద్రోయుచో,
 సాహితీకి పనికిరావని వచింతును. పంచాంగ్ములలో నింద్రియములను
 చిటచిటలాడించుకొనువారిని జూచి కలోపాసకుడు కను లెట్టుజేయును.
 “తదీయవదనకమల మధుపానమును నిజనేత్రాంజలుల గ్రోలి” రసికదా
 వ్యాసు ననుసరించిన పోతనామాత్యుడు శ్రీకృష్ణుని విలోకించిన భక్త
 ప్రవరులను గుఱించి తెలిపినాడు! దివ్యనేత్రములొసగి కదా విశ్వ
 రూప సందర్శనభాగ్యము జగదీశుడు గ్రుడ్డిరాజున కొసగినాడు! మాన
 వుని కన్నులు మాతలువడిన ముహూర్తమున జగతియందలి సౌందర్య
 లక్ష్మీ నిర్వాసితయభాగినివలె పొగులును. మనుజుల చెవులు మాతలు
 పడిననాడు సంగీతముచచ్చి స్వర్గమును చేరుకొనుట మేలు. ఒక్కొక్క
 లలితకళ కొక్కొక్క యింద్రియము ప్రాప్తనంశమును పాఠకులు మఱువ
 రాదు. బాహ్యేంద్రియములకు వెన్నే అంతరంగేంద్రియములు కలవు.
 అంతరంగమున జనించి, వెరిగి, వెంపొందిన భావము బాహ్యేంద్రియ
 కవాటమునుండియే ఆత్మప్రకాశము గావించుకొనును; రసనము తెగి
 పడిననాడు సగము చచ్చితినని గోలపెట్టి, ఇది కలమును చేబట్టాను. కాని
 నాల్కనాడింపగల ప్రతిమానవుడు కలమును పట్టగలడని తలంచుట
 తప్పు. భావగ్రహణమును, భావప్రకాశమును కర్తవ్యములుగాగల
 సాహిత్యోపాసకుడు తన యింద్రియములకు నీళ్లు వేసికొననొల్లడు.
 వివిధానుభవములను తానందును; తనపతితలలో తన్నుబోలువా రట్టి
 యనుభవముల నందుట తిలకించి మురియును. తాను కులుకును; వారిని
 కులికించును. తా నేడ్చును; వారి నేడ్పించును తాను కోపించును;
 వారిని కోపింపజేయును. ఈ విద్యయం దారిచేతినవాడే తనరచనమున
 నవరసములను కురియించును. ఈ విద్యనెలుగనివాడు రసరహితుడు.
 తనరచనలందు రసప్రవంతుల నీతడె ట్లుప్పతిలజేయగలడు! ఈతనిరచ
 నము సుజలయత సుఫలనమన్నిత శ్యామలసస్యసండిపిత సుందరతరు

సుశోభిత మహోద్యానమువలె నుండదు. అది రాళ్లగుట్టవలె, ఇటు కలయామవలె, పెంకుల ప్రోగువలె, కట్టెలమోపువలె, బొగ్గులగుంపు వలె, కచికలరాశివలె నుండును. ఈరితి సరకులకు కావ్యజగతియందు చోటులేదు. రసరహిత పదార్థమునకును సౌందర్యసందీప్తముగాని వస్తువునకును గావ్యజగతిలో తా వుండదు. లలితహృదయులకే పైన దెలిసినవిద్య యవలీలగ నలవడును. భావప్రకాశ మక్కఱలేక, సంఘ సంపర్క మక్కఱలేక ఏమూలనో ముక్కుమూసికొని యుండువాని నటుంచుడు. ఈతడు మకానియగుచో నమస్కరింతును. మకాని నయమి; తన గుండెను పిడికిట బట్టినవాడు ఇంద్రియహయములను స్వాధీన మొనరించుకొనిన విక్రమశాలి. కతినుడు వేటు.—రాతిగుండెగలవాడు; ఎట్టి యనుభూతికి హృదయము నొడ్డక, ఎద్దువలె తిని మొద్దువలె పడి యుండువాడు; మోడునకు అన్న గారనిపించుకొనువాడు కలమును గాని, కుంచెనుగాని పట్టుట కర్హుడుకాదు. ఈతరుమనుజుని నవ్వరాదని నొక్కి వక్కాణింతును. “అతడు మానవులందు మానికము; పెక్కుబిరుదులు గలవాడు” అని ఒక్కొక్కమానవుని గుఱించి కొందఱు కొందఱు వచింతురు. తోడన నిది వేదవాక్కుని నేను గ్రహింపను. వెంటనే యావ్యక్తిని బోనులోనిలిపి, తీక్షణవిమర్శకు గుఱిజేతును. సత్యాన్వేషణ మొనరింపక ఒరుల యభిప్రాయములకు “భభాభభి” యనను. సూక్ష్మ దృష్టిని, తీవ్రవిమర్శనమును ఎఱుగనివారు ఒక్కొక్కపుడు “కోపించు వారిలో మంచివా రధికులై యుండుటయు; కోపమెఱుగనివారిలో చెడ్డవా రధిక సంఖ్యాకులయి యుండుటయు విడ్డూరము కా” దను నంశమును జ్ఞాప్తియం దుంచుకొనవలెనని నా మనవి. పాపండులందఱు ప్రశాంతము నభినయింతురు! వీరు మనుష్యరూపులందు గోచరించు పాపాణములు; “అయ్యో!” అని యనవలసిన సమయమున మాకు గాదని వీరు మిన్నకుందురు. “జాలి” యనుపదమును వీరు తమ నిఘంటువులనుండి తుడిచి పాఱవైచియుందురు. వీరికి కరుణరస మెక్కడిది? శోక రస మేది? వీరు నవ్వరు; త్రుళ్లరు. వీరికి హాస్యరస మెక్కడిది? ఇట్టి యయ్యలు కావ్యములు రచింతురా? రసపూరిత కావ్యమహాత్మ్యమును గ్రహింతురా?

చక్కని కావ్యమునుచూచి (ఈ కావ్యము తనశత్రువు రచించినదైననేమి) మెచ్చువాడు మహాదారుడనియు, దానిని దుర్విమర్శకు నెరగావించునాతడు అజ్ఞానియో, దుర్మతియో యనియు గ్రహించు టొప్పు సహృదయుని సహజగుణము ప్రశంస; తుద్రహృదయుని నైసర్గికగుణము దూషణము. ఎట్లయిన మంచిగొనమును కనుగొనవలెనని, మంచిమాట నాడవలెనని మొదటి వా డాతురపడును. రెండవవానిది ప్రతికూలపంథ. ప్రశంసించగలవాడే ప్రశంసనందును; దూషింపజాలువాడే దూషణమును కట్టుముగా పడయును. ప్రశంస సదాశకు సంబంధించినది. కావ్యమందలి జతరము సదాశ. నిరాశనుండి, నిట్టూర్పునుండి, నిద్దురనుండి, అజ్ఞానాంధకారమునుండి మానపు నుద్ధరించునది ఇదియే! మానవసముద్ధరణమునకు, లోకకల్యాణమునకు హేతువగు కళను సృష్టించుటకు వలసిన శక్తి నందుటకు, తనరచనమును భావభాస్వంతరీచికలచే తల్కి త్తించుటకు, సదాశను తన పూజాపీఠమందలి దీపిక గావించుకొని మొదటివ్యక్తి దానికి జేజేలుపాడును; ప్రార్థనసలుపును. ప్రార్థన పంథనుండియే ఆరాధ్య దైవతము (అది సత్యమనుడు, పాండర్యమనుడు, శివమనుడు) నునుష్ఠాదయము నప్రవేశించి, అందు నిత్యశృంగారమును నిలుపును; పచ్చతోరణమును గట్టును. ఈ దివ్యశోభ కావ్యమున ప్రతిఫలించి, అం దపూర్వసృష్టిని ప్రదర్శించును. ప్రార్థనవలన చేకులు అభ్యుదయము డాహితీతము. కావుననే టెన్నిసకామహాకవి ప్రార్థనమహత్త్వమును బహుభంగుల బ్రస్తుతించినాడు.*

వైన నే దెలిసిన ప్రశంస ప్రార్థనమునకు వైదోడు. ఈమహద్గుణముల నలవఱుచుకొనువాడే కావ్యసామ్రాజ్యమున పట్టాభిషిక్తుడై, పరార్థజీవియై తనయనని, వీనినెటుగని వాడు అందుండి నిర్వాసితుడగుట కర్హుడని తెలుపుట నాయాశయము.

గుణమణిహారముచే నాత్మజీవితము నలంకరించుకొనువాడే కావ్యసామ్రాజ్యమున పట్టాభిషిక్తుడగుట కర్హుడని వచించితిని. ఈశ్వరచరిత్రయను అనంతగుణాఖనినుండి ఈత డీమణులను సంగ్రహించును.

*'For, more things are wrought by prayer than this world dreams of.....
'Vide Idyls of the king'

కావున భారతీయు లీత దీశ్వరాంశసంభూతుడని వచింతురు.† అంతియ కాదు. ఈతదీశ్వరావతారమని వేనోభులజాటి, ఈతని నారాధింతురు. కావ్యకర్త లీతని కావ్యవీరుఁ గావించిరి. ఇట్టివీరుని సృష్టించిన కావ్య కర్తను ప్రజలు సమ్రాట్టని, ఇలువేలుపని ప్రస్తుతించిరి. ఈశ్వరగుణమైన ప్రతిభను తనరచనమున నీతడు ప్రదర్శింపఁగలుగుటచే, ఈశ్వరాంశ సంభూతుడని, పరార్థజీవియని లోకము లెఱుగు తీటున నీతడు ప్రవర్తించు టచే ఇట్టిదివ్యపదవి నందినాడు. పాశ్చాత్యులందు హోమ రిట్టివాడు. డాంటే, వర్జిల్, గేటే, మేక్స్వియరు లిట్టివారు. భారతీయులందు వ్యాసవాల్మీకి కాలిదాసు భవభూతి ప్రభృతు లిట్టివారు.

ఒరులకై పొగిలి, పోరి, ఒరులతో నానందించి, నిజజీవితములం దద్భుతగుణములను కోటివత్తులు గావించుకొనినవారియందు భారతీయు లీశ్వరాంశమును గాంచినటుటకు బహుళ తార్కాణములను పేర్కొన

† ఇట్టి విశ్వాస మాండ్లయులందు గూడ నుండెడిది. ఈ విశ్వాసముతోడనే పూవట్టరాజులు సింహాసనము నధిష్టించిరి. కాని ఆత్మచరిత్రలందు వీ రీశ్వరగుణములను ప్రదర్శించినటుకట్ల. వివిధరీతులనిరంకుశత్వమును విజృంభింపజేసి, వీరుజగుఫలము ననుభవించిరి. క్రీ.శ.1603లో సింహాసనము నధిష్టించిన జేమ్స్ రాజునకు ఆధ్యాత్మికస్వత్వము ("Divine Right of Kings")నుగ్గడించుచు, చిత్రము వచ్చినట్లు ప్రవర్తించి, మాధ్యమును ప్రదర్శించిన మేధావి ("The wisest fool or the most enlightened idiot in Christendom") యనిపించుకొనినాడు. ఈతని వెనుక "భళాభళి" యనిన మొదటి ఛార్లెస్ దేశమున సమరసంక్షోభమును జనింపజేసి, 1649, జనవరి 30-వ తేదీని తనకు తుక్కు తన ప్రజల కర్పించినాడు. ఈ తెరువునుండి తరలనేరక, ప్రజలందు దురంతమైన యసంతృప్తిని బుట్టించి, తనకంతము నెట్టి ముసలము చేబట్టునో యని యడలి, రెండవ జేమ్స్ చల్లగ నిండ్లాండునుండి పరారియైనాడు. 1642 లోని ప్రచండ రుధిరవిప్లవమును (Bloody Revolution), 1688 లోని ప్రస్ఫుటపరివర్తనమును (Glorious Revolution), 1689లోని గట్టిచట్టమును (Bill of Rights) పూవట్టల నిరంకుశత్వమునుండి జనించినవి. నిరంకుశస్వత్వము నివి మన్న జేసినవి. వీనికతన ప్రజలే రాజులైరి. 1832, 1867, 1884, 1911 లందలి రిఫారమ్ ఆక్టులు వీరికి మఱింత బలము నొసగినవి.

సక్కటలేదు. అట్టి మహానీయులను వీరు సూర్యదేవుని సంతతివారని, చంద్రవంశజులని వచించిరి. చెప్పనేల? వారు దేవసములని దృష్టాంతి కరించుటకే స్వర్గములోనికి వారికై రాజమార్గముల నేర్పఱచిరి. దేవవతి సింహాసనము నధిష్టించి, ప్రత్యక్షముగ నీశ్వరుని కడనుండి వరములు గైకొని, పరమార్థమును చేపట్టి, ధనంజయుడై, మహాయాత్రికుడై విజయుడైన నరుడు వీరిదృష్టియం దెట్లు వృద్ధిపొందినాడో యెఱుగమా? కావ్యకర్త వీరి ప్రతినిధిజుడీ!

తానెఱుగని ప్రతిభను ఒకడు మఱొకని కాపాదింపనేరడు. కావ్య కర్త తొలుత తాను విజయుడై, తానుధనంజయుడై మఱొకవిజయుని, ధనంజయుని సృష్టింపజాలునను ముఖ్యాంశమును చదువరులు మఱువ రాదు. అర్జును డెవ్వరో, కృష్ణుడెవ్వరో, రాముడెవ్వరో ఎఱుగ గోరువారు ఈ మహావీరులను కావ్యప్రపంచమున సృష్టించిన మహా వ్యక్తి ఎవ్వరో తొలుత కనుగొనవలెను. నాటకకర్త తనపాత్రము లందు ప్రవేశింపడని, ఆతనికిని అతడు సృష్టించిన పాత్రములకును నెట్టి సంబంధము ఉండదని, ప్రకృతిమ్రోల ముకురమును నిలిపి, సత్య సందీప్తమైనదృష్టితో మనుష్యచరిత్రను చిత్రించు టాతని కర్తవ్యమని వచింతుము. నిక్కమే! రంగస్థలి బ్రదర్శించుట కక్కతైన కావ్య మున వేర్వేరు పాత్రముల వ్యక్తిగతప్రాముఖ్యమును వ్యక్తపఱచుట కిట్టి సిద్ధాంతము అనివార్యమైనది. ప్రబోధ మాచార్యుని పనిగాని నాటకకర్త పనికాదు. జగదీశునివలె నీతడు వెన్న నుండవలెను. కాని, స్వీయసామ్రాజ్యమున దివ్యలోకప్రదీప్త సింహా సనము నలంకరించిన జగదీశుడు తాను సృష్టించిన మానవులందు గూడ కలడు.* కావ్యకర్తగూడ నిట్టివాడే! ఈతని యుత్కృష్టపాత్ర ములం దీతని కనుగొనవచ్చును. వీని మానసకైలాసమున నుదయించిన పూతభావధునీధార వీని యుదాత్తరచనములందు పాయపాయలై ప్రవహించి, అద్భుత సౌందర్యవృష్టిని పాతకుల కన్నులకు కట్టును. వీని హృదయదిగ్విలయమున తల్కోత్తిన సదాశ ఈతడు సృజించిన ఉదార పాత్రముల చరిత్రలందు మినుకులీనుట నిస్సంశయము. సృష్టిచిత్రము

* God is both immanent and transcendent.

లందు సృష్టికర్తను కనుగొనిన కన్నులులేవా? షేక్స్పియరును ప్రాస్పెరో, హేమ్లెట్, ఫాల్స్టాఫ్లతో పోల్చిన అంగ్లవిమర్శకులు లేరా? నన్నడిగితేరా, రామకృష్ణులందు, వసిష్ఠ యుధిష్ఠిరులందు వాల్మీకి వ్యాసు లున్నారని తెలిపి, అట్లని ఋజువానరించుటకై రామాయణ భారతభాగవతములనుండి బహుళదృష్టాంతములను పేర్కొనగలను. చూడుడు: వ్యాసుడు శ్రీవిష్ణువుయొక్క అవతారమని మనగ్రంథములే తెలుపుచున్నవి. రాముడును, కృష్ణుడును అవతారపూరుషులేకదా! వ్యాసుడు శ్రీవిష్ణువుకావున కృష్ణునందు శ్రీ విష్ణువును జూపజాలెనని నొక్కి వచింతును. కిరాతుడేయయ్య తపసుకతన శ్రీశంకరునకు ముందే “సోహమ్” అని పలికి, భగవానుడేయై వాల్మీకి రామచంద్ర భగవానుని కావ్యజగతియందు ప్రత్యక్షమొనరించినాడు. తాను సాహితీసమ్రాట్టు కావున ముల్లోకములకు సమ్రాట్టు కాజాలిన మహాపాత్రమును కడుంగడు చక్కగ సృష్టించినాడు.

విధిసృష్టికి కవిసృష్టి తీసిపోదు. కావున కవికి బ్రహ్మాయను నామాంతరము కలదు. సృష్టికర్తను ప్రాజదువులు “కవి” యనితెలుప లేదా? కవిబ్రహ్మ కాళిదాసువాక్కుల నాలింపుడు:

“చెలువుగ వ్రాసిదిద్ది విధి చిత్తము రంజిల జీవమిచ్చెనో?

పాలుపులఁగూర్చి మానసవిభూతిని గొతుకియై రచించెనో

మేల్కతుక మేనిఁజూడఁ బరమేష్టి ప్రభావము నెంచిచూడ నా

నెలకతుకదోచు నొండుతరుణీ-మణి సృష్టి యటంచు నామదిన్.”

(“అభిజ్ఞానశాకుంతలము” వేంకటరాయశాస్త్రి గారి అనువాదము.)
సజీవమైన దృశ్యమునే ఇవ్వలిచూడ్కి మ్రోలనో, అంతరంగిక దృష్టి సమక్షమందో నిలుపుటే సృష్టికాశలము. నామరూపములందు సృష్టి ప్రకాశమగును. కావ్యవీరులందు నడువనేర్చిన మనసు ఎన్నెన్ని దృశ్యములనో, ఎందఁడెందఁడు వ్యక్తులనో కాంచును. దైనికానుభవమున కలుగు సంబంధములును, సంపర్కములును కావ్యవసుమతి యందును గోచరించును. అందివి మఱింతగాఢముగ నున్నట్లుండును.

గుణయుతులును, రూపసహితులును, వివిధానురాగ సూత్రములచే (ఆలుమగలట్లు, తండ్రి కొడుకులట్లు) బంధింపబడినవారును అందు మనలు దురు. 'అది' యనబడు నిర్గుణబ్రహ్మకాక కమలభవన ర్తనుడు కావ్యరంగ స్థలి బ్రత్యక్షమగును. రక్తమాంసములందు 'బ్రహ్మకా' రామకృష్ణులట్లు దృష్టోచరమైనపుడే అష్టాదశపురాణములును, మహాకావ్యములును ఉద్భవించినవి.

శుభాశుభసంఘటనములు కలిగినపుడు సంతోషదుఃఖములను వ్యక్తీకరింప మానవులందఱు గాంక్షింతురు. మానవానుభవములను తామనుభవించి, ఆత్మానుభవములను కావ్యకర్తలు స్వీయకృతులందు ప్రదర్శింతురు. కావున మానవప్రకృతులును, మానవవికృతులును తమ కేలని పీఠనలేరు అందుచేని పీఠ తామేయుండు పుడమిలో, తమకై నిర్దేశింపబడిన గ్రంథములనే వ్రాసికొనవలెను. సంతసింపవలసి వచ్చినపుడు సంతసింపక, సంతసింపవలసినవిచ్చుపుడు సంతపింపక, 'అంతయు మిథ్య, సర్వము మాయ' అని కిక్కురుమనక కూర్చుండునాతడు సన్యాసులందు నూటికినూలు మార్కులను దెచ్చుకొని మతాధిపతి కావచ్చును; ఓరుల జోలి తనకేలని కదలని మెదలనిరాయి కావచ్చును. బండరాతికి కావ్యమున చోటులేదు. కావ్యకర్త దానిపై ఆకులను, పూవులను ప్రాకించును. తన లేఖనీసంజీవిచే స్ఫురించి దానిని చక్కని చుక్కజేయును. ప్రతిభాస్ఫుర్నచే (స్వార్థరహితుడు కావున దాను చేసినదానిని తన పాత్రముచేసెనంచు తెలుపుచు) కటికిరాతినుండి ఏయహల్యనోలేపి, పరస్పర భావప్రకాశమునకు నక్కతైన చక్కని సంఘటనములను సృష్టించును. అంతియకాదు; కావ్యావనియందు మనసునంతకాలము తన ప్రత్యేక వ్యక్తిత్వము నణచియుంచి, తన గుండెలను కావ్యపాత్రముల కాటపందిల్లినరించును. తానే ఒక్కొక్కపాత్రమై కావ్యరంగస్థలి దోచును. వాల్మీకివ్యాసకాలిదాసు లేమికావించిరో, కావ్యజగతియందెట్లు తోచిరో యెటుగరా? జడదారులయ్య, ప్రాపంచికానుభవములను దమ హృద్వీణలమీటనిచ్చిరి కారా? తాము గోలవెట్టగలవారగుటచే నీత, ద్రాపది, శకుంతలాదులచే గోలవెట్టించిరి. తాము కోపింప

జాలుటచే భీమాదులను రెచ్చగొట్టింపజాలిరి. తాము భక్తులగుటచే హనుమదాదులచే తన్నయనృత్యము జేయింపగలిగిరి. తాము కులికిరి; ఒరులను కులికించిరి. శుభాశుభములును, సుఖదుఃఖములును తమకేలని తమ గుండియలపై గోరిలను నిర్మించిరికారు. చింతిలి, కులికి, కనలి కావ్య జగతియందు రససవంతుల బాటింపజేసిరి.

నన్నడిగితిరా కావ్యకర్తమనసును, బాలకుని మనసును ఒకేవిధమైన వందును. నూరెండ్లబూచి కొక్కరిగొడవగాని, గోడుగాని యక్కటలేదు. ఈతని కేడ్పురాదు; నవ్వురాదు. సంఘజీవితమునుండి ఈతడు 'ఏడాకులు' గైకొని, ఏమూలనో ముక్కుమూసికొని, స్వంతముక్తికి సంబంధించిన గభీరచింతనలో బుడుంగున మునింగియుండును. కావ్యకర్తవలె బాలకుడు రూపగుణముల నెఱుగును. రూపరహితమైన దెద్దియు నీతనిచూడ్చి నాకర్షింపదు. ప్రత్యక్షగుణప్రదర్శన మొనరింపని మనుజుడు ఈతని హృదయమును స్పృశింపలేదు. తండ్రి రూపమందే ఈతడుతండ్రిగొనములను, తండ్రిని వీక్షించును. రూపము నుండి తండ్రి నిష్క్రమించి, 'అది' యని పేర్కొనబడు 'బ్రహ్మ'లో గలనీనంతన బాలకుడు తల్లడిల్లును. జనకునిరూపముకాక ఆతని బూడిద ప్రత్యక్షమైనపుడు ఈతని మన సెట్లుండునో యూహింపుడు. తండ్రి రొమ్మునుండి తన్నైవరో దూరముగ గిరవాటువేసిరని, తన్నొంటరి జేయుటకై ఎవరో, గ్రద్దవలె తనతండ్రిని తనపాలినుండి తటాలున గొని పోయిరని (ఏమియు నూహింపజాలని పసివాడుకాడు కానందున) ఊహించి ఈత డంగలార్చును. సుఖదుఃఖ ప్రకాశమునకు, పరస్పరభావ వ్యక్తికరణమునకు భంగము వాటిలినపుడు బ్రదుకు తెల్లపారెనని బాలురును, సామాన్యులను ఊహింపరా? ఘోరవిపత్తు బాలకుని గుండెపై బడినపుడు, పిడుగు దెబ్బవలన పిండియై,—పిండియేయగుటకాదు, కాలి బూదయై, వాతూలమున నదృశ్యమగు గింజవలె, నది బొగ్గును బుగ్గియును గాదా? ఈబొగ్గులోను, బుగ్గిలోను నెరసుండుననియును, వర్తమాన విషాదవాతూలమున గుండియ మిక్కుటముగ చలించినను భావికాలమున నానెరసు ప్రజ్వరిల్లి భావిజీవనమున నవజీవనద్యుతులను జల

జలరాల్చుననియును మనము తెలుపవచ్చును. జ్ఞాన ప్రదీపకలికనుండి ప్రసరించు నీ భావచ్ఛటను కనుగాయమనను గుర్తింపజాలునా?

కావ్యకర్తను సృష్టికర్తకు పోల్చితిని. ఈ పోలికలోని సృష్టికర్త సగుణబ్రహ్మగాని నిర్గుణబ్రహ్మకాదునుడీ! కావ్యకర్త నిర్గుణబ్రహ్మవలె తనగ్రంథములను వ్రాయడు. జగదీశుని సృష్టిశక్తినే ఈత డలవటుచు కొనినాడు; కాని తక్కుంగల వాని యనంతగుణములకు బహుయోజనములదూరమందేయున్నాడు. కొన్ని యంశములందు బాలకునకు సమీపమందున్నాడు. బాలకుడును, కావ్యకర్తయును, ఈశ్వరుడును గొన్ని కొన్ని ముఖ్యాంశములందే పోలికలు కలిగియుండిరి.

జగదీశుడు త్రికాలవేది. ప్రస్తుతకాలమట్లే భావికాలమును ఆతనికి దోచును. కావ్యకర్తదృష్టి ప్రతిభాసముజ్జ్వలమయ్యు, దివ్యమయ్యు, కావ్యపాత్రమై ఆత్మరచనమున గోచరించు టాతని కర్జమగుడు, జరుగనున్న దేమో యెటుగని తెలిగన నాతడు ప్రవర్తించును. “కావలసిన కారణాంతము లవంబును తప్పదు.” అనియాత డనునుగాని “కారణాంత మిట్టి” దని తెలుపడు. వర్తమానము కడవకుండ, గాలదిగ్వలయమున కవ్వలగల యంశములు తలలెత్తుచు కనులబడుచో వర్తమానమును (The Present) వీక్షించువారెవరు? కావ్యము జోష్యము కాదు. అది భావికాలమును గుఱించిన గాధకాదు; వర్తమాన సమయమునకును, ప్రత్యక్షకాలమునకును సంబంధించినది. గతాంశములను దెలుపుతఱి, గతమును దెచ్చి దాని నది దృష్టిసమక్షమున నిలుపును. కావ్యమున కవ్వల, రచనాకుశలుండు జోష్యముచెప్పినను, కావ్యమందు తాను నిమగ్నుడై యుండు నవసరమున తనకర్తవ్య లక్షణమెద్దియో గుర్తించియే ఈతడు తనక్రియను నెఱపున

రేపు జరుగు సంఘటనము లెవ్వియో నేడేతెలిసిపోయిన, కావ్యమందు తెలుపుటకు కథన మేముండును? భావికాల మనుకూలమయిన దని తెలిసికొనినపుడే మానవుడు తనపనికి పూనుకొనును. కాలవియత్తలమున ననుకూలాంశములే గోచరింపవు. ప్రతికూలాంశములు కూడ

నందు దోచినగాని సత్యము పూర్ణ ప్రకాశము నందజాలదు. కావ్యమున నీసత్య నూత్న ప్రతిబింబమును గాంచును, రేబవట్లు లేకున్న దినమే లేదు. సుఖదుఃఖములును, ఆలోకాంధకారములును, అనుకూల ప్రతికూలాంశములును గలసియే పూర్ణజీవితసామగ్రి యగును. కావ్యగ్రథనమున నక్కతైన దీ సామగ్రియే!

కొండొకవడి దివ్యదృష్టినందిన అర్జునుడు విశ్వరూపసందర్శనమున కారవ విధ్వంసమును గాంచినాడు. * కృష్ణకటాక్షమున తాను విజయుడగుట ముందేయెఱిగి, కృష్ణ ప్రేరితుడై గాండీవము నెక్కువెట్టినాడు. కర్తవ్యాంగణమున లంఘించినాడు. “నిమిత్తమాత్రం భవ సవ్యసాచి” అని ధర్మక్షేత్రమున, కురుక్షేత్రమున, క్రియాక్షేత్రమున బురికొలుపు శక్తిని సామాన్యులు గుర్తింపరు. సమ్ముఖమందలి సారథిని వీరెఱుగరు. కావున తమ భావికాలమెట్లుండునో వీరెఱుగరు. దానిం జేసియే అనుకూలాంశముల సఖ్యమును, ప్రతికూలాంశముల సంఘర్షణమును జవిచూచి, కావ్యావనియందు వీరుచితపాత్రము లయ్యెదరు.

దాశరథునిచేతిలో తనకు చావు కలదని దశకంఠుడు ముందే గ్రహించియుండినచో, లోకమాతపై మోహంపుదృష్టిని సారింపక నేయుండువాడు. కలుషమయమైన తన వాడిచూడ్కి వాడియడిదమై వెనుదిరిగి తనగుండెయందు గ్రుచ్చుకొనునని, రాముకోదండము నది తన మీదికి పురికొలుపునని ఈతడు ముందే గ్రహించి యుండినచో,

* “అమీధ త్వం భృతరాష్ట్ర సృశ్రుత్రా సృశ్వేనహై వావనిపాలనం మైః,
భీష్మద్రోణ స్ఫుతపుత్రస్తథానౌ సహస్ర దీయై రవియోధముఖ్యైః.
వక్త్రాణిలేత్వరమాదా విశంతి దంష్ట్రాకరాళాని భయానకాని,
కేచిద్విలగ్నా దశనాంతరేషు సందృశ్యంతే చూర్ణితై రుత్తమాంగైః.
యథా నదీనాం బహువోఽంబువేగాన్ముద్ర మే వాభిముఖాద్రవంతి,
తథా తవామీ నరలోకపీరా విశంతి వక్త్రాణ్యభి విజ్వలంతి.
యథాప్రదీప్తం జ్వలనంపతంగా విశంతి నాశాయ సమృద్ధవేగాః,
తథైవ నాశాయ విశంతిలోకా ప్రవాపివక్త్రాణి సమృద్ధవేగాః.”

భావిసంఘటనములకును, రామాయణమహాకావ్యసృష్టికిని అవకాశ మొసగకుండువాడు. దూరదృష్టిగలవారును, త్రికాలవేడులును రావ ణులుకారు. కొన్ని కొన్ని సందర్భములందు, కావ్యపృథ్వియం దొకానొక మూలమందిరమున వీరు గురువులై తోచెదరు. పరస్పర సంఘర్షణమునకు డీకొను ప్రధాన పాత్రములలో వీరికి (వీరు సంఘర్షణాతీతులగుడు) స్థానముండదు.

జగదీశుడు రాముడై యవతరించినపుడును, కృష్ణుడై యవతరించి నపుడును ఎట్టి వ్యత్యాసమును జూపెనో గ్రహించితిరా? బాగోగుల సంఘర్షణమున నొకవైపున నాయకుడు నిలుచును. మరొక ముఖ్యపాత్ర మీతనికి ప్రతిద్యుద్వియ్యెయుండును. 'ఇది నాది. ఈ క్రియను జరపి, నన్ను మార్కొనిన కీడును దునుమాడెదను. ఈ మేలునందెదను' అని నాయకుడు తలచియే కదనమునకు కడగును. భారతకావ్యకర్త సంఘర్షణానంతరమున నీతనిచేతికి జయపతాక మొసగును. సుగుణ మూడే విజయడిండిమమును మ్రోగింపజేయుటయు, దుర్గుణమును గూల్చు టయు నీతని యాశయములు. ఎదుటి శత్రువునకును, నాయకునకును ఈత డుజ్జీజూచియే పోరుపొసగించును. రాముని గాక, నిర్గుణబ్రహ్మనో, శ్రీ మహావిష్ణువునో వాల్మీకి రావణుని కెదుట నిలువదొరకొనినాడా? గుణగుణ సంఘర్షణమునకు నాటపందిరియైన కావ్యమున నిర్గుణ బ్రహ్మకు చోటేది? విష్ణుమూర్తి త్రికాలము లెటుగును. లక్ష్మీ నెవ్వడు దోకొని పోయెనో యెఱిగి, పర్ణశాలనుండియే సుదర్శనచక్రమును పుట్టించి, వాయుపథమందే దైత్యస్వామి కుత్తుక ను త్తరించి, తోడన దనయర్థాంగ లక్ష్మీని జేకొనియుండును. రామవిలాపమునకుగాని, వారధి నిర్మాణము నకుగాని, తదుపరి యుద్ధమునకుగాని అవకాశ ముండెడిదికాదు. ఉత్సవ సన్నాహములను నగరుననవలోకించిన శ్రీరాముడు సన్నిహితులను పిలచి వానికారణమడిగినాడు. మఱునాడు తన పట్టాభిషేక మనుశుభవార్త నెఱిగినాడు. సమీపమందలి భావిసంఘటనము నాతడెటుగడు. కైక దురుద్దేశమును దశరథు డించుక యూహించి, "అండ్రి! భరతుడురాక మున్నే నీపట్టాభిషేకము జరుగవలెను సుమీ!" అని రామునితో పలికెను.

ఏవిషయమును రాము డెఱుగడు. ఆత డమాయకుని వలెనేయుండెను. వాటిలనున్న చేటును ముందే యెఱిగియుండినచో, రాముడు సీతతో పయనమగువాడు కాడు. ఆమెను వెంటగొనినను, వనమందలి పర్వతాల నుండి కదలకనే యుండువాడు. వేయేల కావ్యమే యుండెడిదికాదు. పరిపూర్ణత్వము (Perfection) ను ప్రదర్శింపని మానవుడైన రాముడే సంఘర్షణమున పాల్గొనిన పాత్రమైనాడు. కృష్ణుడు కాలేదు. మానవుల సీతడు సంఘర్షణమున బ్రవేశపెట్టినాడు; వారిని సమరమునకు పురికొలిపినాడు. శ్రీ కృష్ణుని మధ్యవర్తియనుడు; రాయబారియనుడు; సారథి యనుడు; గీతాచార్యుడనుడు; గీతాలాపన మొనరించిన దివ్యగాయకు డనుడు; కాని పోరుసలిపిన మనుష్యుడనకుడు. అవతారములందు క్రమ వృద్ధి కలదు. మీనముకంటె కూర్మము, కమతముకంటె వరాహము, దానికంటె నరసింహము, నరసింహముకంటె నరుడు, నరునికంటె బూర్ణ త్వము బ్రదర్శించు జగదీశుడు మిన్నయను భావమును క్రమగతిదోచిన అవతార పరంపరయందు కాంతుము. బైబిలుభాషను ప్రయోగించితి మేని, రాముడు మానవతనూభవు (Son of man) డని, కృష్ణుడు దైవ సంభూతు (Son of God) డని తెలుపవచ్చును. గిరిధారి కావించిన క్రియలన్నియు నాతడు జగదీశుడని తెలుపు ప్రమాణములే! 'నిర్గుణ బ్రహ్మ' సుఖంపదు; దుఃఖంపదు; కోపింపదు. దేవదేవుడు మానవులట్లు ప్రవర్తింపడు. ఒక పర్యాయము మాత్రము శ్రీ కృష్ణుడు అర్జునుని రెచ్చగొట్టుటకై కురుక్షేత్రమున క్రోధవిజృంభణ మొనరించి, "కుండల ములకాంతి గగనభాగంబెల్ల గప్పికొనగ" తేరునుండి "కుప్పించి యెగసి", చక్రముబూని, భీష్ముని జంపనుంకించినాడు. అప్పులు నేలరాల్చి, రొమ్మనొడ్డి, చేతులుమొగిచి, భక్తిపరవశుడై భీష్మాచార్యుడు జగదీశుని ప్రస్తుతించినాడు. ఉజ్జీలేనిదే కావ్యాంగణమున కదనమే లేదంటిని గాదా? ఎదుటివానిని గుఱించిగాని, భావికాలమును గుఱించిగాని పరిజ్ఞానముగలవాడు ఈ సంఘర్షణమున పాల్గొనడని కదా తెలిపి యుంటిని! ఈ పరిజ్ఞానము భీష్మనకుగలదు; కావున నాతడు జగదీశుని మ్రోల ప్రాంజలియై నిలిచి కాళ్ల జేరమునకు వచ్చినాడు. సమరము తనకు

కాదని యెఱిగిన కృష్ణభగవానుడు. వెన్నెక్కు తరలినాడు. మానవు లిద్దఱు పోరుసలిపిరి.

కావ్యస్థపాత్రముల జీవనము మానవమాత్రుల జీవితప్రతిబింబము. ప్రతిబింబమున విశేషసౌందర్యముండును. అందు కవితాశోభ తల్కింతును. కావ్యపాత్రములు భావనమున మునిగితేలువారు; వారు విశేషభావోద్వేగమును వ్యక్తీకరింతురు. ఉద్వేగపూరిత సంఘటనమున జిక్కిన బాలుడు కావ్యపాత్రమువంటివాడు; కావ్యకర్త * (ఈత డొక్కొక్కపుడు కావ్యపాత్రమై ఆత్మవ్యక్తీకరణ మొనరించు కొనును కావున) బోలువాడు. బుగ్గిలోనున్న అగ్గినెరసు భాసమానభావిజీవ నమునకు జన్మదాతకాజాలు నని ముగ్ధిసపండువంటి తాత్వికునివలె ఈ బాలకు డెట్లూహించును? బుగ్గి బుగ్గి యనియే ఈత డెఱుగును. ఘోరవిపత్తున కిందిత్తుండలనమునే చూచుతత్త్వవేత్తకాక అందు భీషణభిత్తికను విలోకించు పామరు డీతడు! గతసంబంధము ననుసరించియేకదా సమ్యఖసంఘటనగుణనిర్ణయము జరగును. సన్నిహిత సంబంధమున గాఢప్రణయముండును; గభీరభావ ముండును. ప్రత్యక్ష సంబంధమును తొలగించు ఘోరారిష్టము హృదయమును గభీర దుఃఖాంబుధిని గావింపదా? తండ్రినిగాక, తండ్రికిబదులు తండ్రిబూడిదను చూచి అభాగుడైన బాలకునికడుపున నిట్టికడలి నిండుకొనదా?

*

*

*

*

ఆకుగముల మఱుగునుండి తోచు పండువలె, కారు మొగులులో కాంతిలు కెంపుకాంతికరణి, సన్ననిమేలిముసుగున గన్నట్టు నగుమోము పట్టమహిషియట్టులు, పవడపురాశిలో దాగిన నవభర్తశలాక పాలుపున, సుదూరవిహాయసాంతఃపురమున నీలంపువలువలో మిణుకు మిణుకుమను తారకాంగనవలె, తామరలండు దాగిలిమూతలాడు రాయంచ చందమున, బుడగకడుపులోని కెంపుతలంపులీల సుందరీచూడామణి మేలినీలా

* కావ్యాంగణమున నీతడు ఘనభావములను, గంభీరసత్త్వములను వెదజల్లునని, ప్రబోధధోరణి బ్రవేశింపదని, కానున్న డెద్దియో యెఱిగియు నీత డెఱుగనట్లే యుండి యంజవేయు నని మనము మఱువరాదు.

లకలందు వజ్రపుపొళ్లతో నొప్పువెడికై నేతకై వడి, పచ్చపందిరిలో నవ్వులు
 రాల్చుమల్లికలవలె, సరోజినీసంక్లేషమున దాగి చొక్కియున్న భ్రమర
 వల్లభునిభంగి, మేఘుడోలికలం దెగయు క్రొక్కాటుమెటుంగు తెఱం
 గున, అందక తైవాల్వెడనుండి వాలుచూపులు నిగిడించుచు హసన్ముఖులయి
 తోచు గులాబులచొప్పున, కాచపాత్రమున సౌదామినీసృష్టిజేయు
 దీపకళికవలె, సాంద్రపర్ణములందు లంఘించిన నగుమోము కిరణకిశోర
 ముల కరణి, ముంగురులందు దోచు ముద్దుమోమువలె, అల్లన నాలాపన
 మొనరించుచు గభీరవనమున గన్పట్టు శరన్నదివలె, ప్రభాతశిశిరబిందు
 హృదయములందు మునిగితేలు సప్తరాగములట్లు, హంసతూలికాతల్ప
 మున హసన్ముఖయై నొయ్యారముగ శయించిన సౌందర్యతిలక పాలు
 పున, అమృరొమ్మున నడగిన పసిపాపపగిది, విభూతిరేఖలందలి త్రిచూర్ణ
 తిలకమువలె, ఘనమందలి కనకరశ్మిచాడ్పున, ముతైములందు వెలయు
 రతనముకరణి, తీవయిల్లాలిచేతులందలి పువ్వుబిడ్డవడుపున, రంగారు
 బంగారువన్నెగల గొల్లమిన్నలందు నవ్వులాడు శ్యామసుందరునికై వడి,
 కీలికీలలందు చలింపని జానకియట్లు, వనవీధిలో జారిపడిన దేవాంగనమేని
 మీది ధవళాంబరమువలె తోచు పండువెన్నెలడంబున, ప్రభాతకాల
 మున గగనలక్ష్మీగళమునకు జగదీశుడు కట్టిన మంగళసూత్రమోయన
 దోచు దినమణి భాతి, మకుటమందలి కోహినూరు మణిమాడ్కి, నల్లని
 గుండియమీది కౌస్తుభమణి భంగి, నందనందనుని కంధరసీమగల
 శమంతకమణికరణి వర్ణమాలయందు కావ్యలక్ష్మీకాంతిలును. ఈలక్ష్మీ
 పుట్టుక అద్భుతమైనది. ఈశ్వరకరుణ కతనమేరికడుపున నేను జనించెనని
 క్రైస్తవులందురు. అనుభవసముద్భవమైన పరిజ్ఞానమునకు ప్రతిభాసంప
 ర్కమువలన కావ్యరమ కూతురై పుట్టుచుండును. మనుష్యహృదయ
 మున నవతరించిన ఈశ్వరతేజస్సునే ప్రతిభయని నేను వాకొందును.
 నీటితుంపురుసు వెన్నెలవాక కలిసినపుడు తల్కులుదయించులీల,
 కవిహృదయమునుండి చేరిన ప్రతిభాపూరమును అనుభవజనితవిజ్ఞానము
 అక్షరహృదయములందు కలియుతటి మనశ్చక్తువునకు మిటుమిట్లు
 గోలుపు మిమ్ము లుదయించును.

స్వీయపరిశీలనమునుండి, స్వీయయోచనమునుండి, స్వీయభావనమునుండి, స్వీయానుభవమునుండి భావసామగ్రిగాని తేజఃపూరితమైన హృదయమున దానిని రంగరించి, కలముకొనకు పుట్టెంచి, రచయిత కావ్యసృష్టి గావించును. పరకీయపరికరము లీసృష్టికి పనికిరావు. అంగ ప్రత్యంగములనుచేర్చి కూర్చి, మనుష్యసృష్టి గావింపగలమా? గులాబీ సృష్టిగులాబిగుండెయందే తలసూపినది. రేకు లూడిన, నవ్వలినుండి కొన్ని దళములు కొనితెచ్చి కొమ్మకడుపున గోయిదీసి వాని నందు ప్రాతిపెట్టిన యెడల పుష్పసృష్టి యగునా? ఇంద్రధనువు వియత్తలమున దోచు స్వయంభువు. ఎవ్వరేని క్రిందినుండి మీదికి వింతగొట్టములతో రంగురంగుల నీటిని నింగిమీదికి గొట్టిన నింద్రధనుస్సు నిర్మింపబడునా? ఈచెయ్యనకు కడంగినవారి మొగములపై నారంగునీరు రాలి, వారికి వికృతరూపులు ప్రసాదింపదా? ప్రజ్ఞాధురీణులైన కావ్యకర్తలకు ప్రణమిల్లి, వారిదృష్టాంతముల కితన నాంతరంగికోద్వేగమునంది, ఈ యుద్వేగమున తలసూపినశక్తులను పురస్కరించుకొని సహజమై, స్వతంత్రమైన కావ్యసృష్టికి మనము దొరకొను టొప్పు.

అవ్వలినుండి కైకొనబడిన ఉపకరణములనుండి (అవి యనుభవ జనితములైనను, అన్వేషణమున దోచినను) కావ్యసృష్టి కానేర దను నంశమును బహుళదృష్టాంతములనుండి చదువరులు గ్రహింపగలరు. వెక్కురాళ్ల నొక్కచో జేర్చినయెడల పెద్దదిబ్బ తయారగునుగాని తాజమహలు సృష్టియగునా? యవనికపై నేడురంగులను రాల్చినంతన, రోతపుట్టించు పులుముడు గోచరించునుగాని ప్రతిమ ప్రత్యక్షమగునా? 'సరిగమలను' వరుసగ వడివడిగ పలుపర్యాయము లుచ్చరించిన తోడన, వెట్టిథోరణి వినబడునుగాని, మంజులాలాపనము శ్రుతిగోచరమగునా? తెయ్యమనినపుడు తోచునది నృత్యము కాక పిచ్చిగంతుకాదా? పెద్దబాల శిశులోని అక్షరపంక్తిని చిత్తమువచ్చినట్లు కాపీపాత్రములం దెక్కించి నపుడు, అర్థములేని చెత్త యగపడునుగాని సర్వాంగసుందరియైన కావ్యలక్ష్మీ సాక్షాత్కరించునా? దిబ్బలోను, పులుముడులోను, వెట్టి థోరణిలోను, పిచ్చిగంతులోను, చెత్తలోను రూపులేదు; పొందు హుళిక్కి; లయ నాస్త్రీ; సమన్వయము సున్న; భావము శుద్ధపూజ్యము;

ప్రాణము పూర్ణానుస్వారము. రూపును, పొందును, లయను, అంగాంగ సమన్వయమును, భావమును, ప్రాణమును సృష్టించుశక్తి నేర్పిన నల వడునదికాదు. అది నైసర్గికమైనది. ఈశ్వరస్పర్శకతన నేవస్తువైనను ప్రాణసహితమగులీల, పైననుల్లేఖంపబడిన ఉపకరణములను నైసర్గిక హృదయశక్తి సోకినంతన నవి ప్రాణసంచారమునంది, లలితకళలనబరగి మానసికనయనములకు పండువును, ఆంతరంగికకర్ణములకు విందును గావించి, ఆత్మనలరించును. దండిప్రభృతులీశక్తిని ప్రతిభయని పేర్కొనిరి. ఇది నవనవోన్మేషకాలిని! రచనాకాశలమందును, శిల్పవైపుణ్యమందును, ఆలాపనమందలి నేరిమియందును, భావబంధురనృత్యభంగిమమందును నది ప్రకాశమగును. కళోపాసకుడు తన్మయభావమున మునిగి, ఆత్మవిస్తృతుడై యున్న ముహూర్తమున, హృదయసింహాసనమున నాసీనుడై యున్న భగవానుడు “నిమిత్తమాత్రం భవసవ్యసాచి” అని వాని నుద్దేశించి పలికి, వానిరసనముపై దివ్యవాక్కుల దేలించి, ఆతని లేఖనీముఖమునుండి భావభువనములను దొరలించును. కావ్యజగతియందావాక్కులు వంశీరవమట్లు వినబడును; ఈ భువనములు సుందర సృష్టిని దృష్టిసమక్షమున జూపును. కావున కావ్యజగతికి దివ్యబృందావసము రూపాంతర మని వచింతును.

నిర్దాణసూత్రములను దృష్టినిడికొని, అంగప్రత్యంగములను తయారొనరించి, వానిలో నాయువు వోసి విధి మనుష్యుని సృష్టించు లీల, నియమబద్ధవిషయసంయోగమున, వాక్యగ్రథనమున వరప్రసాదియైన రచయిత భావము వోసి కావ్యమును సృష్టించును.

తన కీశ్వరు డిచ్చిన శక్తిని కళోపాసకుడు తనకలమున బూరించును. మంత్రకానిచేతయందలి బెత్తమువలె నది దివ్యమంత్రశక్తి గలిగి యుండును. కృష్ణప్రజ్ఞ సుదర్శనచక్రమున ప్రవేశించిన తెఱగున, కళోపాసకుని ప్రజ్ఞ ఆతనికలమున బ్రవేశించును. నిర్దాణనియమములను సహకారులగావించుకొని, మానసనేత్రము మ్రోల భావనము నిలిపిన దృశ్యమునకు సమాధినున్నతటి హృత్పీఠి బ్రత్యక్షమైన దివ్యసుందర రూపమునకు ప్రభాకలితమైన తనకలముచే నీతడు ప్రతిరూపమును,

ప్రతిదృశ్యమును చిత్రించునపుడే అం దాయువు ప్రవేశించును. పుష్ప సృష్టియగుట ఒకప్పుడు, అందు సౌరభము ప్రవేశించుట వేటొకప్పుడు నగునా? సృష్టియనుడు, ప్రాణప్రతిష్ఠయనుడు, జీవప్రదీప్తసౌందర్య మనుడు, మహిమోపేతలావణ్యమనుడు, భావబంధురసౌష్ఠ్యవమనుడు, రచనానైపుణ్యమనుడు, కళాకౌశల్యమనుడు ఈ చిత్రలేఖనమున జేరి యుండును.

జిజ్ఞాసగలదృష్టితో, జగదిశుడు ప్రసాదించిన హృదయముతో భ్రమణమొనరించుచు, అంతరంగిక ప్రోత్సాహముకలన జంకుగొంకులకు చోటియక, వివిధానుభవములకు ఆత్మజీవితమున చోటొసగుచు, హృదయస్థితైవి వీనిలోని కావాహనమొనరించుచు, నేనీరచనమునకు గడంగితిని. హృదయమున నాథాత్మికమైన పరుసవేదికలదని నాదృఢ విశ్వాసము; కావున దీని స్పర్శనందినంతన వివిధానుభవములు దివ్యగుణ సమన్వితములగునని హృదయపూర్వకముగ నమ్ముచుంటిని. ఇట్టి యనుభవములే కావ్యసామగ్రియగునని పూర్ణముగ విశ్వసించును. కాబట్టి ఈశ్వరునుద్దేశించి చేతులుమొగిచి, ఈరచనమున కావ్యవిభవము తోచు నేమో యని ఆశపడుచున్నాను; ఇందు సహజసృష్టి, స్వతంత్రసృష్టి, సద్భావసందీప్తసృష్టి, ఆత్మను తనుపుసృష్టి, కన్పట్టునేమో యని మక్కువ పడుచున్నాను; నాయారాధ్యదేవి సాహిత్యలక్ష్మీ నాయెడల బ్రసన్నయై నా రచనమును కమలాలయము కావించునేమో యని మిక్కిలి యాశించుచున్నాను. నానూతనఫలించునేని, నాయుద్దేశము సిద్ధించునేని, నాజన్మ ధన్యమైనదని యానందింతును.

నాయాశయమెద్దియో వినయముతో చదువరులమ్రోల విన్నవించుచు, నా జీవయాత్రలోని ఈ మహారాష్ట్రయాత్రయందు నాకు చేకుటిన అనుభవములను గుఱించినకథ మాత్రముచెప్పి యూరకొనక, అందుండి నేనుసంగ్రహించిన భావసామగ్రిని, సాహితీసూత్రములను, కావ్యపరికరములను సందర్శించితముగ నిందును నందును వ్యక్తపఱచుచుంటిని. వింతను, విడ్డూరమునే చూపునది కావ్యము కాదని నాయభిప్రాయము. వింతకై, విడ్డూరమునకైమాత్రము పాత్రములను లెఱచి, వానికే పారితోషికము లిచ్చుపాఠకులు కొందఱుండుట నే నెఱుగు

దును. నా రచనములు వీరికై గాని, వీరిపదనములకై గాని తలసూపుట లేదు. సత్యసందీప్తములై, సౌందర్యసముద్భాసితములై, పఠితహృదయము నాకర్షించిన చిత్రములను తెలుపుచు సంతమాత్రమున తృప్తినందక, పఠిత ప్రతిభను తనిపి, పఠితయాత్మనలరించు భావసామగ్గిని ఆయాసందర్భములందు మనసున తలసూపిన కావ్యమునుండి కైకొని, నేనీ గ్రంథపీఠమున జేర్చుచుంటిని. పొడసూపిన సంగతులజాబితాను వివరించుట నా యుద్దేశము కాదు. సాహిత్యము జాబితాకాదు; కావ్యము చిట్టాకాదు. నాయాశయము లెవ్వయో, నా రచనోద్దేశము లెవ్వయో గ్రహించి పాఠకమహాశయులు నాయత్నములను విశాలదృష్టితోను, విజ్ఞానదృష్టితోడను విలోకింతురని ఆశపడుచున్నాను.

అప్పు డివంగతయైన నిముసమున జడివానవలె నార్చి నాలేబ్రాయమును మార్కొనినది. నిర్మలమైన అయ్యగుండియ శ్వేతాతపత్రమై, వడిగల ఆ జడినుండి నన్ను కాచినది. దుర్విధి ఎదురై ఆ పవిత్రచ్ఛత్రమును వమ్ముజేసి, నా బ్రదుకుపై దుమ్ముబోసినది. దురంతదురితోత్కట పరిస్థితులు గదలుపూని నావైదుమికి, నా గుండెను గుండజేయదల పడినవి. ఒకచేత గుండియను బట్టితిని; నాకైమిగిలిన అయ్యచితిలోని విభూతిని రెండవకేలగైకొంటిని. నాకు కలదానిని కావలసినవారు కబళించుటచే, నీక నావియనుకొనదగినవి రెండుచేతులగల ఈ సొమ్ములే! కొండొకవడి మిగులదూషిల్లినను, కడుంగడు పవిత్రమైన ఆ వమ్మునుండి ఆత్మను దనుపుసొమ్మును సృష్టించుకొన నిశ్చయించి, ఆముహూర్తమందే అందుండి పయనమును ప్రారంభించితిని. నాటిళ్ళ శానఘట్ట మీయాత్రలోని ప్రధానఘట్టమై, నేటి కావ్యఘట్టమైనది.

నామహారాష్ట్రయాత్ర

పదునాలుగవ ప్రకరణము:

మహారాష్ట్రమున కొంతదూరము పాతకులు ఆంతరంగికముగ నాతోపయనించి వచ్చిరి. ఇంకను సలుపవలయుయాత్ర విశేషముగ గలదు. త్రియంబకమునుండి మరలి నాసికజేరి, పంచవటియని మహారాష్ట్రులచే విశ్వసింపబడుస్థానము నవలోకించి, తపోవనమున నడచి, కపిలాశ్రమమును కడచి, చరచరచను గోదావరీశైవలి ననుసరించిపోయి కనువిందొనరించు దృశ్యములందు మసలి మనసు నలరించు చెట్లజొంపములందు నధిపసించి, ధునీతీరవిలసిత యోగులపొత్తుపడసి, చల్లనితల్లి నదీమతల్లిపొత్తిళ్లందు పెంపొందు ప్రాణులసావాసమునంది, మునిమానసములవలె శాంతినికేతనములైన పర్వతాలలందు శయించి, వీనులందు గానపీయూషమును వేలారించిన విహంగములకు ధన్యవాదములర్పించి, సహస్రాబ్దులనాటి భారతసంస్కృతివిభవము స్మృతిపథమునుండి వెడలి వనగర్భమందలి యాశ్రమనిస్తబ్ధతలో నిలిచినట్లు గోచరించినంతన నానందపీచికలందు దోగి, గోదావరీకాననభూమియందు కొంతకాలము వసించి, ఆనంతరము జొంబాయికి మరలి, ఆరేబియాసముద్రమున నొక దీవియందలి ఎలిఫెంటాగుహలను వీక్షించి, శతాబ్దులనుండి విజ్ఞాన యాత్రికులకు విస్తయముగొలుపు శిల్పకౌశలమునకు కన్నులప్పుగించి, మూడుశిరములతో పరిధవిల్లు మహోత్కృష్టవిగ్రహమును వీక్షించి, హిందూమహాయుగ ప్రభావమును హృదయంగమ మొనరించుకొని, నాటిపీష్వాలకును ఆధునికమహారాష్ట్ర మహాపురుషులకును నిలయమైన పూనాజేరి, పాంచగనీరమ్యస్థానమున చరించి, పదపది వచ్చిమాద్రిమిది మహాబలేశ్వరమునకరిగి, పరిసరగిరికందరములందు చరించి, ఆనంతరము బ్రహ్మరణ్యమున పయనించి, ఉన్నతపర్వతశిఖరముల (Arthur Peak, Elphinston Point, Wilson Point Etc.) నధిష్ఠించి, సంధ్యాసమయ శైలసౌభాగ్యమునకు చూపులప్పుగించి, ప్రకృతిసామ్రాజ్యమున నీశ్వర సామ్రాజ్యము నాలోకించి వియత్తలమునుండి కొండకొనమిదికిని, అందుండి లోతులోయలోని నీటిగీతమిదికిని చివాలునవ్రాలి తోడన

వినువీధికెగసి, విశాలవిశ్వమున చిత్తమువచ్చినట్లు విహరించుచు మధుర కూజితముతో మంజులగీతికాలాపనముతో బ్రహ్మాండమునలరించుచు నా కన్నులబడిన శకుంతముల నేచ్చాన్దనములను ప్రశంసించుచు, స్థల కాలములు ప్రసాదించిన భావభిక్షచే భారవహమైన హృదయముతో శైలశిఖరములనుండి మరలి, వన్యమృగసంకులమైన బ్రహ్మరణ్యమున నిశీధినీసమయమున నడచి, ఒకానొకగిరిగుహయందు కొండొకవృద్ధ యోగినిగాంచి, భయదసమయమునగూడ నాతడు ప్రశాంతమూర్తియై యుండుట నబ్బురముతోచూచి, ఆతనిదృష్టాంతమువలన భృతినంది, మహిమోపేత ప్రాచీనసంప్రదాయము ఋషికమండలువుచెంత శైల వనగర్భముల నింకను వఱుట వీక్షించి మిగుల నలరి, పిదప కృష్ణా, కొయనా, యెన్నానదుల జన్మస్థలములను తిలకించి, ఆయాక్షేత్రములందు విధ్యుక్తక్రియలను నిర్వహించి, పడంపడి ప్రతా పగడమున కరిగి, శైలశిఖరముపై శివాజీ నిర్మించిన మహాదుర్గమును గాంచి, ఆవీరవరుడు ప్రతిష్ఠించిన భవానీమందిరమున వసించి హిందూ మతసముద్ధరణమునకై కంకణము గట్టుకొనిన ఆమహాత్ముని హృదయమే దేవాలయమై వెలసినదనునూహ చిత్తమున దీవకళికయై తేజరిల్లు చుండ దానికి సహసాశీయనదగు గర్భాలయ జ్యోతిపై దృష్టినిలిపి, జ్యోతికిని, తోడ్పడనే హిందూసంస్కృతిప్రదీపమునకును జోహారని, భక్తులొనరించు ఉద్వేగభరిత సంకీర్తనముకతన పరమపరితోషమంది, అనంతరము శివాజీ పుట్టి పెరిగిన తావులందు సంచరించి, ఆమహారాష్ట్ర వీరుడు కనిన కలలును, ఊహించిన భావములును, స్మరించిన భారతగత విభవమును, మననమొనరించిన మహితాశయములును పశ్చిమపర్వత సానువులందును, ఉపత్యకలందును, తరువులందును, దరులందును, చరి యలందును చిరాంకితములై విలసిల్లుటయు, శివాజీ పురశ్చరణమొన రించిన పవిత్రమంత్రాక్షరములు ఆతావులం దింకను ప్రతిధ్వనించుటయు నాత్మానుభూతికతన నెఱిగి విశ్వవిద్యాలయముల కవ్వల నీదృశపరిజ్ఞాన మును పడయు నవకాశము నొసగిన జగదీశునకు ప్రణమిల్లి, తరువాతి పయనమును సాగించుతఱి మాహీమార్గమునగల పర్వతారణ్యములలో అగ్నిని సృష్టించి వంటచెఱుకును బొగ్గును దయారొనరించుచు తమయఱ పులవలనను, ఆయుధములవలనను, బెబ్బులులను తఱిమికొట్టుచు, కష్ట

భూయిష్టమైన కృత్యమును మహాత్సాహముతో నిర్వహించువారితో కొన్ని రాత్రులుకడపి జనపదములందును, పాలములందును వసించి నపుడు కర్షకజీవితమును పరిశీలించుచు, కర్షకగీతికలకు వీనులొగ్గుచు మహారాష్ట్రకేదారములకును, తెలుగు పాలములకును, విశాలభారత వసుంధరలోని అన్యరాష్ట్రములందు నేనవలోకించిన కమతపునేలలకును గల పోలికలను వ్యత్యాసములను గమనించుచు, పల్లెజీవితమునకును నగరవాసమునకునుగల విభేదములను తలపోయుచు కొంతకాలము గడపితిని.

పూనాకుకొంతదూరమున గలవాథర్ ను కేంద్రముగావించుకొని పెక్కుచోటులందు చరింపజాలితిని. వాథర్ కు నిరుపదిమైళ్లదూరమున కృష్ణానదీతీరమందలి వాయ్ లోని మహాన్నతసిద్ధివినాయకవిగ్రహమును కూలవిలసిత శిలామూర్తులను విలోకించి, అనంతరము మీరాజ్ దాటి సాంగ్లిపోయి అచటియారోగ్యాశ్రమమును కడుంగడుసుందరమైన గణేశమందిరమును, దానికి నలువలకులందును వెలయు వివిధాలయములనుగాంచి స్వామియుత్సవమున పాల్గొని, ధణపాల్ పరిసరమందలి వినాయకవిగ్రహమునకును, హంపీతేత్రమున నరసింహస్వామి విగ్రహమున కెవయైన గణేశమూర్తికిని వాయ్ లోని విఘ్నేశ్వరవిగ్రహమునకును, సాంగ్లివినాయకమూర్తికిని గలసామ్యవ్యత్యాసములను సూహించుచు నందుండి తరలి కొల్హాపూరుచేరి పంచగంగామిళిత స్తవం తియం దీదులాడి రజతనిర్మితగర్భాలయమున విలసిల్లు అంబికాదేవిని నేవించి, పురమున వేటొకదిశగల చలనచిత్రనిర్మాణస్థానమును వీక్షించి, థోర్వార్ బెల్లామ్ లోండాలుదాటి ఆరేచియాసముద్రతీరమందలి సూర్యగోవాజేరి, అందలియోడరేవు నవలోకించి, అచటి కడలిపాయను వాటి, ధణపాల్ చిత్రములనుచూచి, డెబ్బదియైదుమైళ్లు సాంద్రవనమున యునించి, దక్షిణకాశ్చీరమన బరగినస్థానమును కన్నులారగాంచి, కాశ్చీరమున మసలినట్లే అందును పరమప్రమోదముతో మసలి, కొండఘారలందున్న నమొనరించి పశ్చిమపర్వతశ్రేణులందు నెందుజూచినను సాంద్రనారికేళవనము కనువిందొనరించుట కెంతయునలరి, హుల్లీ గడగ్గులదాటి హాన్వేట హంపీయాత్రలను స్థగితమొనరించి, షోలాపూరుచేరి, అచటి బహుళయంత్రాలయములలో వస్త్రనిర్మాణమందలి వేర్వేలువిధానము.

చున్నవి. భారతపరిభ్రమణమున నిశితపరిశీలనమువలన నివిషయమున గ్రహింపగలిగితిని. మహారాష్ట్రలు మహావీరులని చరిత్రయే జగతికి చాటి నది. ప్రాచీనాంధ్రులకును, మహారాష్ట్రులకును జాతీయబాంధవ్యము కలదు. మహారాష్ట్రమున ప్రజలుచూపిన విశేష ప్రీతికతన ప్రత్యేక ప్రతీతి నందిన వేల్పులును, భక్తులును, వీరులును గలరు. గణపతి, హనుమంత, విఠలనాథులు వారి యిలువేల్పులు. పైన దెలుపబడిన రామదాస తుకారామ నామదేవాదులు వారి పూజలందు భక్తవరేణ్యులు. భక్తికిని, సక్తి ర్తనమునకును నేస్తము కలదుకదా! అభంగకీర్తనములును హరికథలును మహారాష్ట్రసంస్కృతీసముద్భవములే కదా! శివాజీ మహారాష్ట్రలయా రాధ్యవీరుడు. ఆధునికులలో లోకమాన్యబాలగంగాధరతిలక్, రానడే, గోఖలే, కెల్కార్, చందావర్కార్, రామచంద్రభండార్కార్, జయకరు, సావర్కార్ ముంజీలు మహారాష్ట్ర మాత యనుంగుబిడ్డలు కదా వశ్చిమసీమయందు మసలుతటి పూర్వోక్తప్రత్యేకాంశములు యాత్రికుని చిత్తముపై తల్కొత్తును.

మహారాష్ట్రపర్యటనమున ప్రత్యేకస్థలావశ్యకత ననుసరించి ఒక్కొక్కపుడు పొగబండియందును, ఇంకొకపుడు మోటారులందును, బస్సులలోను, వేటువేళలందు నెడ్లబండ్లలోను ప్రయాణము సలిపితిని. కొన్ని కొన్ని ముహూర్తములందు కాలృడకను పయనము సాగించితిని. ఒడ దొడుకు నడకయందు చేకులుప్రయోజనము హుళిక్కియని యెటుగదను. ఒకతావునుండి వేటొకతావునకు రెక్కలుకట్టుకొని యెగురక ప్రత్యంగుళమందును ప్రత్యణువునందును ఆశేషభావములను పడసి, కాలపథమున వివిధఘట్టములందు మహారాష్ట్రజనయిత్రి బహుళజీవితశ్రావ్యలతో నెట్లువెలసెనో గ్రహించుచు, చిత్తమున భావగోళములు దిద్దిరదిరుగుముహూర్తములందు లేఖినిని పూని, నేనీయుదంతమును రచించితిని. నాయాశయముల నాదరించి, శేషించిన పూర్వోక్తస్థలములందు గూడ మానసికముగ నాతో పయనించి, పాఠకమహాశయులు నామహారాష్ట్రయాత్రలోని విశేషములను మక్కువతో పిలోకింతురని విశ్వసించుచున్నాను.

ను వీక్షించి, చంద్రగ్రహణసమయమునకు చంద్రభాగానదీతీరవిలసిత
 ండరీపురమున కరిగి గ్రహణకాలమున ఝరిగర్భమున గ్రుంకులిడి, సమర్థ
 గామదాస, ఏకనాథ, నామదేవ, జ్ఞానేశ్వర, తుకారామ, దామాజీ,
 క్కుబాయి ప్రభృతుల భవ్యజీవితముల కాటపందిరియైన విత్తలమందిర
 మున నధివసించి, హంపీలోని విత్తలాలయమునకును ఆమందిరమునకును
 ల ఆంతరంగికబాంధవ్యముగని మురియుచు, కృపాభరిత సాక్షాత్కా
 సమునందును ప్రత్యక్షదృష్టాంతమందును భక్తులను, భక్తురాండ్రను
 హించిన పండరీప్రభువును నేవించి, బృందావన పండరీక్షేత్రములందలి
 హాలికలను తలపోయుచు, భారతమతచరిత్రాంగణమున నవి యందిన
 ప్రశస్తిని మననమొనరించుచు, నా “సంపూర్ణభక్తవిజయ”మందలి మహా
 రాష్ట్రభక్తచరిత్రములనందేలిఖించి, అభంగసంకీర్తనమునకు వీనులొగ్గుచు
 గాంతకాల మందువసించి, మరల బొంబాయిజేరి, ఖార్ దాటి ప్రాచీన
 వేవాలయములను గాంచి, పశ్చిమతీరమందలి జూహూజూబి, తిరిగి
 తారామండలమున ప్రవేశించి, అందుండి రత్నగిరిజిల్లాయందు చిహ్లాకా
 కాలూకాలో గోఖలేజన్మస్థలమునకు సమీపమందున్న కరంబవానేలో
 ల మిత్రులను చూడనరిగి, మిత్రగృహమున నాతిభ్యమునందుతటి
 ంధులకును మహారాష్ట్రులకును గలపోలికలను మరింత విఫలముగా
 లోకించి, మహారాష్ట్రపల్లెజీవితమును విశేషశ్రద్ధతో పరిశీలించు నవ
 కాశమంది గ్రామనగరజీవితముల వ్యత్యాసములను తలించుచు నిర్వృతు
 చెచ్చులు వెంటరా నందుండి పయనించి, విశాలమహారాష్ట్రభూమి
 యందు పౌరాణిక చారిత్రిక ప్రాముఖ్యముగల బహుళప్రదేశములందు
 సహ్యాత్రాహముతో మహాత్మంతతో మహాల్లాసముతో విజ్ఞాన
 సూత్రికుడనై విహరించి, అక్కటననుసరించి అందందువసించి ప్రదేశ
 రిశీలనము గావింపసాగితిని.

వ్యక్తిగతముగ నొక్కొకజాతి సంప్రదాయప్రభావముచే నేమి,
 సైతస్సిద్ధమైన ప్రతిభవలన నేమి, బహుళవైసర్గికహేతువులవలన నేమి,
 ప్రత్యేకశిక్షణసౌకర్యములకతన సహజశక్తి పడయు పరిణామమువలన
 నేమి, వేర్యేలు జీవితాంశములందు ప్రాముఖ్యము వహించును. విశాల
 కారతజీవితవాహిని ననుసరించుచున్నను, భరతఖండమందలి వివిధ రాష్ట్ర
 యు హారోలిఖిత కారణములవలన గొంత వత్తేకతతో పరిధవిలు

